
സെമസ്റ്റർ - 2

പേപ്പർ - 208

കല, പ്രവൃത്തി വിദ്യാഭ്യാസം - ബോധന ശാസ്ത്രം

ഭാഗം - 1 കലാ വിദ്യാഭ്യാസം

- യൂണിറ്റ് 1 - രേഖകൾ വർണങ്ങൾ
- യൂണിറ്റ് 2 - ഗീതവും വാദ്യവും
- യൂണിറ്റ് 3 - ക്യാമറയുടെ കല

ഭാഗം - 2 പ്രവൃത്തി വിദ്യാഭ്യാസം

- യൂണിറ്റ് 1 - പ്രവൃത്തി വിദ്യാഭ്യാസം - പ്രൈമറി പാഠ്യപദ്ധതി
 - യൂണിറ്റ് 2 - ബോധനശാസ്ത്രപരമായ അപഗ്രഥനം
 - യൂണിറ്റ് 3 - പഠനോപകരണങ്ങളുടേയും സ്റ്റേഷനറി വസ്തുക്കളുടേയും നിർമ്മാണവും മേളകളും
-
-

യൂണിറ്റ് - 1

രേഖകൾ വർണ്ണങ്ങൾ

പഠനനേട്ടങ്ങൾ

- ആശയവിനിമയത്തിന് ചിത്രകല അനുയോജ്യമായ ഉപാധിയാകുന്നത് എങ്ങനെയെന്ന് വിശദീകരിക്കുന്നു.
- കുട്ടികളുടെ ചിത്രീകരണ രീതികളും ക്ലാസ്റും സമീപനങ്ങളും തിരിച്ചറിഞ്ഞ് ക്ലാസ്റും പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഒരുക്കുന്നു.
- ലേ-ഔട്ട്, രചനാതന്ത്രങ്ങൾ എന്നിവയെപ്പറ്റി ധാരണ നേടുന്നു, ഉപയോഗിക്കുന്നു.
- രേഖകൾ, രൂപങ്ങൾ, വർണ്ണങ്ങൾ എന്നിവയുടെ ധാരണയോടെ സംയോജനം, സംതുലനം എന്നിവ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് ചിത്രങ്ങൾ രചിക്കുന്നു.
- സ്വതന്ത്രരചനകൾ, ലഭിക്കുന്ന ആശയത്തിനനുസൃതമായ ചിത്രീകരണം, കാർട്ടൂൺ കാരിക്കേച്ചർ, കൊളാഷ് തുടങ്ങിയ രചനാരീതികൾ പരിചയപ്പെടുന്നു, പരിശീലിക്കുന്നു.

പ്രധാനാശയങ്ങൾ

1.
 - ദൃശ്യസ്ഥലപരബുദ്ധി
 - ചിത്രകലയും കാഴ്ചയും
 - വിവിധ വീക്ഷണകോണുകൾ
 - ആശയവിനിമയസാധ്യതകൾ
2.
 - മുതിർന്നവരിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തവും ഭാവനാസമ്പന്നവും ആയ രചനാരീതികൾ കുട്ടികളിലുണ്ട്.
 - കുട്ടികളുടെ ചിത്രരചനയെ അവരുടെ സ്വാഭാവിക ഒഴുക്കിന് തടസ്സം നിൽക്കാതെ പരിപോഷിപ്പിക്കണം.
 - കുട്ടികൾ വരയ്ക്കുന്ന ചിത്രങ്ങളെ ഗുണാത്മക വിലയിരുത്തലിന് വിധേയമാക്കണം.
 - പ്രത്യേക പരിഗണനയർഹിക്കുന്ന കുട്ടികളെയും ചിത്രകലയിൽ മെച്ചപ്പെടുത്താൻ കഴിയും.
3.
 - കടലാസ്, ബ്ലാക്ക് & വൈറ്റ് ബോർഡ് തുടങ്ങിയ പ്രതലങ്ങളിൽ ചിത്രങ്ങൾ, ആശയങ്ങൾ എന്നിവ സൗന്ദര്യാത്മകമായും വ്യക്തമായും വിന്യസിക്കേണ്ടതുണ്ട്.
 - ചിത്രകലയിൽ ധാരാളം രചനാതന്ത്രങ്ങളുണ്ട്.
 - Geometrical Pattern അധിഷ്ഠിതമായ ചിത്രങ്ങൾ, കട്ടൗട്ട് ചിത്രങ്ങൾ, Spray Printing, Marbling, Spattering Printing, നൂൽച്ചിത്രങ്ങൾ, മടക്കുചിത്രങ്ങൾ, അക്ഷരചിത്രങ്ങൾ, പ്രകൃതിദത്ത വർണ്ണചിത്രങ്ങൾ, നിഴൽചിത്രങ്ങൾ എന്നിവ ഏതൊരാൾക്കും അനായാസം രചിക്കാവുന്നതാണ്.
4.
 - വ്യത്യസ്ത രേഖാചിത്രങ്ങൾ
 - ത്രിമാനരൂപങ്ങളുടെ ചിത്രീകരണം
 - പ്രാഥമികവർണ്ണങ്ങൾ, ദ്വിതീയവർണ്ണങ്ങൾ, തൃതീയവർണ്ണങ്ങൾ
 - ഘടനാരൂപങ്ങൾ, നിഴലും വെളിച്ചവും
5.
 - കാർട്ടൂൺ, കാരിക്കേച്ചർ എന്നിവ ഫലിതരസപ്രധാനവും ചിന്തോദ്ദീപകവുമായ ചിത്രശാഖയാണ്.
 - കൊളാഷ് രചനയിലൂടെ എൽ.പി. യു.പി. കുട്ടികൾക്ക് വർണ്ണബോധം, രൂപബോധം, ആശയവിനിമയശേഷി എന്നിവ വികസിക്കുന്നു.



ആമുഖം

രേഖപ്പെടുത്താൻ സാധിക്കുന്ന ആദ്യ കലാരൂപമായിരുന്നു ചിത്രകല. ഏതൊരു കലയും പോലെ ചിത്രകലയും പാരമ്പര്യവും ജന്മസിദ്ധവുമായ കഴിവിലധിഷ്ഠിതമാണ് എന്ന മുൻവിധിയോടെ കാണാറുണ്ട്. എന്നാൽ വരയിലൂടെ ആശയങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കാനുള്ള കഴിവും ശേഷിയും എല്ലാവരിലുമുണ്ട് എന്നതാണ് വസ്തുത. കുട്ടികളുടെ ദൃശ്യസ്ഥലപരബുദ്ധിയെ പരിപോഷിപ്പിക്കാൻ ചിത്രകലയ്ക്ക് കഴിയുമെന്ന ആധുനിക മനശ്ശാസ്ത്രപഠനങ്ങൾ നൽകുന്ന തിരിച്ചറിവ് നമ്മൾ സ്വീകരിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

ഭാവനാപൂർണ്ണമായി ചിത്രരചനയിൽ ശക്തമായ ആശയങ്ങൾ സന്നിവേശിപ്പിച്ച് സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധതയുള്ള വ്യക്തിത്വങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാനും ആസ്വാദന പ്രകടനശേഷിയുള്ള തലമുറയെ വളർത്തിയെടുക്കാനും നമുക്ക് കഴിയണം. ചിത്രം രചിക്കുന്നതിനും ആസ്വദിക്കുന്നതിനും വിമർശനാത്മകമായി പ്രതികരിക്കുന്നതിനും ക്ലാസ് മുറിയിൽ അവസരമൊരുക്കാൻ കഴിയേണ്ടതുണ്ട്. ക്ലാസ് മുറി കലയിലെ പുതിയ പരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തുന്ന ലാബുകളായും കുട്ടികൾ സർഗാത്മകതയിൽ പുതിയ മേഖലകൾ തേടുന്ന കലാശാസ്ത്രജ്ഞരായും വളണം. തനിക്ക് വൈകാരികമായി പ്രതികരിക്കേണ്ട ഇടങ്ങളിൽ സർഗാത്മകമായി പ്രകടനങ്ങൾ നടത്താനുള്ള ഭാഷയായും ചിത്രകല ഉപയോഗപ്പെടുത്തണം. ഇതിനുള്ള അനുഭവങ്ങളാണ് പഠനമേഖലയിൽ ഉണ്ടാകേണ്ടത്.

ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

- ആശയ വിനിമയത്തിന് ചിത്രകല അനുയോജ്യ ഉപാധി എന്നു തിരിച്ചറിയുന്നതിന്.
- കുട്ടികളുടെ കലാപരമായ കഴിവുകളെ സംബന്ധിച്ച് ധാരണ നേടുന്നതിന്.
- സ്വതന്ത്രരേഖാചിത്രങ്ങൾ, ആശയത്തിനനുസൃതമായ ചിത്രീകരണം, കാർട്ടൂൺ, കാരിക്കേച്ചർ, കൊളാഷ് എന്നീ രചനാരീതികൾ പരിചയപ്പെടുന്നതിന്.
- രേഖകൾ, രൂപങ്ങൾ, നിറങ്ങൾ എന്നിവയിൽ ധാരണ രൂപീകരിക്കുന്നതിന്.
- ചിത്രകലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിവിധ മാധ്യമങ്ങൾ, ഉപകരണങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് ധാരണ കൈവരിക്കുന്നതിന്.
- ലേ-ഔട്ട്, രചനാതന്ത്രങ്ങൾ എന്നിവയെപ്പറ്റി ധാരണ നേടുന്നതിന്.

ആശയവിനിമയവും ചിത്രകലയും

നമ്മൾ യാത്രചെയ്യുമ്പോൾ കാണുന്ന ചിഹ്നങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്? താഴെ കാണുന്ന ചിഹ്നങ്ങൾ എന്ത് ആശയമാണ് കൈമാറുന്നത്?




- പുകവലി പാടില്ല
- എയർഹോൺ ഉപയോഗിക്കരുത്

എത്ര എളുപ്പത്തിലാണ് ഈ ആശയങ്ങൾ നമ്മളിൽ എത്തുന്നത്? ചർച്ച.

നിത്യജീവിതത്തിൽ ആശയങ്ങളും നിർദ്ദേശങ്ങളും കൈമാറ്റം ചെയ്യാനുള്ള ഏറ്റവും ലളിതമായ മാർഗങ്ങളിൽ ഒന്നാണ് ചിഹ്നങ്ങൾ. വളരെയേറെ വാക്കുകൾ ഉപയോഗിച്ച് കൈമാറ്റം ചെയ്യേണ്ട ആശയങ്ങളെ ചെറിയ ചിഹ്നങ്ങളിലൂടെ വളരെ വേഗത്തിൽ വ്യക്തമായി, ആയാസരഹിതമായി എവിടെയും ഉപയോഗിക്കാനാകും. ചിഹ്നങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് ആശയങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന രീതിയെയാണ് ചിഹ്നശാസ്ത്രം (Semiotics) എന്നു പറയുന്നത്.

ഒരാശയത്തെ മറ്റൊരാളിലേക്ക് കൈമാറണമെങ്കിൽ ഭാഷയുടെ സഹായം ആവശ്യമായിവരുന്നു. നമ്മൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഭാഷ കേൾക്കുന്നയാൾക്ക് അല്ലെങ്കിൽ വായിക്കുന്ന ആൾക്ക് അറിയില്ല എങ്കിൽ പറയാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ആശയം മറ്റുള്ളവർക്ക് പൂർണ്ണമായി ഗ്രഹിക്കാനാവില്ല. അഥവാ പറയുന്ന ആൾ ആശയപ്രകാശനത്തിൽ പരാജിതനായത്തീരുന്നു. ഇത് ഭാഷയുടെ വലിയ പ്രതിസന്ധിയാണ്. ഈ പ്രതിസന്ധി മറികടക്കാൻ ഒരു പരിഭാഷകന്റെ സഹായം ആവശ്യമായിവരുന്നു.

എന്നാൽ ദൃശ്യഭാഷയ്ക്ക് (ചിത്രത്തിന്) ഈ പരിമിതിയില്ല. ഒരു ചിത്രം, അല്ലെങ്കിൽ ഒരു ദൃശ്യം മുൻപോട്ട് വയ്ക്കുന്ന ആശയത്തെ ഏതു ഭാഷ ഉപയോഗിക്കുന്നവർക്കും, ഏതു രാജ്യത്ത് താമസിക്കുന്നവർക്കും മനസ്സിലാക്കാൻ ഭാഷയുടെയോ പരിഭാഷകന്റെയോ സഹായം ആവശ്യമായി വരുന്നില്ല. ഉദാഹരണത്തിന് വീട് എന്ന ആശയത്തെ ഇംഗ്ലീഷിൽ 'HOUSE' എന്ന് രേഖപ്പെടുത്തിയാൽ ആ വാക്കും അതിന്റെ അർത്ഥവും അറിയാവുന്ന ഒരാൾക്കേ അത് മനസ്സിലാകൂ. എന്നാൽ  ഈ ചിഹ്നത്തിലൂടെ ഒരു ഭാഷയുമറിയാത്ത ആൾക്കും ആശയം ഗ്രഹിക്കാനാകും.

ഒരു ചിത്രം മുന്നോട്ട് വയ്ക്കുന്ന ആശയം ഭാഷയുടെ പരിമിതികൾ മറികടക്കുകയും ആശയം ആസ്വാദകരിൽ എത്തിക്കുന്നതിൽ പൂർണ്ണമായി വിജയിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

അതിനാലാണ് ചിത്രത്തെ അന്തർദ്ദേശീയഭാഷ (International Language) എന്നു വിളിക്കുന്നത്. •



പാബ്ളോ പിക്സാസോയുടെ 'ഗോർണിക്ക' എന്ന ചിത്രം വിശ്വപ്രസിദ്ധമാണ്. 'ഗോർണിക്ക'യിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന ഏതെല്ലാം ചിഹ്നങ്ങൾ നിങ്ങൾക്ക് തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയുന്നുണ്ട്? എങ്ങനെയാണ് ചിഹ്നങ്ങൾ നമുക്ക് ആശയങ്ങൾ നൽകുന്നത്?

1937 ൽ നോർത്ത് സ്പെയിനിൽ ആഭ്യന്തരകലാപത്തിന്റെ ഭാഗമായി ജർമ്മനിയുടെ സൈനികത്തലവനായ ജനറൽ ഫ്രാങ്കോയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ഗോർണിക്ക എന്ന ചെറുഗ്രാമം ബോംബാക്രമണത്തിൽ നശിപ്പിച്ചു. പൊതുവേ സമാധാനപ്രിയരായ ജനങ്ങൾ അധിവസിച്ചിരുന്ന ഗോർണിക്കയുടെ ദുരവസ്ഥ പിക്സാസോയുടെ മനസ്സിൽ വലിയ വേദനയുളവാക്കി. യുദ്ധത്തോടുള്ള പ്രതികരണമായി 3.49 × 7.76 മീറ്റർ (11.5 feet x 25.6 feet) വലുപ്പത്തിൽ കറുപ്പ്, വെള്ള, ചാരനിറം

എന്നിവ ഉപയോഗിച്ച് ഗോർണിക്ക എന്ന ചിത്രം രചിച്ചു. യുദ്ധത്തിൽ മനുഷ്യനും മൃഗങ്ങൾക്കും ഉണ്ടായ നാശത്തെ പിക്കാസോ ക്യൂബിസം ശൈലിയിൽ പുനരവതരിപ്പിച്ചു. സ്പെയിനിന്റെ സംസ്കാര ചിഹ്നമായ കാളയും കാളപ്പോരും, കരയുന്ന കുതിരയും, അമ്മയും കുഞ്ഞും, തകർന്ന ശില്പം തുടങ്ങിയ ചിഹ്നങ്ങളിലൂടെ ലോകം മുഴുവൻ ചർച്ചചെയ്ത ഈ ചിത്രം ഇന്നു യുദ്ധത്തിനെതിരെയുള്ള ചിഹ്നമായി നിലകൊള്ളുന്നു. ഭാഷയുടെയോ, വർണ്ണ-വർഗങ്ങളുടെയോ വേർതിരിവില്ലാതെ പിക്കാസോയുടെ 'ഗോർണിക്ക' ആസ്വാദകരുടെ മനം കവർന്നുകൊണ്ട് നിലകൊള്ളുന്നു.



Pablo Ruiz Picasso
 Spanish painter, sculptor, printmaker, ceramicist, stage designer, poet and playwright who spent most of his adult life in France.
 Born: 25 October 1881, Málaga, Spain
 Died: 8 April 1973, Mougins, France
 On view: Museum of Modern Art, Art Institute of Chicago,
 Periods: Cubism, Surrealism, Expressionism, Post-Impressionism,

ആശയവിനിമയത്തിന് ഏറ്റവും യോജ്യമാണ് ചിത്രകല. ഓരോ ചിത്രത്തിനു പിന്നിലും അതീവപ്രധാനമായ ചരിത്രം നിലകൊള്ളുന്നു. ഒരു ചിത്രം വായിക്കുമ്പോൾ നമ്മൾ ചിത്രത്തിലൂടെ ആ കാലഘട്ടത്തിന്റെ ചരിത്രമാണ് വായിക്കുന്നത്.

അതുപോലെ തന്നെ എഡ്വേഡ് മൻചിന്റെ *The screme*, രാജാരവിവർമ്മയുടെ *Here comes pappa*, സുധീഷിന്റെ *A Train from the past* തുടങ്ങിയവയൊക്കെ ഇത്തരം ശക്തമായ ആശയങ്ങൾ സമൂഹത്തിലേക്ക് വിനിമയം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തമാണ്.

ഈ ചിത്രങ്ങളുടെ ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക

പരിഗണിക്കാവുന്ന ഘടകങ്ങൾ

- ചിത്രത്തിന്റെ ആശയം ● ആശയവിനിമയത്തിന് ഉപയോഗിച്ച ചിഹ്നങ്ങൾ, ● സങ്കേതങ്ങൾ (● മാധ്യമം ● പ്രതലം ● ശൈലി ● വലുപ്പം) ● കാലഘട്ടം ● സൗന്ദര്യംഗങ്ങൾ



RAJA RAVIVARMA
 Born 29 April 1848
 Kilimanoor, Travancore
 Died 2 October 1906
 (aged 58)
 Attingal, Travancore, British Raj
 Other names
 Koili Thampuran of Kilimanoor
 Ravi Varma Koil Thampuran
 Occupation Painter, artist



Here comes pappa



The screme



Edvard Munch was a Norwegian painter, whose best known work, *The Scream*, has become one of the most iconic images of world art. His childhood was overshadowed by illness, bereavement and the dread of inheriting a mental condition that ran in the family

Born: 12 December 1863, Adalsbruk, Norway
 Died: 23 January 1944, Oslo, Norway
 Periods: Expressionism, Modern art, Symbolism, Impressionism, Realism, Post-Impressionism
 Known for: Painting and graphic artist
 Education: Oslo Engineering College (1879–1880)



സുധീഷ് കോട്ടേമ്പ്രം
A Train from the past



കുട്ടികളുടെ ചിത്രകല

“ഞാനൊരിക്കലും കുട്ടികളെ പോലെ വരച്ചിരുന്നില്ല. ഞാനാദ്യം ശ്രമിച്ചത് ഹെർക്കുലീസിന്റെ പ്രതിമ പകർത്താനായിരുന്നു. വരച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അത് പകർപ്പ് ആയിരുന്നില്ല, ഹെർക്കുലീസിന്റെ പ്രതിമ തന്നെയായിരുന്നു. നിങ്ങളെപ്പോലെ കുട്ടിയായിരുന്ന കാലത്ത് ഞാൻ റാഫേലിനെയും ഡാവിഞ്ചിയേ പോലെയും വരച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ കുട്ടികളെപ്പോലെ വരയ്ക്കുവാൻ എനിക്ക് വളരെക്കാലം പഠിക്കേണ്ടവന്നു.”

20-ാം നൂറ്റാണ്ട് കണ്ട ഏറ്റവും പ്രഗത്ഭനായ ചിത്രകാരൻ പാബ്ലോ പിക്സാസോ കുട്ടികളുടെ ചിത്രപ്രദർശനം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തുകൊണ്ട് പറഞ്ഞ വാക്കുകളാണിവ. എങ്ങനെ ആയിരിക്കണം കുട്ടികളുടെ ചിത്രങ്ങൾ എന്നതിന്റെ അടിസ്ഥാന ആശയമാണ് പിക്സാസോയുടെ വാക്കുകൾ.

“അനശ്വര ബാലചിത്രകാരൻ തോമസ് എഡ്മണ്ട് ക്ലിന്റിന്റെ ചിത്രങ്ങൾ നിങ്ങൾ കണ്ടിരിക്കും. എന്തെല്ലാം പ്രത്യേകതകളാണ് ആ ചിത്രത്തിൽ നിരീക്ഷിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളത്?



എം.ടി. ജോസഫിന്റെയും ചിന്നമ്മ ജോസഫിന്റെയും മകനായ ക്ലിന്റ് ഏഴു വയസ്സുവരെയുള്ള ചെറിയ ജീവിതത്തിൽ ഏകദേശം 25,000 ലധികം ചിത്രങ്ങൾ വരച്ചിരുന്നു. 15 ഏപ്രിൽ 1983 ൽ മരിച്ച ക്ലിന്റ് ചുറ്റും താൻ കണ്ടതും കേട്ടതുമൊക്കെ തന്റെ രീതിയിൽ ചിത്രമായി ആവിഷ്കരിച്ചു. “അമ്മ പറഞ്ഞു കൊടുത്ത കഥകൾ ക്ലിന്റ് സ്വാംശീകരിക്കുകയും താനിതുവരെ കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത വസ്തുക്കളും ജീവികളുമൊക്കെ തന്റേതായ രീതിയിൽ ആവിഷ്കരിക്കുകയും ചെയ്തു.



ക്ലിന്റ് വരച്ച ചിത്രങ്ങൾ



ക്ലിന്റിന്റെ ചിത്രങ്ങളിൽ പ്ലാസ്റ്റോ പിക്ടറസോയുടെ വാക്കുകൾ എത്രത്തോളം പ്രായോഗികമാകുന്നു വെന്ന് കണ്ടെത്തുക.

എന്തൊക്കെയാണ് കുട്ടികളുടെ ചിത്രത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ?

- സ്വാഭാവികമായ രചന
- സ്വതന്ത്രമായും നിർഭയമായുള്ള ഇടപെടൽ
- സ്വന്തം കാഴ്ചകളെ തനിക്കിഷ്ടമുള്ള രീതിയിൽ ആവിഷ്കരിക്കൽ
- ആസ്വാദനത്തിന്റെ പുനരാവിഷ്കാരം
- ചിന്തകൾക്ക് പ്രാധാന്യമുള്ള സൃഷ്ടിപരത
- സാങ്കേതികതരേഖ, വർണ്ണപ്രയോഗ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ എന്നിവയിൽ അധിഷ്ഠിതമല്ലാത്ത ചിത്രങ്ങൾ

ക്ലാസ് മുറിയിൽ കുട്ടികൾക്ക് രചനയ്ക്കാവശ്യമായ അന്തരീക്ഷം ഒരുക്കുമ്പോൾ നമ്മൾ ഈ പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ പരിഗണിക്കേണ്ടതില്ലേ?

കുട്ടികൾ തങ്ങളുടെ ആശയങ്ങളെ ലളിതമായും സ്വാഭാവികമായും ആവിഷ്കരിക്കുന്നു. അതിനുള്ള അനുകൂലസാഹചര്യം ഒരുക്കിക്കൊടുക്കുക എന്നതായിരിക്കണം അധ്യാപകരുടെയും രക്ഷിതാക്കളുടെയും മറ്റ് മുതിർന്നവരുടെയും ബാധ്യത.

ചിത്രങ്ങൾക്ക് സാർവ ലൗകികമായ ഒരു ഭാഷ സഹജമായുണ്ട്. 3 മുതൽ 11 വയസ്സുവരെയുള്ള കാലഘട്ടത്തെ മനശ്ശാസ്ത്രജ്ഞർ **ശൈശവബാല്യകാലഘട്ടം** എന്നാണ് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്. നിരവധി വസ്തുക്കളുമായും സംഭവങ്ങളുമായും സമപ്രായക്കാരുമായും അവർ ഈ ബന്ധം സ്ഥാപിച്ചിരിക്കും. കുട്ടി വരയ്ക്കുന്ന ചിത്രത്തിനും **അവരുടെ** ഭാവനയ്ക്കും ഇതായിരിക്കും പ്രചോദനകേന്ദ്രം. അവർക്ക് പരിചിതവും സ്വാഭാവികവുമായ സന്ദർഭങ്ങൾ വീടും അയൽപക്കവും മറ്റുമായിരിക്കും. കുട്ടികൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന ഈ പ്രതീകരചനകളിൽനിന്നും നമുക്ക് തിരിച്ചറിയാനാവണം.

നിരന്തരമായ ചോദ്യങ്ങളിലൂടെയും സംഭാഷണങ്ങളിലൂടെയും ചിത്രക്കാഴ്ചകളിലൂടെയും കുട്ടികളുടെ സർഗാത്മകമേഖല തിരിച്ചറിയാൻ നമുക്കാവണം. സാധാരണ പരിചിതരൂപങ്ങളിലൂടെ പ്രതലം നിറയ്ക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന കുട്ടികൾക്ക് ഏക വസ്തുവിലേക്ക് (**സ്ഥൂലത്തിൽനിന്നു സൂക്ഷ്മത്തിലേക്ക്**) ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ച് രചനനടത്താനുള്ള പ്രോത്സാഹനം നൽകാൻ നമുക്ക് കഴിയണം.

കുട്ടികളുടെ ദൃശ്യസ്ഥലപരമായ ബുദ്ധിയെ പരമാവധി പരിപോഷിപ്പിക്കാൻ എളുപ്പത്തിൽ ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയുന്ന ക്രയോൺസ്, ഓയിൽ പേന്റൽസ് തുടങ്ങിയ മാധ്യമങ്ങളിൽ വഴക്കം ലഭിക്കുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ ക്ലാസ് മുറികളിൽ നടക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഒപ്പം നിരന്തരം ചിത്രം കാണാനുള്ള അവസരവും ഉണ്ടാകണം.

കുട്ടികളുടെ ചിത്രങ്ങൾ വിലയിരുത്തുമ്പോൾ ഗുണാത്മകമായ വിലയിരുത്തലുകൾ മാത്രം നടത്തുന്നതിനുള്ള വിലയിരുത്തൽ സൂചകങ്ങൾ കുട്ടികളിൽ നിന്നുതന്നെ രൂപപ്പെടുത്തണം. ഇത് പഠനപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഗമായി ക്ലാസ് മുറിയിൽ നടപ്പാക്കുകയും വേണം.

ഇതിന്റെ ഭാഗമായി എന്തെല്ലാം പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടക്കേതു്?

- കുട്ടികൾ വരച്ച ചിത്രങ്ങളുടെ പ്രദർശനം.
- സ്വയം വിലയിരുത്താനും പരസ്പരം വിലയിരുത്താനുമുള്ള അവസരം.
- വിലയിരുത്തലിനുശേഷം വീണ്ടും മെച്ചപ്പെടുത്താനുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ.
- അഭിനന്ദനങ്ങൾ

‘കുട്ടികളുടെ ചിത്രീകരണരീതികളും ക്ലാസ്സും സമീപനവും’ എന്ന വിഷയത്തിൽ ഒരു സെമിനാർ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിന് നിങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ആശയങ്ങളാണ് ഉൾപ്പെടുത്തുക? നിങ്ങൾ കുട്ടികളുടെ ചിത്രങ്ങൾ നിരീക്ഷിച്ചല്ലോ. ഇതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ തയാറാക്കിയ അവലോകനക്കുറിപ്പിന്റെ മികവുകൾ എന്തെല്ലാം? വിലയിരുത്തി മെച്ചപ്പെടുത്തിയ അവലോകനക്കുറിപ്പ് പോർട്ട്ഫോളിയോയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുക.

ലേ-ഒട്ട്, രചനാതന്ത്രങ്ങൾ എന്നിവയിൽ ധാരണ നേടുന്നു, അവ പ്രയോഗിക്കുന്നു.

ഒരു ആശയത്തെ സമൂഹത്തിന്റെ മുന്നിലെത്തിക്കാൻ നിരവധി ആവിഷ്കാരമാർഗങ്ങളുണ്ട്. ഏതെല്ലാം മാർഗങ്ങളാണ് നിങ്ങൾക്ക് നിർദ്ദേശിക്കാനുള്ളത്?

- നാടകം
- സിനിമ
- ചിത്രം
- പോസ്റ്റർ
- പുസ്തകരചന/ലേഖനം

ക്ലാസ് മുറിയിൽ നമുക്ക് എളുപ്പത്തിൽ നടത്താനാവുന്ന പ്രവർത്തനം ഏതായിരിക്കും?

പോസ്റ്റർ തയാറാക്കുമ്പോൾ നമ്മൾ എന്തെല്ലാം മുന്നൊരുക്കങ്ങൾ നടത്തേണ്ടതുണ്ട്?

എന്തൊക്കെ സാധനസാമഗ്രികൾ കണ്ടെത്തണം?

- ആശയരൂപീകരണം
- തലക്കെട്ടുകൾ, മുദ്രാവാക്യങ്ങൾ

- ആവശ്യമായ ചിത്രങ്ങൾ
- പോസ്റ്റർ തയ്യാറാക്കാൻ ആവശ്യമായ സ്കെച്ച്പെൻ, പശ, കത്രിക തുടങ്ങിയ ഉപകരണങ്ങൾ

പോസ്റ്റർ തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ എന്തെല്ലാം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതുണ്ട്?

- പെട്ടെന്ന് വായിക്കാനാകുന്ന രീതിയിൽ അക്ഷരങ്ങൾ എഴുതണം.
- ചിത്രങ്ങൾ ഭംഗിയായി ക്രമീകരിക്കണം.
- അനുയോജ്യമായ പശ്ചാത്തലനിറങ്ങൾ, പാറ്റേണുകൾ നിൽകണം.
- പെട്ടെന്ന് ശ്രദ്ധപിടിച്ചുപറ്റുന്ന രീതിയിലുള്ള നിറവ്യത്യാസം സാധ്യമാകണം.

മറ്റെന്തെല്ലാം കാര്യങ്ങൾ നിങ്ങൾക്ക് നിർദ്ദേശിക്കാനുണ്ട്?



പോസ്റ്റർ നിർമ്മാണം, പ്രദർശനം

ഈ പോസ്റ്റർ ഭംഗിയാക്കുന്നതിൽ പ്രധാനപങ്ക് അതിലെ അക്ഷരങ്ങളുടെയും ചിത്രങ്ങളുടെയും ക്രമീകരണമാണ്. ഇപ്രകാരം കൃത്യമായി ഘടകങ്ങളെ ക്രമീകരിക്കുന്നതിനാണ് ലേ-ഔട്ട് എന്ന പറയുന്നത്. ലേ-ഔട്ട് ഭംഗിയാക്കുമ്പോൾ പോസ്റ്ററിന് കൂടുതൽ ആസ്വാദനക്ഷമത, മിഴിവ് കൈവരുകയും അനുവാചകരുമായി സംവദിക്കുകയും ചെയ്യും.

പോസ്റ്റർ നിർമ്മിക്കുന്നതിന് അതിന്റെ ലേ-ഔട്ട് എന്തെന്ന് ഏകദേശധാരണ ഉണ്ടാക്കിയതിനുശേഷം നിർമ്മാണം തുടങ്ങിയാൽ പോസ്റ്ററിന്റെ തനിമ നിലനിർത്താൻ സാധിക്കും.

അക്ഷരങ്ങൾ Left, Centre, Right തുടങ്ങിയ Alignment കളിൽ ക്രമീകരിക്കാനും, ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്. ഒട്ടിക്കേണ്ട ചിത്രങ്ങൾ വിവിധ രീതിയിൽ വച്ച് നോക്കി മികച്ച രീതിയിൽ നിർമ്മിക്കാം.

ഇത്തരം പോസ്റ്ററുകൾ ഭംഗിയാക്കാൻ എന്തൊക്കെ രചനാതന്ത്രങ്ങൾ നമുക്ക് ഉപയോഗിക്കാൻ സാധിക്കും?

- ജ്യാമിതീയരൂപ ചിത്രങ്ങൾ
- സ്ലേപെയിന്റിങ്
- മാർബിളിങ്
- നൂൽപ്രിന്റ് ചിത്രങ്ങൾ
- മടക്കുചിത്രങ്ങൾ
- അക്ഷരചിത്രങ്ങൾ
- മണൽചിത്രങ്ങൾ
- നിഴൽചിത്രങ്ങൾ

• **ജ്യാമിതീയരൂപ ചിത്രങ്ങൾ**

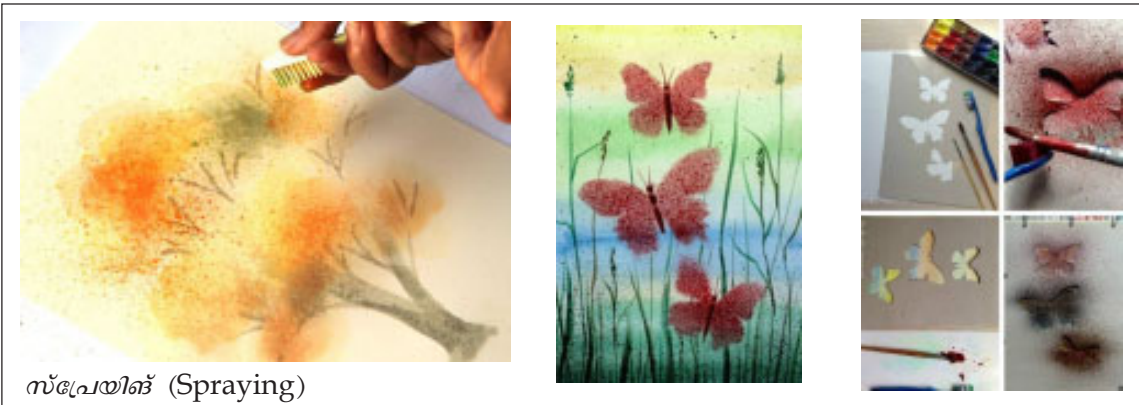
പ്രകൃതിയിലെ വസ്തുക്കൾ എല്ലാം ജ്യാമിതീയരൂപങ്ങളിൽ അധിഷ്ഠിതമാണ്. ഈ രൂപങ്ങൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞാൽ രചന അനായാസം നടത്താം. വൃത്തം, ചതുരം, ദീർഘചതുരം, ത്രികോണം തുടങ്ങിയ രൂപങ്ങളിൽ നിന്നു ചിത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നത് രസകരമാണ്. ആയാസരഹിതമായി കുട്ടികൾ ഈ പ്രക്രിയയിൽ ഏർപ്പെടുന്നത് കാണാം. ക്ലാസ് മുറിയിൽ ഫലപ്രദമായി നടപ്പാക്കാൻ പറ്റുന്ന രീതിയാണിത്.



ജ്യാമിതീയരൂപ ചിത്രങ്ങൾ

• **സ്പ്രേയിങ് (Spraying)**

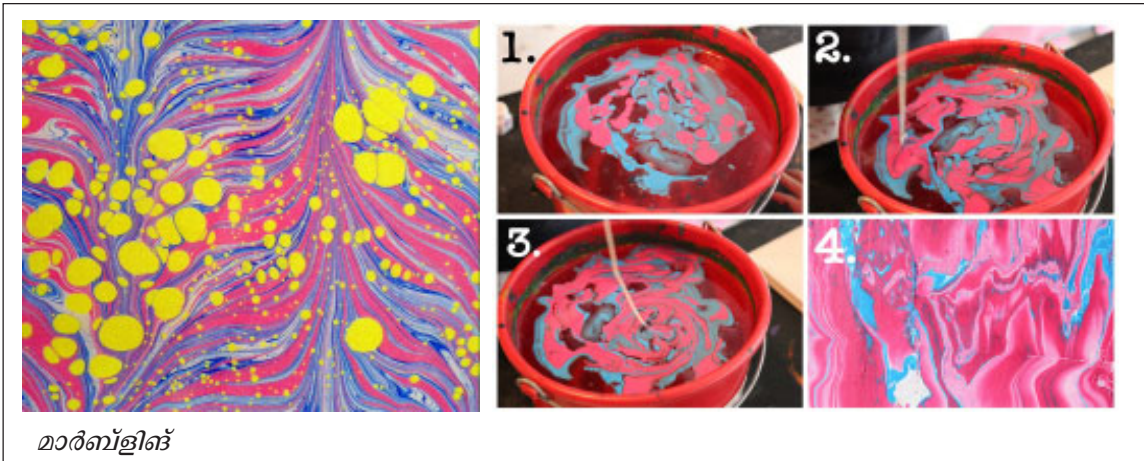
വളരെ ലളിതമായ രീതിയിൽ നിറങ്ങളെ ധൂളികളായി തെറുപ്പിച്ച് വർണലേപനം നടത്തുന്ന രീതിയാണിത്. ജലച്ചായം, പോസ്റ്റർകളർ തുടങ്ങിയ മാധ്യമങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് സ്പ്രേപെയിന്റിങ് നടത്താം. ടൂത്ത് ബ്രഷ് പ്രകൃതിദത്ത നാരുകൾ എന്നിവ ഉപയോഗിച്ച് ധൂളികൾ സൃഷ്ടിക്കാൻ കഴിയും. ഇതിനായി വെട്ടിയെടുത്ത രൂപങ്ങളും (cut out) വെട്ടിയ ഉൾഭാഗവും (stencil) പ്രയോജനപ്പെടുത്താം. അച്ചടിയോട് കിടപിടിക്കുന്ന രീതിയിൽ വളരെ വിദഗ്ധമായി ഇത്തരം സ്പ്രേചിത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കാൻ സാധിക്കും. ഭാവന, മസ്തിഷ്ക-പേശി വികാസം, ഏകാഗ്രത തുടങ്ങിയവ ഈ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ ലഭിക്കുന്നു.



സ്പ്രേയിങ് (Spraying)

• **മാർബ്ളിങ്**

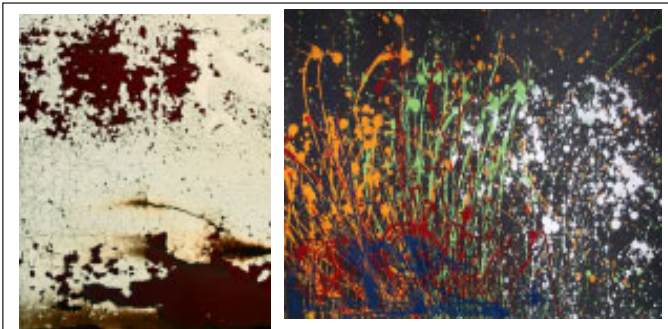
ഇരുമ്പിന് ലോഹനാശനം സംഭവിക്കാതിരിക്കാൻ ലേപനം ചെയ്യുന്ന ഇനാമൽ പെയിന്റ് (Enamel paint) ഉപയോഗിച്ച് ചെയ്യുന്ന രീതിയാണിത്. ബക്കറ്റിൽ വെള്ളം നിറച്ച് ഉപരിതലത്തിൽ പെയിന്റ് തുവുന്നു. വെള്ളത്തിൽ ഇനാമൽ പെയിന്റ് ലയിക്കാത്തതിനാൽ അത് വെള്ളത്തിൽ പൊങ്ങിക്കിടക്കും. ഈർക്കിൽ ഉപയോഗിച്ച് വെള്ളത്തിൽ ഇളക്കി ജലോപരിതലത്തിലെ വർണങ്ങൾക്കു രൂപമാറ്റം വരുത്താം. കട്ടിയുള്ള കടലാസ് വെള്ളത്തിൽ ഇട്ട് അതിലേക്ക് നിറങ്ങൾ ഒപ്പിയെടുക്കാം. പല നിറങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുമ്പോൾ അതിമനോഹരമായ പാറ്റേണുകൾ ഉണ്ടാകുന്നത് നമ്മെ അർഭുതപ്പെടുത്തും. ചിത്രം ഉണങ്ങാൻ കുറച്ച് മണിക്കൂറുകൾ വേണ്ടിവരും.



മാർബ്ളിങ്

• **സ്പാറ്ററിങ് (Spattering)**

നിറങ്ങൾ കടലാസിൽ ജലാംശം കൂട്ടി തുകിയതിനുശേഷം ഊതിയും പ്രതലം ചലിപ്പിച്ചും നിറങ്ങളെ യഥേഷ്ടം വ്യാപിപ്പിക്കുന്ന രീതിയാണിത്. ജലച്ചായം, പോസ്റ്റർചായം തുടങ്ങിയവ ഉപയോഗിക്കാം. ഗ്രീറ്റിങ് കാർഡുകൾ നിർമ്മിക്കാനും പോസ്റ്ററുകൾ നിർമ്മിക്കുമ്പോൾ പ്രത്യേക പ്രതീതി നൽകാനും ഈ രീതി ഉപയോഗിക്കാം.

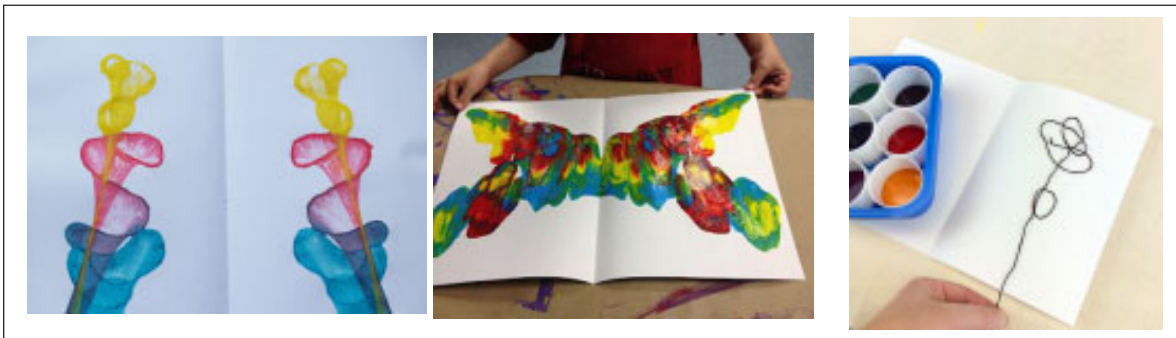


സ്പാറ്ററിങ് (Spattering)

• **മടക്കു ചിത്രങ്ങൾ (Folding art)**

ഒരു പേപ്പർ രണ്ടായി മടക്കി നിവർത്തുക. ഇടതുഭാഗത്ത് ജലച്ചായമോ പോസ്റ്റർ ചായമോ അൽപ്പം നേർപ്പിച്ച് തുവിയശേഷം പേപ്പർ മടക്കുക. നല്ലപോലെ അമർത്തിയ ശേഷം തുറക്കുമ്പോൾ ഇടതുഭാഗത്തെ നിറങ്ങൾ വലതുവശത്തും പതിഞ്ഞിരിക്കുന്നതു കാണാം. Semitrical Design ന്റെ ഏറ്റവും മികച്ച ഉദാഹരണമാണിത്. ചെറിയ വരകൾ ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ട് രൂപങ്ങളിൽ വ്യക്തത വരുത്താവുന്നതാണ്.

നൂലുകൾ ഉപയോഗിച്ചും ഇത്തരം ചിത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കാം. നൂല് ചായത്തിൽ മുക്കിയതിനുശേഷം മടക്കി നിവർത്തിയ പേപ്പറിന്റെ ഇടതുവശത്ത് വച്ച് പേപ്പർ മടക്കുക. നൂലിന്റെ ഒരറ്റം പേപ്പർ അമർത്തിപ്പിടിച്ചശേഷം പുറത്തേക്കു വലിക്കുക. നൂല് പൂർണ്ണമായി പുറത്തു വന്നതിനുശേഷം നിവർത്തിയാൽ പൂക്കളോടു സാമ്യമുള്ള ചിത്രം രൂപപ്പെടും. ഒരു പേപ്പറിൽത്തന്നെ വിവിധ നിറത്തിൽ ഇത്തരം ചിത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കാം.



മടക്കുചിത്രങ്ങൾ

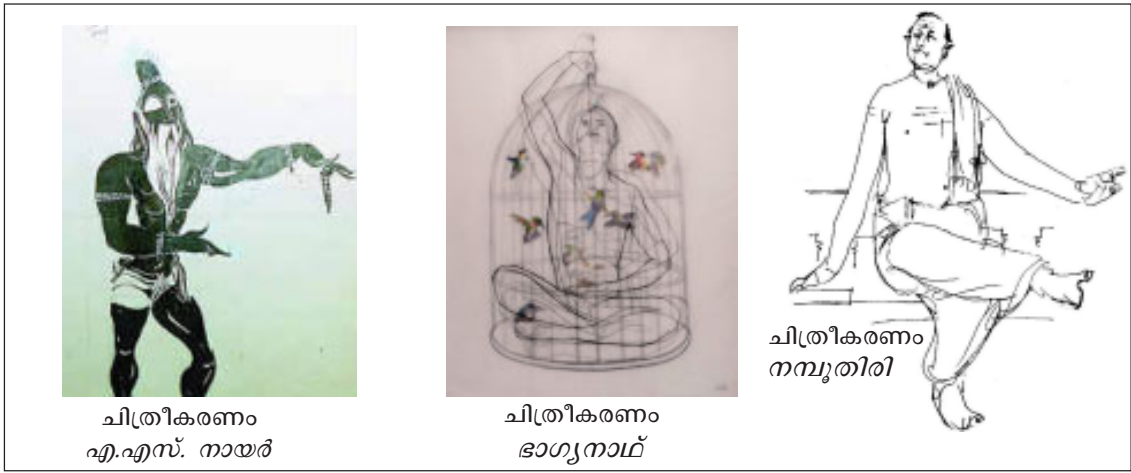
- ഇത്തരത്തിലുള്ള മറ്റു രീതികൾ നമുക്ക് എങ്ങനെ കണ്ടെത്താം
ഒരു ചിത്രകാരനുമായി അഭിമുഖം നടത്തുമ്പോൾ വിവിധ ചിത്രരചനാരീതികളെക്കുറിച്ച് എന്തെല്ലാം കാര്യങ്ങളാണ് നിങ്ങൾ അന്വേഷിച്ചറിയുക?
- അവ ഉൾപ്പെടുത്തി ഒരു ചോദ്യാവലി തയ്യാറാക്കാം.
- വിവിധ രചനാതന്ത്രങ്ങൾ നിങ്ങൾ നടത്തിയല്ലോ. അതിന്റെ പ്രക്രിയയെ സംബന്ധിച്ച എന്തെല്ലാം കാര്യങ്ങളാണ് റിപ്പോർട്ടിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുന്നത്?

തുടർപ്രവർത്തനം

- ഇത്തരത്തിലുള്ള രചനാതന്ത്രങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തി ഒരു പുസ്തകത്തിന്റെ കവർ ഡിസൈൻ നിങ്ങളുടെ ഭാവനയിൽ തയ്യാറാക്കുക.
- **രേഖകൾ, രൂപങ്ങൾ, വർണങ്ങൾ എന്നിവയുടെ ധാരണയോടെ സംയോജനം, സംതുലനം എന്നിവ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് ചിത്രങ്ങൾ രചിക്കുന്നു.**

മലയാളപ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിലെ കഥകൾക്കും കവിതകൾക്കും ലേഖനങ്ങൾക്കുമൊക്കെ ചിത്രീകരണം നടത്തിയിരിക്കുന്നത് നിങ്ങൾ കണ്ടിരിക്കുമല്ലോ. മികച്ച വായനാനുഭവം നൽകുന്നതിൽ ഇത്തരം ചിത്രീകരണങ്ങൾ വഹിക്കുന്ന പങ്ക് വളരെ വലുതാണ്. ഓരോ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിലും ഇത്തരത്തിൽ ചിത്രീകരണം നടത്തുന്നതിന് പ്രത്യേകം പരിശീലനം ലഭിച്ച ചിത്രകാരർ ഉണ്ടായിരിക്കും. നിങ്ങൾക്ക് പരിചിതമായ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിൽ വരയ്ക്കുന്ന ആളുകൾ ആരെല്ലാമാണ്?

- എ.എസ്. നായർ • എം.വി. ദേവൻ • നമ്പൂതിരി • സി.എൻ. കരുണാകരൻ
- ചന്ദ്രശേഖരൻ (ചൻസ്) • ഭാസ്കരൻ • കെ. ഷെറീഫ് • ടോം ജെ. വട്ടക്കുഴി
- ഭാഗ്യനാഥ്

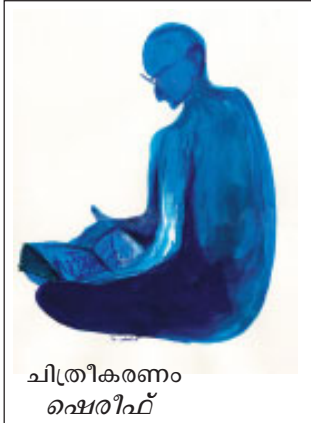


ഇവരുടെ ചിത്രീകരണങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകൾ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി ക്ലാസിൽ ഒരു ചർച്ച സംഘടിപ്പിക്കുമ്പോൾ നിങ്ങൾ ഊന്നൽ നൽകുന്നത് എന്തിനൊക്കെയാണ്?

സൂചനകൾ

- ശൈലി • മാധ്യമം • സംയോജനം • വർണങ്ങൾ
- ഇതുകൂടാതെ മറ്റെന്തെല്ലാം കാര്യങ്ങൾ നിങ്ങൾക്ക് കൂട്ടിച്ചേർക്കാനുണ്ട്?**

- ചിത്രരചയിതാക്കൾ വ്യത്യസ്ത രീതിയിലാണ് ചിത്രീകരണം നടത്തുന്നത്. ശൈലീകൃതമായും സ്വാഭാവികമായുമുള്ള ചിത്രീകരണം സാധ്യമാണ്. രേഖകൾ ഉപയോഗിച്ചും വർണങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചും രചന നടത്താനുണ്ട്.



അടുത്തകാലംവരെ രേഖാചിത്രങ്ങളാണ് ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്. ഇവരിൽ പലരും രേഖാചിത്രകാരരായാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്. ഇവർ തങ്ങളുടെ ചിത്രങ്ങളിൽ പലതരത്തിലും രീതിയിലുമുള്ള രേഖകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു. പേനയും, ബ്രഷും, ചാർക്കോളും അടക്കമുള്ള മീഡിയം ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്. എണ്ണച്ചായം, അക്രിലിക് തുടങ്ങിയ മീഡിയങ്ങളിൽ ചിത്രീകരണം നടത്തുന്നവരുമുണ്ട്. രേഖാചിത്രങ്ങൾക്കായി പലതരത്തിലുള്ള പേനകൾ ഉപയോഗിക്കാം.

- നിങ്ങൾ നിരീക്ഷിച്ച ചിത്രങ്ങളുടെ ഒരു പ്രതിഫലനക്കുറിപ്പ് എങ്ങനെയായിരിക്കും?

ഇത്തരം ചിത്രീകരണങ്ങളിലും പെയിന്റിങ്ങുകളിലും വിവിധ രേഖകളും വർണങ്ങളും മാധ്യമങ്ങളും ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട് എന്ന് നിങ്ങൾ കണ്ടല്ലോ. ചിത്രകാരർ സാധാരണ ഉപയോഗിക്കുന്ന സങ്കേതങ്ങൾ എന്തൊക്കെയായിരിക്കും?

- രേഖകൾ
- ശ്രീമാനത
- വർണങ്ങൾ
- നിഴലും വെളിച്ചവും
- മാധ്യമങ്ങൾ
- പ്രതലം, ഉപകരണങ്ങൾ

രേഖകൾ

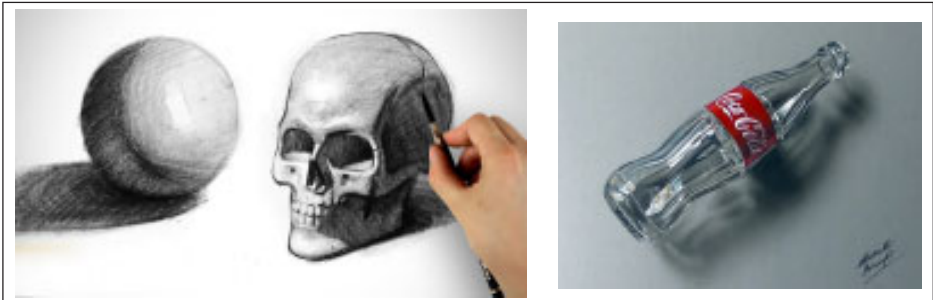
പ്രകൃതിയിൽ രേഖകൾ ഇല്ല എന്നാണ് വിശ്രുത ചിത്രകാരൻ ഫ്രാൻസിസ് ഗോയ അഭിപ്രായപ്പെട്ടത്. അനേകം ബിന്ദുക്കൾ ചേർന്നതാണ് രേഖ. നേർരേഖകളും വക്രരേഖകളുമുണ്ട്. നിറങ്ങൾ കടുപ്പങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് തരം തിരിക്കുന്നതുപോലെ നേർത്തരേഖകൾ (Thin lines), കടുത്തരേഖകൾ (Thick lines) എന്നും തിരിക്കാം. ലംബരേഖകൾ (Vertical lines), തിരശ്ചീനരേഖകൾ (Horizondal lines), കോണിക് രേഖകൾ (Sloping line) സ്വതന്ത്രരേഖകൾ എന്നിവ രചനയിൽ ഉണ്ടായിരിക്കും. സാങ്കല്പികമായ ഒരു പുറംവര (Out line) ചിത്രത്തിന്റെ പൂർത്തീകരണത്തിന് ആവശ്യമാണ്. എന്നാൽ പ്രകൃതിയിലോ വസ്തുക്കളിലോ ഇത്തരത്തിൽ പുറംവര കാണാൻ സാധിക്കില്ല. അനേകം രേഖകൾ കൂട്ടിച്ചേർത്ത് Shade, Shadow തുടങ്ങിയവ ചിത്രത്തിന് ശ്രീമാനത വരുത്താറുണ്ട്.



വ്യത്യസ്ത രേഖകൾ

- ശ്രീമാനത

നീളവും വീതിയും മാത്രമുള്ള ഒരു പ്രതലത്തിൽ ഘനത്വം സൃഷ്ടിക്കുക എന്നതാണ് ശ്രീമാനത. വസ്തുവിൽ വീഴുന്ന നിഴൽ, വെളിച്ചം എന്നിവ സ്വാഭാവികമായി ചിത്രീകരിച്ച് ശ്രീമാനത സാധ്യമാക്കാം. ഒരു ശ്രീമാനവസ്തുവിന്റെ മുകളിൽ സ്വാഭാവികവെളിച്ചം പതിയുമ്പോൾ ഇരുട്ടായ ഭാഗങ്ങൾ വ്യത്യസ്ത കടുപ്പങ്ങളിൽ ഉണ്ടായിരിക്കും. പൂർണ്ണവെളിച്ചത്തിൽനിന്നു പൂർണ്ണ ഇരുട്ടിലേക്കുള്ള വർണ്ണവ്യത്യാസത്തെ സൂക്ഷ്മതലത്തിൽ നിരീക്ഷിക്കുകയും വസ്തുവിന്റെ യഥാർഥ നിറത്തിനനുസരിച്ച് ചിത്രീകരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയും വേണം. കൂടാതെ, വസ്തു സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന സ്ഥലത്തു പതിഞ്ഞിരിക്കുന്ന നിഴലും വസ്തുവിന്റെ ശ്രീമാനത സൃഷ്ടിക്കാൻ സഹായിക്കുന്ന ഘടകമാണ്.





വർണങ്ങൾ

നമ്മുടെ കാഴ്ചകളെ മനോഹരവും ഹൃദയഹാരിയുമാക്കുന്നതിൽ വർണങ്ങളുടെ പങ്ക് എത്രയോ വലുതാണ്! വർണങ്ങളില്ലാത്ത ഒരു ലോകത്തെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കുകതന്നെ അസാധ്യമാണ്. ഓരോ വസ്തുവും വ്യക്തിയും വ്യത്യസ്തമാകുന്നതിൽ വർണങ്ങൾ എത്ര സ്വാധീനം ചെലുത്തുന്നുവെന്ന് പ്രത്യേകം പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

ഓരോ വർണവും നമ്മളിലുണ്ടാക്കുന്ന അനുഭൂതിതലങ്ങൾ വ്യത്യസ്തമാണ്. ഓരോ മനുഷ്യന്റെയും വർണബോധവും വ്യത്യസ്തമാണ്. ചില പ്രത്യേക വർണങ്ങൾ നിറഞ്ഞ സ്ഥലങ്ങൾ നമുക്ക് ശാന്തമായ പ്രതീതി ഉളവാക്കുന്നതും ചില നിറങ്ങൾ അസ്വസ്ഥത ഉണ്ടാക്കുന്നതും അതുകൊണ്ടാണ്.

പ്രശസ്ത ചിത്രകാരൻ പോൾ ഗാഗിൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ Yellow Christ എന്ന പെയിന്റിങ്ങിൽ ക്രിസ്തുവിന് മഞ്ഞനിറമാണ് നൽകിയത്. അദ്ദേഹം പറയുന്നത് മഞ്ഞ പ്രണയത്തിന്റെ നിറമാണ് എന്നാണ്. ലോകത്തെ മുഴുവൻ സ്നേഹിച്ച ക്രിസ്തുവിന് ഏറ്റവും ചേരുന്ന നിറം മഞ്ഞയാണ് എന്ന് അദ്ദേഹം അവകാശപ്പെടുന്നു.

എങ്കിൽ മറ്റു നിറങ്ങൾ എന്തൊക്കെ അനുഭൂതികളും ഭാവങ്ങളുമാണ് നൽകുന്നത്?

	<p>Eugène Henri Paul Gauguin was a French post-Impressionist artist. Unappreciated until after his death, Gauguin is now recognized for his experimental use of color and Synthetist style that were distinctly different from Impressionism.</p> <p>Born: 7 June 1848, Paris, France Died: 8 May 1903, Atuona, French Polynesia Periods: Post-Impressionism, Modern art, Impressionism, Primitivism, Synthetism, Symbolism Known for: Painting, sculpture, ceramics, engraving Children: Pola Gauguin, Jean René Gauguin, Émile Gauguin,</p> <p>Yellow Christ</p>	
--	--	--

ചിത്രങ്ങൾ പരിശോധിച്ച് അവയിൽ ഉപയോഗിച്ച നിറങ്ങൾ ചിത്രത്തിന്റെ ഭാവത്തെ, ആശയത്തെ എങ്ങനെ സ്വാധീനിക്കുന്നതെന്ന് ചർച്ചചെയ്യുക.

ചർച്ചാസൂചനകൾ എന്തെല്ലാം?

- വൈകാരിക അനുഭൂതി സൃഷ്ടിക്കുന്നു
- ദൃശ്യ ഭംഗിക്കുന്നു

ഇനി എന്തൊക്കെ പറയാനാകും...

എങ്കിൽ വ്യത്യസ്തമായ വർണപ്രപഞ്ചങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാൻ ഏതെല്ലാം നിറങ്ങൾ പരസ്പരം ചേർത്ത് പുതിയനിറങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ടാവാം?

- **പ്രാഥമികവർണങ്ങൾ (Primary Colours) :** മഞ്ഞ, ചെമപ്പ്, നീല
- **ദ്വിതീയവർണങ്ങൾ (Secondary Colours) :** താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വർണങ്ങൾ സംയോജിപ്പിച്ച് പുതിയതായി കിട്ടിയ വർണങ്ങൾ ഏതൊക്കെയാണെന്ന് കണ്ടെത്തുക.

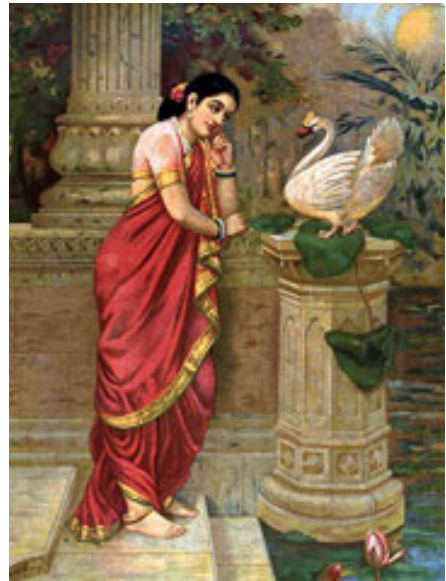
മഞ്ഞ + ചെമപ്പ്	=
മഞ്ഞ + നീല	=
ചെമപ്പ് + നീല	=

- **തൃതീയവർണങ്ങൾ (Tertiary Colours) :** സിന്ദ്രൻ, ഒലീവ്, റൂസറ്റ്
 ഓറഞ്ച് + പച്ച = സിന്ദ്രൻ
 പച്ച + വയലറ്റ് = ഒലീവ്
 ഓറഞ്ച് + വയലറ്റ് = റൂസറ്റ്
- മാരിവിൽനിറങ്ങൾ (Rainbow Colours): വയലറ്റ്, ഇൻഡിഗോ, ബ്ലൂ, ഗ്രീൻ, മഞ്ഞ, ഓറഞ്ച്, ചെമ്മുട്ട
- ഒരു നിറത്തോടൊപ്പം വെള്ള ചേർത്താൽ ആ നിറത്തിന്റെ Tone കൾ ലഭിക്കും, കറുപ്പ് ചേർത്താൽ shade ഉം കിട്ടുന്നു.

പ്രവർത്തനം

ഇഷ്ടമുള്ള ചിത്രം വരച്ച് പ്രാഥമിക, ദ്വിതീയവർണങ്ങൾ നൽകി ഭംഗിയാക്കുക.

കേരളത്തിൽ ചിത്രകലയുടെ നവോത്ഥാനത്തിന് തുടക്കംകുറിച്ചത് രാജാരവിവർമ്മയാണ്. രാജാക്കന്മാരിലെ ചിത്രകാരൻ, ചിത്രകാരന്മാരിലെ രാജാവ് എന്നൊക്കെയാണ് അദ്ദേഹത്തെ കലാലോകം വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്. രാജാരവിവർമ്മയുടെ പേര് പരാമർശിക്കാതെ കേരളീയ ചിത്രകലാചരിത്രം ചിന്തിക്കാനാവില്ല.



- ചിത്രകലയുടെ രാജാവ് എന്ന രീതിയിൽ അദ്ദേഹം വളർന്നതിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അമ്മാവൻ രാമരാജവർമ്മയുടെ പങ്ക് വലുതാണ്. രാജാരവിവർമ്മയുടെ കുട്ടിക്കാലത്ത് രവിവർമ്മ രാജകൊട്ടാരത്തിന്റെ വെളുത്ത ഭിത്തിയിൽ കരിക്കട്ടകൊണ്ട് വരച്ച ചിത്രങ്ങൾ അമ്മാവൻ കാണുന്നു. രവിവർമ്മയുടെ പ്രതിഭ തിരിച്ചറിഞ്ഞ അമ്മാവൻ അദ്ദേഹത്തെ ചിത്രകലയുടെ വലിയ ലോകത്തേക്ക് നയിക്കുന്നു.

എന്താണ് രവിവർമ്മയുടെ ജീവിതകഥ? സ്കൂൾ ലൈബ്രറി യുടെ സഹായത്തോടെ പൂർത്തീകരിക്കുക.

ഹംസദമയന്തി-രാജാരവിവർമ്മ ചിത്രം

രാജാരവിവർമ്മ ചിത്രം വരച്ചത് രാജകൊട്ടാരത്തിന്റെ ഭിത്തിയിലായിരുന്നു. വരയ്ക്കാനുപയോഗിച്ചത് കരിക്കട്ടയും. സാധാരണ ചിത്രകാരന്മാർ വരയ്ക്കാനുപയോഗിക്കുന്ന തലത്തെയാണ് പ്രതലം എന്നു പറയുന്നത്. വരയ്ക്കാനുപയോഗിച്ച വസ്തുക്കളെ മാധ്യമങ്ങൾ, ഉപകരണങ്ങൾ എന്നൊക്കെ പറയും. വരയ്ക്കുന്ന പ്രതലത്തിൽ മാധ്യമത്തിന്റെ, ഉപകരണത്തിന്റെ മികവ് വരയ്ക്കുന്ന ചിത്രങ്ങളെ സ്വാധീനിക്കും. മികച്ച ഉപകരണങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് രചിച്ച ചിത്രങ്ങൾ കാലാന്തരത്തോളം നിലനിൽക്കും. അല്ലാത്തവ നിറംമങ്ങി, മാഞ്ച് ഇല്ലാതാകും. ചിത്രകാരൻ തന്റെ മാധ്യമം തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നത് കാലാതീതമായി നിലനിൽക്കുന്ന കലാസൃഷ്ടികൾ രചിക്കാനാണ്.

ചിത്രകാർ ഉപയോഗിക്കുന്ന പ്രതലം, മാധ്യമം, ഉപകരണങ്ങൾ എന്തൊക്കെയായിരിക്കും? താഴെ തന്നിരിക്കുന്ന പട്ടിക പൂർത്തീകരിക്കാം.

പ്രതലങ്ങൾ	മാധ്യമങ്ങൾ	ഉപകരണങ്ങൾ
ചുമർ, നിലം	എമൽഷൻ, അക്രിലിക് ഓയിൽ	പെൻസിൽ, കരിക്കട്ട
തുണി/കാൻവാസ്	ഫാബ്രിക് പെയിന്റ് അക്രിലിക്	വിവിധതരം ബ്രഷുകൾ

നിഴലും വെളിച്ചവും

യൂറോപ്യൻ നവോത്ഥാന കാലഘട്ടത്തിലെ പ്രഗത്ഭനായ ചിത്രകാരനാണ് റംബ്രന്റ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിത്രങ്ങളുടെ പ്രത്യേകത നിയന്ത്രിതമായ വെളിച്ചമാണ്. ചിത്രത്തിൽ പ്രധാന ഭാഗത്ത് കേന്ദ്രീകരിക്കുന്ന വെളിച്ചം, മാസ്മതികമായ ചിത്രാനുഭൂതി പ്രദാനം ചെയ്തിരുന്നു. സിനിമയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന പ്രത്യേക വെളിച്ചസംവിധാനത്തെ റംബ്രന്റ് ഇഫക്ട് എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കാറുണ്ട്.



Rembrandt Harmenszoon van Rijn was a Dutch draughtsman, painter and printmaker. An innovative and prolific master in three media, he is generally considered one of the greatest visual artists in the history of art and the most important in Dutch art history.

Born: 15 July 1606, Leiden, Netherlands
 Died: 4 October 1669, Amsterdam, Netherlands
 Periods: Baroque, Dutch Golden Age, Italian Renaissance
 Full name: Rembrandt Harmenszoon van Rijn
 Spouse: Saskia van Uylenburgh (m. 1634–1642)
 Known for: Painting, Printmaking, Drawing Artworks



റംബ്രന്റിന്റെ ചിത്രങ്ങൾ പരിശോധിച്ച് ചിത്രത്തിലെ വെളിച്ചത്തിന്റെ സ്വാധീനം തിരിച്ചറിയാം.

ചിത്രത്തിന് സ്വാഭാവികതയും തനിമയും സൃഷ്ടിക്കാനും ത്രിമാനപ്രതീതി ജനിപ്പിക്കാനും നിഴലും വെളിച്ചവും കേന്ദ്രീകരിച്ച ചിത്രീകരണത്തിന് കഴിയുന്നു. വെളിച്ചത്തിന്റെ കളിത്തോഴനാണ് നിഴൽ എന്നു പറയാറുണ്ട്. വെളിച്ചത്തിന്റെ തീവ്രത കൂടുമ്പോൾ നിഴലിന്റെ ശക്തി വർദ്ധിക്കുന്നു. വെളിച്ചത്തിന്റെയും നിഴലിന്റെയും തിരിച്ചറിവ് ചിത്രത്തിന്റെ ആസ്വാദനക്ഷമത വർദ്ധിപ്പിക്കും.

- ഇത്തരം സങ്കേതങ്ങൾ കൂടുതൽ വ്യക്തമായി മനസ്സിലാക്കാനായി ഒരു ശില്പശാല സംഘടിപ്പിക്കാം. എന്തൊക്കെ തയാറെടുപ്പുകൾ നമ്മൾ നടത്തണം?

- എന്തൊക്കെ പ്രതലങ്ങൾ?
- ഉപകരണങ്ങൾ
- മാധ്യമങ്ങൾ
-
-

സ്വതന്ത്രചമ്പകൾ, ലഭിക്കുന്ന ആശയത്തിനനുസൃതമായ ചിത്രീകരണം, കാർട്ടൂൺ, കാരിക്കച്ചർ, കൊളാജ് തുടങ്ങിയ രീതികൾ പരിചയപ്പെടുന്നു. പരിശീലിക്കുന്നു.

‘ബോബനും മോളിയും’ മലയാളിയെ ഏറ്റവും അധികം ചിരിപ്പിക്കുകയും ചിന്തിപ്പിക്കുകയും ചെയ്ത രണ്ട് കഥാപാത്രങ്ങളാണ്. ഇവരെ നിങ്ങൾക്ക് അറിയാമോ? ടോംസ് എന്ന പ്രതിഭാശാലിയായ കാർട്ടൂണിസ്റ്റ് സൃഷ്ടിച്ച ഈ കുസൃതിക്കുരുന്നുകൾ മലയാളികളെ മുഴുവൻ പൊട്ടിച്ചിരിപ്പിച്ചും ചിന്തിപ്പിച്ചും കടന്നുപോകുന്നവരാണ്. ഇവർ നടന്നുപോയ വഴികളിൽ ഇവർക്കു കൂട്ടായി മറ്റനേകം കഥാപാത്രങ്ങളെയും ടോംസ് സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവർ സമൂഹത്തിലെ ഓരോ സംഭവവും അത് രാഷ്ട്രീയമാകട്ടെ, മതപരവും സാമൂഹികവുമാകട്ടെ



ബോബനും മോളിയും

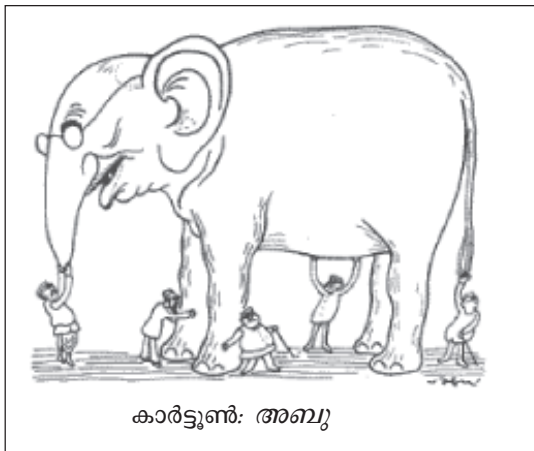
എന്തിനെയും ഫലിതരസപ്രധാനമായി ഹാസ്യത്തിന്റെയും വിമർശനത്തിന്റെയും അകമ്പടിയോടെ അവതരിപ്പിച്ചു. ഇവർ സ്പർശിക്കാത്ത ഒരു മേഖലയും മലയാളി സമൂഹത്തിൽ ഇല്ലായിരുന്നു. സമൂഹത്തിൽ നിലനിന്ന എല്ലാ അനാചാരങ്ങളെയും ടോംസ് വിമർശനത്തിന്റെ മുൾമുനയിൽ കൊരുത്തിരുന്നു. ഇന്നും എല്ലാ പത്രങ്ങളുടെയും ആനുകാലികങ്ങളുടെയും പ്രധാനപേജുകളിൽ കാർട്ടൂണിന് സ്ഥലം നൽകിയിട്ടുണ്ട്. ഒരു ആശയത്തെ/സംഭവത്തെ ഹാസ്യാത്മകമായും വിമർശനാത്മകമായും അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് കാർട്ടൂണുകൾ ചെയ്യുന്നത്.



കാർട്ടൂൺ: ശങ്കർ



കാർട്ടൂൺ: കുട്ടി



കാർട്ടൂൺ: അബു



കാർട്ടൂൺ: ലക്ഷ്മൺ



ശങ്കർ



അബു



കുട്ടി



ആർ.കെ. ലക്ഷ്മൺ



ടോംസ്

- ആനുകാലികങ്ങളിലൂടെയും മറ്റും നിങ്ങൾക്ക് പരിചിതരായ കാർട്ടൂണിസ്റ്റുകൾ, കാർട്ടൂണുകൾ ഏതൊക്കെയാണ്?
- കാർട്ടൂൺ എങ്ങനെയാണ് സാമൂഹികരാഷ്ട്രീയരംഗങ്ങളിൽ ഇടപെടലുകൾ നടത്തുന്നത്?
- കാർട്ടൂണിസ്റ്റിന്റെ ധർമ്മങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്?

കാർട്ടൂൺകലയുടെ നൂറാംവർഷം ആഘോഷിക്കുന്നതോടനുബന്ധിച്ച് ഒരു കാർട്ടൂൺ ആൽബം തയ്യാറാക്കുക.

ശങ്കർ, യേശുദാസൻ, ബി.എം. ഗഫൂർ, അബു, കുട്ടി, ആർ.കെ. ലക്ഷ്മൺ

- ഇവരുടെ കാർട്ടൂണുകളുടെ പ്രത്യേകതകൾ എന്തൊക്കെയാണ്?
- മറ്റു കാർട്ടൂണിസ്റ്റുകൾ ആരൊക്കെ?

ഒരു കാർട്ടൂൺ രചിക്കാൻ എന്തൊക്കെ തയ്യാറെടുപ്പുകൾ നടത്തേണ്ടതുണ്ട്?

- ആശയം • കഥാപാത്രങ്ങൾ • സംഭാഷണങ്ങൾ • കാലികപ്രസക്തി

ഇഷ്ടമുള്ള ആശയത്തിൽ സ്വന്തമായി ഒരു കാർട്ടൂൺ വരച്ച് നിറം നൽകുക.

ഇന്ത്യൻ കാർട്ടൂണിന്റെ കുലപതി ശങ്കർ ആണ്. സ്വതന്ത്ര ഇന്ത്യയിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട എല്ലാ രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കളും ശങ്കറിന്റെ കാർട്ടൂണുകളിൽ ഇടം നേടിയിട്ടുണ്ട്. ഹാസ്യരസമാണ് കാർട്ടൂണിന്റെ സ്ഥായി ഭാവം. ഹാസ്യചിത്രങ്ങൾക്ക് അടിസ്ഥാനം അതിശയപരത (Exaggeration) ആണ്. സാമൂഹികമാറ്റത്തിന് കാർട്ടൂണുകൾ ഏറെ പ്രയോജനപ്പെടുന്നുണ്ട്.

കാർട്ടൂൺ പോലെത്തന്നെ പ്രധാന ശാഖയാണ് **കാരികേച്ചർ**. ഒരു വ്യക്തിയുടേയോ വസ്തുവിന്റെയോ രൂപത്തിലെ വ്യത്യസ്തതകളും സവിശേഷതകളും നർമ്മഭാവനയോടെ ചിത്രീകരിക്കുന്നതാണ് കാരികേച്ചർ. മനുഷ്യരൂപങ്ങൾ മാത്രമല്ല, സചേതനവും അചേതനവുമായ എല്ലാ രൂപങ്ങളും അതിശയപരത കൂട്ടിക്കലർത്തി ആവിഷ്കരിക്കാവുന്നതാണ്. കൂട്ടികളിൽ സൂക്ഷ്മനിരീക്ഷണപാടവവും അനുകരണശേഷിയും വർദ്ധിപ്പിക്കാൻ കാരികേച്ചർ രചനയിലൂടെ സാധിക്കും.



വ്യത്യസ്ത കാർട്ടൂണിസ്റ്റുകളുടെ കാരിക്കേച്ചറുകൾ ശേഖരിച്ച് ആൽബം തയ്യാറാക്കാം.
 ഏതാനും കാർട്ടൂണുകളുടെ ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക

കൊളാഷ് രചന

ചിത്രരചനയിലെ ഒരു മുഖ്യമായുമാണ് കൊളാഷ്. ഫ്രഞ്ച് ഭാഷയിൽ കൊളാഷ് എന്ന പദത്തിന്റെ അർത്ഥം പലതുണ്ടുകൾ, ഒട്ടിച്ചുണ്ടാക്കിയ ചിത്രം എന്നിങ്ങനെയാണ്. കളർകടലാസുകളുടെയും, ധാന്യങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ ഇതിനായി ഉപയോഗിക്കാം. വർണ്ണബോധം, രൂപബോധം, ആശയവിനിമയക്ഷമത തുടങ്ങിയ ചിത്രരചനാ ശേഷികളും ക്ഷമത, ഏകാഗ്രത, സൂക്ഷ്മത തുടങ്ങിയ ഗുണങ്ങളും കൊളാഷ് രചനയിലൂടെ ലഭിക്കുന്നു. എൽ.പി. യു.പി ക്ലാസുകളിലെ കുട്ടികൾക്ക് വളരെ മികച്ച പഠനപ്രവർത്തന മാണിത്.

കൊളാഷ് നിർമ്മിക്കാൻ വേണ്ട സാമഗ്രികൾ എന്തൊക്കെയാണ്?

- കടലാസ്, വർണ്ണകടലാസ്
- തുണിക്കഷണങ്ങൾ
- പശ
-
-



കൊളാഷ്നിർമ്മാണത്തിന്റെ ഘട്ടങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്? ചർച്ചചെയ്യുക.

- ആശയം
- പുറംവര
- സ്വാഭാവിക നിറങ്ങൾക്കായുള്ള കടലാസുതുണ്ടുകൾ ഒട്ടിക്കൽ.
- ഫിനിഷിങ്
-
-

ഇഷ്ടമുള്ള ആശയത്തിൽ ഒരു കൊളാഷ് നിർമ്മിക്കുക.

പ്രൈമറി ക്ലാസുകളിൽ ഇതിന്റെ പഠനസാധ്യതകൾ എന്തെല്ലാമെന്ന് ചർച്ചചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

നിങ്ങൾ ഈ യൂണിറ്റിൽ കണ്ടെത്തിയ പ്രധാന ആശയങ്ങൾ എന്തെല്ലാം? (104 ൽ ചേർക്കണം)

-
-
-
-

തുടർപ്രവർത്തനങ്ങൾ/ വിലയിരുത്തൽ

- കേരളത്തിലെ ചിത്രകല രാജാരവിവർമ്മയ്ക്ക് മുമ്പും, ശേഷവും എന്ന വിഷയത്തിൽ നിങ്ങളുടെ കണ്ടെത്തലുകൾ എന്തൊക്കെയായിരിക്കും?
- ആധുനിക ചിത്രങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല എന്ന പ്രസ്താവനയെ നിങ്ങൾ എങ്ങനെ വിലയിരുത്തുന്നു?
- കുട്ടികളുടെ ചിത്രകലാ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പ്രേസാഹിപ്പിക്കാൻ എന്ത് സമീപനമാണ് നിങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുക?

റഫറൻസ്

ചിത്രകല പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ	- ഡോ. കെ.റ്റി. രാമവർമ്മ
ചിത്രകല, ചരിത്രവും രീതികളും	- വിജയകുമാർ മേനോൻ
രാജാരവിവർമ്മ, കല, കാലം, ജീവിതം	- നേമം പുഷ്പരാജ്
ഭാരതീയ ലാവണ്യ വിചാരവും കലാപാരസ്പര്യവും	- വിജയകുമാർ മേനോൻ
ആർട്ടിസ്റ്റ് നമ്പൂതിരി വാക്കും വരയും	- ഡോ. എം.പി. വിജയകൃഷ്ണൻ

യൂണിറ്റ് 2

ഗീതവും വാദ്യവും

പഠനനേട്ടങ്ങൾ

- വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ സംഗീതകലയുടെ പ്രസക്തിയും പ്രാധാന്യവും തിരിച്ചറിയുന്നു.
- വ്യത്യസ്തങ്ങളായ സംഗീതശാഖകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു, ആലപിക്കുന്നു.
- 2. • നാടൻപാട്ടുകൾ, ശാസ്ത്രീയസംഗീതം എന്നിവ വേർതിരിച്ചറിഞ്ഞ് അധ്യാപനശേഷി കൈവരിക്കുന്നതിന്.
- പാഠപുസ്തകങ്ങളിലെ കവിതകളുടെ അവതരണം.
- നാദം, ശ്രുതി, താളം തുടങ്ങി സംഗീതത്തിലെ സാങ്കേതികമായ കാര്യങ്ങളിൽ ധാരണ നേടുന്നു.
- വാദ്യോപകരണങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുകയും വേർതിരിക്കുകയും ചിലത് വാദനം നടത്തി നോക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
- പ്രത്യേക പരിഗണന അർഹിക്കുന്ന കുട്ടികളെ സംഗീതകലയിലൂടെ മെച്ചപ്പെടുത്തൽ - ധാരണ നേടുന്നു.

പ്രധാനാശയങ്ങൾ

- സംഗീതപരമായ ബുദ്ധി
- വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ സംഗീതകലയുടെ പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും
- കേരളത്തിന്റെ സമ്പന്നമായ സംഗീതപാരമ്പര്യം
- 3. • പ്രകൃതിയും സംഗീതവും
- വ്യത്യസ്തങ്ങളായ സംഗീതരൂപങ്ങൾ
- കവിതയുടെ ആലാപനം
- സംഗീതത്തിലെ സാങ്കേതികമായ കാര്യങ്ങൾ
- വാദ്യോപകരണങ്ങൾ
- അനുരൂപീകരണം സംഗീതത്തിൽ

ആമുഖം

പ്രപഞ്ചം മനുഷ്യന് കനിഞ്ഞുനൽകിയ വരദാനമാണ് സംഗീതം. ഇമ്പമുള്ള പേരുപോലെത്തന്നെ ആരെയും വശീകരിക്കുന്ന അതിന്റെ മാസ് മരഭാവം നമ്മെ ഏതോ അനുഭൂതിയിലേക്ക് കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോകുന്നു. അത് എല്ലാ ജീവജാലങ്ങളുടെയും മനസ്സിനെ കൂട്ടിയിണക്കുന്നു. ഒരു ഗായകന്റെ കണ്ഠത്തിൽനിന്നോ, ഒരു വാദ്യക്കാരന്റെ കരാംഗുലിയിൽനിന്നോ നിർഗളിക്കുന്ന, ശ്രുതിമധുരമായ സംഗീതം അതിൽനിന്നു നമുക്കു പകർന്നുകിട്ടുന്ന ആനന്ദം അളവില്ലാത്തതും അനിർവചനീയവുമായിരിക്കും. അത് നമുക്ക് യഥാർത്ഥമായ ശാന്തിയും സ്നേഹവും സാഹോദര്യവും പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു. ലോകത്ത് എവിടെയുള്ള സംഗീതമായാലും കേൾവിമാത്രയിൽത്തന്നെ ആസ്വാദ്യമാകുന്നു. നമ്മുടെ മനസ്സിനെ കൂട്ടിയിണക്കുന്നു. സംഗീതം ദേശീയോദ്ഗ്രഥന സന്ദേശമേകുന്നു.

സംഗീതം ആലപിക്കുന്ന ഗായകരും ആസ്വാദകരും ഒരേ തലത്തിൽ നിൽക്കുന്നുവെന്നതാണ് സംഗീതകലയുടെ സവിശേഷത. മനസ്സിനെ ആകർഷിക്കുന്ന ഇമ്പമുള്ള ധ്വനികളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ഒരു ലളിതകലയാണ് സംഗീതം. സംഗീതത്തിന്റെ നാദവീചികൾ മനുഷ്യമനസ്സുകളിൽ അനുരണനം ചെയ്യുമ്പോൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന ആനന്ദവും അതിലൂടെ ലഭിക്കുന്ന മനശ്ശാന്തിയുമാണ് സംഗീതത്തിന്റെ പരമമായ ലക്ഷ്യം. മനുഷ്യന്റെ വ്യത്യസ്ത വികാരങ്ങളെ പ്രകടിപ്പിക്കുവാൻ സംഗീതത്തിന്

ലൂടെ സാധിക്കും. സംഗീതമെന്ന പദത്തിന് സമൃദ്ധ് ആകുന്ന ഗീതം എന്നർത്ഥം. ഈണം, താളം, ശ്രുതി, ഭാവം ഇവയൊക്കെ തുലനം ചെയ്യുമ്പോഴാണ് അത് സംഗീതമാകുന്നത്. ശ്രവണസുന്ദരങ്ങളായ ശബ്ദങ്ങൾക്കൊണ്ട് മനസ്സിൽ വികാരങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ച് രസിപ്പിക്കുന്ന ഒരു കലയാണ് സംഗീതം. രാഗ താള പദാശ്രയമായതാണ് സംഗീതം എന്നാണ് നാട്യശാസ്ത്രത്തിൽ പറയുന്നത്. അക്ഷരങ്ങളുടെയും വാക്കുകളുടെയും സഹായത്തോടെ ആശയവിനിമയം നടത്തുന്ന നാദ ഭാഷയാണ് സംഗീതം, വികാരങ്ങളുടെ ഭാഷകൂടിയാണ്.

വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ സംഗീതകലയുടെ പ്രസക്തിയും പ്രാധാന്യവും തിരിച്ചറിയുന്നതിന്

- ക്ലാസിൽ പാട്ടുപാടാൻ അധ്യാപിക ആവശ്യപ്പെടുമ്പോൾ മടികൂടാതെ പാടാൻ എല്ലാ കുട്ടികളും തയാറാകാറുണ്ടോ? എന്താണ് നിങ്ങളുടെ അനുഭവങ്ങൾ? ഒരു പാട്ടുപാടാൻ പറയുമ്പോൾ സങ്കോചമില്ലാതെ പാടാൻ കഴിയാത്തത് എന്തുകൊണ്ടായിരിക്കും.

എന്നാൽ ഒരു മുളിപ്പാട്ടെങ്കിലും പാടാത്തവരുണ്ടോ? സംഗീതപരമായ ബുദ്ധി എല്ലാ മനുഷ്യരിലും ഉണ്ടെന്നാണ് പഠനങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. ഈ ബുദ്ധിസവിശേഷത വികസിപ്പിക്കുന്നതിന് പര്യാപ്തമായ അവസരങ്ങൾ നമുക്ക് ലഭിക്കുന്നുണ്ടോ? ബഹുമുഖബുദ്ധിവികാസത്തിനുള്ള അവസരവും അനുഭവവും പ്രൈമറിതലം മുതൽ ഉറപ്പാക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഊന്നൽ നൽകുമ്പോൾ സംഗീതപരമായ ബുദ്ധിവികാസത്തിനും പ്രൈമറിതലം മുതൽ കുട്ടികൾക്ക് അവസരമൊരുക്കണം. കഴിയുന്നതുപോലെ ആവിഷ്കരിക്കാനുള്ള കഴിവ് എല്ലാവരിലും ഉണ്ട്. ബഹുമുഖബുദ്ധി സിദ്ധാന്തത്തിൽ സംഗീതപരമായ ബുദ്ധിയെ സംബന്ധിച്ച് എന്തെല്ലാം വിശദാംശങ്ങൾ നൽകിയിട്ടുണ്ട്? നിങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയ കാര്യങ്ങൾ എന്തെല്ലാമാണ്? അധ്യാപകരെന്ന നിലയിൽ അത് ക്ലാസ്റും വിനിമയത്തിൽ എങ്ങനെയാക്കെ പ്രയോജനകരമാക്കാം? ചർച്ചചെയ്യുക.

പഠനനേട്ടങ്ങൾ (വ്യത്യസ്ത സംഗീതശാഖകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു, ആലപിക്കുന്നു)

നിങ്ങൾക്ക് ഏതൊക്കെതരം പാട്ടുകൾ പാടാൻ കഴിയും? ഒന്ന് ആലോചിച്ചുനോക്കൂ. വായ്ത്താരികൾ, നാടൻപാട്ടുകൾ, സിനിമാഗാനങ്ങൾ, ശിശുഗാനങ്ങൾ, പ്രാർത്ഥനാഗാനങ്ങൾ, ദേശഭക്തിഗാനങ്ങൾ, ദേശീയഗാനം.... ഇനിയും ചിലതു കൂടി പറയാൻ കഴിയും (സോപാനസംഗീതം, മാപ്പിളപ്പാട്ട്.....). ഇവയിൽ ഏതായിരിക്കും ആദ്യം പാടിത്തുടങ്ങിയത്? എങ്ങനെയാണ് ഇത്തരം ഗാനങ്ങളുടെ ഉത്ഭവം? ആലോചിച്ച് നോക്കിയിട്ടുണ്ടോ? പ്രകൃതിയും സംഗീതവും തമ്മിൽ ബന്ധമുണ്ടോ?

മനുഷ്യചരിത്രത്തോളം പഴക്കമുണ്ട് സംഗീതത്തിനും. പ്രകൃതിയിലെ ഇമ്പമാർന്നതും കൗതുകമുണർത്തുന്നതുമായ ശബ്ദങ്ങൾ കേട്ടും ആസ്വദിച്ചും അനുകരിച്ചുമാണ് സംഗീതം ഉരുത്തിരിഞ്ഞുവന്നത്. അവ പിന്നീട് ഈണത്തിലും താളത്തിലുമുള്ള ശബ്ദങ്ങളായും ഭാഷയുടെ ആവിർഭാവത്തോടെ സാർഥകമായ വാക്കുകളായും വാക്കുകൾ ചേർന്ന് ഗാനങ്ങളായും പരിലസിച്ചു.

പക്ഷികളുടെയും മൃഗങ്ങളുടെയും ശബ്ദം, അരുവികളുടെ കളകുചനം, തിരമാലകളുടെ ശബ്ദം, ഇലകളുടെ മർമ്മരം, മുളങ്കാടുകളുടെ ചുളംവിളി, മഴത്തുള്ളികളുടെ മണികിലുക്കം, കാട്ടാറുകളുടെ കളകളാരവം, ഇടിമുഴക്കം.... ഇവയെല്ലാം ചേർന്ന് മനുഷ്യനിൽ ജന്മനാ അലിഞ്ഞുചേർന്നിട്ടുള്ള താളബോധം, സംഗീതബോധം, ആസ്വാദനശേഷി, അനുകരണം എന്നിവയെ ഉണർത്തുകയും കാലക്രമേണ വായ്ത്താരികളായും സ്വരങ്ങളായും വിവിധ ശാഖോപശാഖകളായും പരിണമിക്കുകയും ചെയ്തു. സപ്തസ്വരങ്ങളുടെ ഉത്ഭവവും പക്ഷിമൃഗാദികളുടെ ശബ്ദവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെക്കുറിക്കുന്ന ഒരു നാടൻപാട്ടുതന്നെ പ്രചാരത്തിലുണ്ട്. “വന്നുദിച്ചേ നിന്നുദിച്ചേ ആദിത്യൻ ഭഗവാനും” ഈ ഗാനത്തിൽ സപ്തസ്വരങ്ങളായ ഷഡ്ജം (സ), ഋഷഭം (രി), ഗാന്ധാരം (ഗ), മധ്യമം (മ), പഞ്ചമം (പ), ധൈവതം (ധ), നിഷാദം (നി) എന്നിവ യഥാക്രമം മയിൽ, കാള, ആട്, ക്രൗഞ്ചം, കുമ്പിൾ, കുതിര, ആന എന്നിവയുടെ ശബ്ദമെന്ന് പരാമർശിക്കുന്നു.

വായ്ത്താരികൾ

വന്നുദിച്ചേ നിന്നുദിച്ചേ... എന്ന ഗാനം എല്ലാവരും ചേർന്ന് പാടും...

വന്നുദിച്ചേ നിന്നുദിച്ചേ ആദിത്യൻ ഭഗവാനും
ഇന്നെന്താ ഭഗവാനും വന്നുദിക്കാനിത്ര താമസിച്ചേ

മയിലു കേറാ മാമലയിൽ മയിലാട്ടം കണ്ട് താമസിച്ചേ
കാളകേറാ പൊൻമലയിൽ കാളകളികണ്ട് താമസിച്ചേ
ആടുകേറാ മാമലയിൽ ആടുകളികണ്ട് താമസിച്ചേ..

കൊക്കുകേറാ പൊൻമലയിൽ കൊക്കുകളികണ്ട് താമസിച്ചേ
കുയിലു കുക്കും മാമലയിൽ കുയിലാട്ടം കണ്ട് താമസിച്ചേ
കുതിരകേറാ മാമലയിൽ കുതിരകളി കണ്ട് താമസിച്ചേ
മാനുകേറാ മാമലയിൽ മാനാട്ടം കണ്ട് താമസിച്ചേ
ആനകേറാ മാമലയിൽ ആനകളി കണ്ട് താമസിച്ചേ.

ഷഡ്ജം	(സ)	മയിൽ
ഋഷഭം	(രി)	കാള
ഗാന്ധാരം	(ഗ)	ആട്
മധ്യമം	(മ)	ക്രൗഞ്ചം
പഞ്ചമം	(പ)	കുയിൽ
ഡൈവതം	(ധ)	കുതിര
നിഷാദം	(നി)	ആന

താനാതന തന, താനാതനതന, തെയ്തിമിത്തക താരക തിത്തക, തെയ്യോം തക കാരോം തിത്തോം... ഇത്തരം എത്ര വായ്ത്താരികൾ നിങ്ങൾ ചൊല്ലിയിട്ടുണ്ട്, കേട്ടിട്ടുണ്ട്. പ്രത്യേക അർത്ഥം ഇല്ലാത്തവയും തലമുറയായി വായ്മൊഴിയായി പകർന്നു കിട്ടിയവയുമാണ് വായ്ത്താരികൾ. താളനിബദ്ധമാണ് ഇവ. വ്യത്യസ്ത ഈണവും ഇവയ്ക്കുണ്ട്. മിക്ക നാടൻപാട്ടുകൾക്കും അകംപടിയായി വായ്ത്താരികൾ ഉണ്ട്.

നാടോടിസംഗീതം

സാധാരണക്കാരുടെ ജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രാദേശികസംഗീതമാണ് നാടോടിസംഗീതം. നാടൊട്ട് - നാടൊന്നാകെ - നാട്ടിൽ പ്രചാരത്തിലുള്ളത് എന്നൊക്കെയുള്ള അർത്ഥമാണ് ഇതിനുള്ളത്. ശാസ്ത്രീയനിബന്ധനകൾക്കു തികച്ചും അടിമെപ്പാത്ത നാടോടിസംഗീതം ലളിതവും ഇമ്പമേറിയതുമാണ്. നാടോടി സംഗീതം ഗ്രാമ്യസംഗീതം അഥവാ ജനകീയസംഗീതമാണ്. ദേശത്തിന്റെ സംഗീതപാരമ്പര്യം വിളിച്ചോതുന്ന നാടോടിപ്പാട്ടുകൾ അനുഷ്ഠാനപരം മതപരം, വിനോദപരം തൊഴിൽപരം എന്നിങ്ങനെ പല വിഭാഗങ്ങളിലുണ്ട്.

സിനിമാസംഗീതം

ജനകീയസംഗീതമാണ് ഇത്. എല്ലാവിഭാഗം ജനങ്ങളുടെയും ഹൃദയത്തുടിച്ചുകൊണ്ട് സിനിമാഗാനങ്ങൾ. പണ്ഡിതപാമരഭേദമന്യേ എല്ലാ ജനവിഭാഗങ്ങൾക്കും പ്രിയപ്പെട്ട ഗാനശാഖയാണ് ഇത്. ശബ്ദസിനിമയുടെ ഉത്ഭവം മുതൽ തന്നെ അവയിലെ ഗാനങ്ങളും പശ്ചാത്തലസംഗീതവും നമ്മെ ഏറെ വശീകരിക്കുന്നു. വലിയ ഒരു ആശയത്തെ ഹൃദ്യമായി ചുരുങ്ങിയ സമയംകൊണ്ട് ജനഹൃദയത്തിലേക്ക് എത്തിക്കാനുള്ള ഇതിന്റെ പങ്ക് വളരെ വലുതാണ്. കേരളത്തിലെ സിനിമാശാഖയെക്കുറിച്ചും

റിച്ചു പറയുമ്പോൾ ധാരാളം പേരെ സ്മരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. യേശുദാസ് ആയിരിക്കും ഗായകരിൽ ഒന്നാം നിരയിലെങ്കിൽ, സംഗീതസംവിധായകരിൽ ദേവരാജൻ മാഷിനെയും ദക്ഷിണമൂർത്തിയെയും, എം.എസ്. ബാബുരാജിനെയും രവീന്ദ്രൻമാഷിനെയും എങ്ങനെ വിസ്മരിക്കും? പുതുതലമുറിയിലെ ഗായകരെയും ഓർത്തുനോക്കൂ. എം.ജി. ശ്രീകുമാർ, ജോൺസൺ മാഷ്, എം. ജയചന്ദ്രൻ, വിജയ് യേശുദാസ് ഇങ്ങനെ ഈ പട്ടിക എത്ര ദീർഘമാണ്! എസ്. ജാനകി, കെ.എസ്. ചിത്ര തുടങ്ങിയവർ പ്രശസ്തഗായികമാരാണ്. എം.ബി.ശ്രീനിവാസൻ മലയാളത്തിനു സമ്മാനിച്ച സംഗീതമത്രയും ചരിത്രമാണ്. കാൽപ്പാടുകൾ എന്ന സിനിമയിലൂടെ യേശുദാസിനെ പിന്നണിഗായകനായി അവതരിപ്പിച്ചത് എം.ബി. ശ്രീനിവാസനാണ്.



ദക്ഷിണാമൂർത്തി



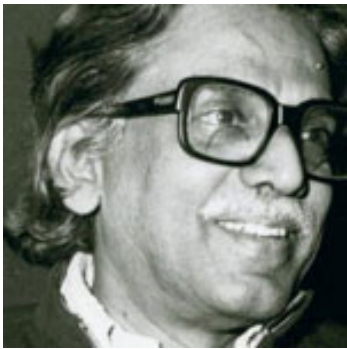
രവീന്ദ്രൻമാഷ്



ദേവരാജൻ മാഷ്



യേശുദാസ്



എം.ബി. ശ്രീനിവാസൻ



ജോൺസൺ



എസ്. ജാനകി



കെ.എസ്. ചിത്ര,



എം.ജി. ശ്രീകുമാർ



എം. ജയചന്ദ്രൻ



വിജയ് യേശുദാസ്

ലളിതസംഗീതം

സാങ്കേതികത ഏറെയില്ലാത്ത രാഗതാളങ്ങളിൽ അധിഷ്ഠിതമായ കവിതകളാണ് ലളിതഗാനങ്ങൾ. കവിതയ്ക്ക് വ്യത്യസ്തമായ ഈണവും താളവും നൽകി ഗാനമാക്കി മാറ്റുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. പ്രാദേശികഭാഷകളിൽ അതതുദേശത്തിന്റെ സംസ്കാരവും വസ്തുതകളും ആശയമാക്കിയിട്ടുള്ള ലളിതഗാനങ്ങൾ കടുത്ത ശാസ്ത്രീയതയ്ക്ക് സാധാരണ വശംവദമാകാറില്ല. കേരളത്തിന്റെ ലളിതഗാനശാഖ സമ്പന്നമാണ്. ഈ ശാഖയ്ക്ക് പ്രചുരപ്രചാരം നേടിക്കൊടുക്കുന്നതിൽ നിതാന്തശ്രദ്ധപതിച്ചു

വരാണ് കെ. രാഘവൻ, കെ.പി. ഉദയഭാനു, പി. ഭാസ്കരൻ, എം.ജി. രാധാകൃഷ്ണൻ, ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പ്, കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ, അറക്കൽ നന്ദകുമാർ, കെ.പി.എ.സി. ചന്ദ്രശേഖരൻ തുടങ്ങിയവർ. ലളിതഗാനശാഖയെ ജനങ്ങളിൽ എത്തിക്കുന്നതിൽ ആകാശവാണിയുടെ സംഭാവന സമുന്നതമാണ്.

മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾ

മുസ്ലിം ജനവിഭാഗത്തിന്റെ ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങളും ആശയങ്ങളും സാഹിത്യരൂപത്തിൽ കവിതകളാക്കി പാടുന്ന പാട്ടുകളാണ് മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾ. ലളിതമായ ഈണത്തിൽ, താളത്തിൽ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾ കാവ്യഭംഗിയും വൃത്തനിബദ്ധതയും ഉള്ളവയാണ്. മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾക്ക് പ്രത്യേകം ഒരു ഒരു ശൈലിതന്നെ നിലവിലുണ്ട്. മോയിൻകുട്ടി വൈദ്യരെ പരാമർശിക്കാതെ മാപ്പിളപ്പാട്ടിനെക്കുറിച്ച് ഓർക്കാൻ കഴിയില്ല.



ഞെരളത്ത് രാമപൊതുവാൾ

സോപാനസംഗീതം

കേരളത്തിന്റെ തനത് സംഗീതശാഖയാണിത്. ശ്രീകോവിലിന്റെ സോപാനപടിക്കുമുന്നിൽ ഇടയ്ക്ക കൊട്ടിപ്പാടുന്ന ശൈലിയാണ് സോപാനസംഗീതത്തിനുള്ളത്. ഗീതാഗോവിന്ദത്തിലെ അഷ്ടപദികൾ, സ്വാതിതിരുനാൾ കൃതികൾ തുടങ്ങിയവയാണ് കൊട്ടിപ്പാടി സേവയ്ക്ക് ആലപിക്കാറുള്ളത്. ഞെരളത്ത് രാമപൊതുവാൾ ഈ മേഖലയിലെ കരുത്തുറ്റ വ്യക്തിത്വമായിരുന്നു.

കഥകളിസംഗീതം

സോപാനസംഗീതത്തിൽനിന്ന് ഉടലെടുത്ത സംഗീതശൈലിയാണ് കഥകളിസംഗീതത്തിനുള്ളത്. കൂടിയാട്ടം, നങ്ങൂർക്കുത്ത് എന്നിവയിലും ഇതേ സംഗീതരീതിയാണ് ഉള്ളത്. കഥകളിസംഗീതത്തിൽ രണ്ടുഗായകർ പൊന്നാനിയും ശികിടിയും. പൊന്നാനി ചേങ്ങിലകൊട്ടി കഥകളിപ്പദങ്ങൾ സോപാനസംഗീതശൈലിയിൽ പാടുന്നു. ശികിടി ഇലത്താളം കൊട്ടി ഏറ്റുപാടുന്നു. പശ്ചാത്തലത്തിൽ മദ്ദളം, ചെണ്ട, ശംഖ് തുടങ്ങിയ വാദ്യങ്ങളും ഉപയോഗിക്കുന്നു. കഥകളി സംഗീതത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്ന പദങ്ങൾ ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യവിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്നവയാണ്.



കലാമണ്ഡലം നീലകണ്ഠൻ നമ്പീശൻ

കലാമണ്ഡലം ഹൈദരലി

കലാമണ്ഡലം ഹരിദാസ്

കലാമണ്ഡലം നീലകണ്ഠൻ നമ്പീശൻ, കലാമണ്ഡലം ഹൈദരലി, കലാമണ്ഡലം ഹരിദാസ്, തുടങ്ങിയവർ പ്രശസ്ത കഥകളിഗായകരാണ്.

കഥകളിസംഗീതം ഇന്ന് കുറച്ചുകൂടി ശാസ്ത്രീയസംഗീതാധിഷ്ഠിതമായാണ് ആലാപനം നടത്തി വരുന്നത്. സോപാനസംഗീതരീതിക്ക് മാറ്റം വന്നിട്ടുണ്ട്.

വഞ്ചിപ്പാട്ടുകൾ

വള്ളംകളിൽ പശ്ചാത്തലത്തിൽ പാടുന്ന പാട്ടുകളാണ് വഞ്ചിപ്പാട്ടുകൾ. ചടലമായതും മന്ദഗതിയിൽ പാടുന്നതുമായ പാട്ടുകളാണ് വഞ്ചിപ്പാട്ടുകൾ. വഞ്ചിപ്പാട്ടുകൾ മൂന്നുതരം ആറന്മുള ശൈലി, കുട്ടനാടൻ ശൈലി, വച്ചുപാട്ട് ശൈലി. പ്രത്യേകതകളിൽ, ഈണത്തിൽ, ശൈലിയിൽ ആലപിക്കുന്ന പാട്ടുകൾ വള്ളക്കാർക്ക് ഉന്മേഷവും ഉണർവും നൽകുന്നു. സംഘം ചേർന്നുള്ള ആലാപനം വഞ്ചിപ്പാട്ടിന്റെ പ്രത്യേകതയാണ്. കേരളത്തിന്റെ സ്വന്തമെന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കുന്ന നാടോടിപ്പാട്ടാണ് വഞ്ചിപ്പാട്ട് അഥവാ വള്ളംകളിപ്പാട്ടുകൾ.

തെയ്യതെയ്യതെയ്യ, തകതെയ്യ തെയ്യതോം. തിത്തിത്താരാതെയ്യ തെയ്യ എന്ന വായ്ത്താരി കവിയായിലെ വരികൾക്കിടയിൽ ആവർത്തിച്ചാവർത്തിച്ച് ചൊല്ലുമ്പോൾ ചടലമാകുന്നു ഈ ആലാപനം.

പ്രാർഥനാഗാനങ്ങൾ

വിദ്യാലയങ്ങൾ ആരംഭിക്കുന്നതുതന്നെ പ്രാർഥനാഗാനത്തോടെയാണ്. പ്രപഞ്ചശക്തിയെ സ്മരിക്കാനും തന്റെ മനസ്സിനെ ഏകാഗ്രമാക്കാനും ഇത് സഹായകമാകുന്നു. സ്കൂളുകളിൽ വിദ്യാർഥികൾ ഒന്നിച്ചുകൂടി ലളിതമായ ഈണത്തിൽ എല്ലാവർക്കും പാടാവുന്ന (സർവ്വമത പ്രാർഥന) ഗാനങ്ങളാവണം ആലാപനത്തിന് തിരഞ്ഞെടുക്കുവാൻ. വിദ്യാർഥികളിൽ ഏകതാഭാവം, കൂട്ടായ്മ, ശ്രദ്ധ ഇവ വളർത്താൻ ഇതിലൂടെ കഴിയുന്നു.

കുഞ്ഞിക്കവിതകൾ

കഥയും കവിയും കേൾക്കാൻ കുട്ടികൾക്ക് ഏറെ കൗതുകമാണ്. രസകരമായ കവിതകൾ, കഥാകവിതകൾ, കളിപ്പാട്ടുകൾ, കുഞ്ഞുണ്ണിക്കവിതകൾ എന്നീ ലളിതമായ ഈണത്തിൽ ആലപിക്കാവുന്നതാണ്. ഇതുവഴി താളബോധവും ശബ്ദം കുറച്ചും കൂട്ടിയും പാടാനുള്ള കഴിവും ആർജ്ജിക്കും.

ദേശഭക്തിഗാനങ്ങൾ

ഏവരിലും ദേശസ്നേഹം ഉളവാകുന്ന ഗാനങ്ങളാണിവ. താളാത്മകമായ ഈ ഗാനങ്ങളിൽ സാഹിത്യത്തിന് ഏറെ പ്രാധാന്യമുണ്ട്. സംഘമായി പാടാൻ കഴിയുന്ന ഇത്തരം ധാരാളം ഗാനങ്ങൾ നമ്മൾക്കുണ്ട്. സംഘബോധം, ആത്മവിശ്വാസം, താളബോധം, സഹവർത്തിത്വം ഇവ ഇതിലൂടെ ആർജ്ജിക്കാം. ജന്മകാരണിഭാരതം, സാരേ ജഹാംസെ അച്ഛാ, ഹോം ഗെ കാമ് യാബ് തുടങ്ങി വ്യത്യസ്തഭാഷകളിലുള്ള ധാരാളം ഗാനങ്ങൾ പ്രചാരത്തിലുണ്ട്. ഈ ശാഖ അനുദിനം വികാസം പ്രാപിച്ചുവരുന്നു.

ദേശീയഗാനം

നമ്മുടെ ദേശീയഗാനം അറിയാത്തവരായി ആരും ഉണ്ടാകില്ല. ഇന്ത്യയുടെ സംസ്കാരവും വൈവിധ്യവും വിളിച്ചോതുന്ന രവീന്ദ്രനാഥ ടാഗോറിന്റെ 'ജനഗണമന' എന്ന ഗാനമാണ് നമ്മുടെ ദേശീയഗാനം. ഇതിന്റെ അർഥം ഉൾക്കൊണ്ട് പാടാൻ അധ്യാപകവിദ്യാർഥികളായ നമ്മൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

കേരളത്തിന്റെ സംഗീതശാഖയെക്കുറിച്ചു പറയാനാണെങ്കിൽ ഇനിയും ധാരാളമുണ്ട്. വിൽപ്പാട്ട്, തുള്ളൽപ്പാട്ട്, പുളളുവൻപാട്ട്, വടക്കൻപാട്ട്, പടയണിപ്പാട്ട്, പുരപ്പാട്ട്..... ഇങ്ങനെ ഏറെനീളം ഇവ അന്വേഷിച്ച് കുറിപ്പുകൾ ആക്കുക.

ശാസ്ത്രീയ സംഗീതം

മറ്റേതൊരു ശാസ്ത്രത്തിനെപ്പോലെ കൃത്യമായ കണക്കുകളും രൂപഘടനയും സമവാക്യങ്ങളും ശാസ്ത്രീയസംഗീതത്തിനുമുണ്ട്. ശബ്ദത്തിന്റെ ഭൗതികശാസ്ത്രപരവും, ഗണിതശാസ്ത്രപരവുമായ തത്വങ്ങൾക്ക് വിധേയമായി ഒരു ശബ്ദശ്രേണിയിൽ രൂപംകൊണ്ട വ്യത്യസ്ത ആവൃത്തികളും (Frequency) പരസ്പര സ്വരച്ചേർച്ചയ്ക്കുമുള്ള സപ്തസ്വരങ്ങളും അവയുടെ 12 സ്വരസ്ഥാനങ്ങളുമാണ് ശാസ്ത്രീയസംഗീതത്തിന്റെ അടിത്തറ.

ഉദ്ഭവം - വളർച്ച

ശാസ്ത്രീയസംഗീതത്തിന്റെ വളർച്ച സാമവേദത്തിൽനിന്നാണ്. വേദമന്ത്രങ്ങളുടെ ഉച്ചാരണത്തിൽ നിന്ന് നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കൊണ്ട് സ്വാഭാവികമായി രൂപപ്പെട്ടുവന്നതാണ് സപ്തസ്വരങ്ങൾ. ക്രമേണ അവ റി, ഗ, മ, ധ, നി എന്നീ സ്വരങ്ങളും അവയുടെ വ്യത്യസ്ത വകഭേദങ്ങളുമായി 16 സ്വരങ്ങളിലേക്ക് (ഷോഡശ- സ്വരങ്ങൾ) വികാസം പ്രാപിച്ചു. ഈ സ്വരങ്ങളുടെ വികാസം വഴി ക്രമസമ്പൂർണ്ണമായ ആരോഹണ-അവരോഹണത്തോടുകൂടിയ 72 മേളകർത്താരാഗങ്ങൾ ഉണ്ടായി.

//സ റി ഗ മ പ ധ നി സ//

//സ നി ധ പ മ ഗ റി സ// (ഇതാണ് ക്രമസമ്പൂർണ്ണമായ ആരോഹണാവരോഹണം)

ഈ എഴുപത്തിരണ്ട് രാഗങ്ങളിൽനിന്നു ധാരാളം ജന്യരാഗങ്ങൾ രൂപപ്പെട്ടു (മേളകർത്താ രാഗങ്ങളിൽനിന്ന് ഉരുത്തിരിഞ്ഞുവന്ന രാഗങ്ങളാണ് ജന്യരാഗങ്ങൾ). ആരോഹണ-അവരോഹണങ്ങളിൽ ചില സ്വരങ്ങളെ വർജിച്ചും (സരിഗപനിസ, സനിപഗരിസ) സ്വരക്രമത്തിൽ മാറ്റം വരുത്തിയും (സഗരി ഗമപധപസ) വൈവിധ്യമാർന്ന ധാരാളം രാഗങ്ങൾ രൂപംകൊണ്ടു. അത് ഇന്നും തുടർന്നു വരുന്നു. പ്രശസ്തസംഗീതജ്ഞൻ ഡോ. ബാലമുരളീകൃഷ്ണ 'ലവംഗി' പോലുള്ള പലരാഗങ്ങളും കണ്ടുപിടിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതിൽ ആകെ 4 സ്വരങ്ങളാണ് (സരിമധസ, സധമരിസ) ഉള്ളതെങ്കിലും ഇതിന്റെ ആലാപനസാധ്യത വിപുലമാണ്.

രാഗങ്ങളുടെ ഉദ്ഭവത്തോടെ നിരവധി ശാസ്ത്രീയരൂപങ്ങളും ഉണ്ടായി (ഗീതം, വർണം, കീർത്തനം, തില്ലാന....) ആ വളർച്ച അനസ്സൃതം തുടരുന്നു.

ഭാരതീയ സംഗീതം

ഏകദേശം മൂവായിരം വർഷം പഴക്കമുള്ള സംഗീതപാരമ്പര്യമാണ് നമുക്കുള്ളത്. ഭാരതത്തിലെ വിവിധ പ്രദേശങ്ങളിലെ വ്യത്യസ്ത ജനവിഭാഗങ്ങളുടെ ഇടയിൽ അവരുടെ ആചാരങ്ങൾ, ആരാധന, വിനോദം, തൊഴിൽ, സംസ്കാരം എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് നാനാരിതിയിലുള്ള സംഗീതരൂപങ്ങളും ശൈലികളും രൂപംപുണ്ട് പ്രചരിച്ചുവരുന്നു. എന്നാൽ ഭാരതീയസംഗീതം മുഖ്യമായി ശാസ്ത്രീയമായി അംഗീകരിച്ചിട്ടുള്ള രണ്ടു സമ്പ്രദായങ്ങളിൽ വികസിച്ചു. അത് കർണാടകസംഗീതം, ഹിന്ദുസ്ഥാനിസംഗീതം എന്നിവയാണ്. ഏഴുസ്വരങ്ങളും വ്യത്യസ്തങ്ങളായ രാഗങ്ങളുമാണ് രണ്ടു സമ്പ്രദായങ്ങളുടെയും കാതലായ ഭാഗം. രാഗം, താളം എന്നിവയിൽ സമാനതകളുണ്ട് എങ്കിലും ആലാപനശൈലി, ഗാനരൂപങ്ങളുടെ ഘടന എന്നിവ അവയെ മുഖ്യമായ രണ്ട് സരണികളായി നിലനിർത്തുന്നു.

ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതം

ഭാരതീയ സംഗീതം ഏകദേശം 12-ാം നൂറ്റാണ്ടുവരെ ഹിന്ദുസ്ഥാനി, കർണാട്ടിക് വേർതിരിവ് ഇല്ലാതെ പൊതുവായ ഒരു സരണിയായി ഒഴുകുകയായിരുന്നു. എന്നാൽ അതിനുശേഷം പേർഷ്യൻ സംഗീതത്തിന്റെ സ്വാധീനത്തിൽപ്പെട്ട് വടക്കേ ഇന്ത്യയിൽ ഒരു സങ്കരസംഗീതം രൂപപ്പെടുകയും കാലക്രമത്തിൽ ആ സമ്പ്രദായത്തിന് തനതായ വ്യക്തിത്വം കൈവരുകയും അത് ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതം എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടുകയും ചെയ്തു. 13-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന പേർഷ്യൻ കവിയും ഗായകനുമായ 'അമീർ ഖുസ്രോ' ആണ് 'ഖയാൽ' എന്ന മനോഹരമായ സംഗീതരൂപത്തിലൂടെ ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതത്തിന് അടിത്തറ പാകിയത്. അക്ബർ ചക്രവർത്തിയുടെ ഭരണകാലം ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതത്തിന്റെ സുവർണ്ണകാലഘട്ടമായിരുന്നു. ലോകം ആരാധിക്കുന്ന മിയാ താൻസൻ അക്ബർ ചക്രവർത്തിയുടെ രാജസദസ്സിലെ ആസ്ഥാന വിദഗ്ദ്ധൻ ആയിരുന്നു. ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതം ഉത്തരേന്ത്യൻ സംഗീതം എന്ന പേരിലും അറിയപ്പെടുന്നു. പ്രധാനപ്പെട്ട 10 മാട്ടുകളും (മേളരാഗം) അവയുടെ ജന്യരാഗങ്ങളുമാണ് ഈ സമ്പ്രദായത്തിൽ ഉള്ളത്. 'ബിലാവൻ' ആണ് അടിസ്ഥാനമേളം. ഹിന്ദുസ്ഥാനിസംഗീതത്തിന് ഒരു ചിട്ടയുണ്ടാക്കിയത് പണ്ഡിറ്റ് വിഷ്ണുനാരായണൻ ഭാട്ട് ഖാൺഡേ എന്ന സംഗീതജ്ഞനാണ്.



താൻസൻ

ധ്രുവർ, വയാൽ, റുഗ്മി, ടപ്പ, ചതുരംഗ്, ദാദ്ര, തരാന എന്നിവയാണ് മുഖ്യസംഗീതരൂപങ്ങൾ. രുദ്ര വീണ, സിത്താർ, സരോദ്, ബാംസൂരി, ഷെഹനായ്, സാരംഗി, സന്തുർ, ഹാർമോണിയം, തബല, പക്കാവജ് എന്നിവയാണ് പ്രധാന വാദ്യങ്ങൾ.

തീൻതാൾ, തിൽവാഡ, ജത്താൾ, ടപ്പാതാൾ, പഞ്ചാബിതാൾ, ഗജത്സംപ്താൾ, പഞ്ചംതാൾ, ദീപ്ചന്ദി, തുംറാ, ആഡാചൗതാൾ, ദമാർ, ഏക്താൾ, രൂപക്താൾ. തീവ്രാ, ചൗതാൾ, ദാരദര എന്നിവയാണ് പ്രധാനപ്പെട്ട താളങ്ങൾ.

താൻസൻ, പണ്ഡിറ്റ് ജസ്രാജ്, ഭീംസെൻ ജോഷി, ഉസ്താദ് അമീർഖാൻ, മാൻസിങ് തോമർ, ഗോപാൽ നായക്, ഹരിപ്രസാദ് ചൗരസ്യ തുടങ്ങിയവർ ഈ രംഗത്തെ ചില പ്രതിഭകളാണ്.



കർണാടക സംഗീതം

ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സംസ്ഥാനങ്ങളായ തമിഴ്നാട്, ആന്ധ്രപ്രദേശ്, കർണാടകം, കേരളം എന്നിവിടങ്ങളിൽ ഏകദേശം 600 വർഷങ്ങളായി പ്രചാരത്തിലുള്ള ഒരു ശാസ്ത്രീയസംഗീതശാഖയാണ് കർണാടക സംഗീതം. ശ്രീ. പുരന്ദരദാസർ ആണ് കർണാടകസംഗീതത്തിന്റെ നവോത്ഥാനശില്പിയും സംഗീതപിതാമഹനും. സംഗീത ത്രിമൂർത്തികളായ മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ, ത്യാഗരാജ സ്വാമികൾ ശ്യാമശാസ്ത്രികൾ എന്നിവർ ജീവിച്ചിരുന്ന 18-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർധവും 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ പൂർവാർധവും കർണാടകസംഗീതത്തിന്റെ സുവർണകാലഘട്ടം. കേരളത്തിന്റേത് തിരുവിതാംകൂർ ഭരിച്ചിരുന്ന സ്വാതിതിരുനാൾ മഹാരാജാവിന്റെ കാലവുമാണ്.

സ്വാതിതിരുനാൾ വിവിധ ഭാഷകളിലായി ഉത്കൃഷ്ടങ്ങളായ അനേകം കൃതികൾ വ്യത്യസ്ത ഭാഷകളിലായി രചിക്കുകയും നാട്ടിലും മറുനാട്ടിലുമുള്ള നിരവധി സംഗീതജ്ഞരെ തന്റെ രാജസദസ്സിൽ മതിയായ ആദരവ് നൽകി ക്ഷണിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇരയിമ്മൻതമ്പി, കുട്ടിക്കുഞ്ഞുതങ്കച്ചി, ഷഡ്കാല ഗോവിന്ദമാരാർ, പാലക്കാട് പരമേശ്വര ഭാഗവതർ തുടങ്ങിയവർ കർണാടകസംഗീതത്തിലെ മലയാള കരയിലെ നിറസാന്നിധ്യങ്ങളാണ്. ചെന്നൈ വൈദ്യനാഥ ഭാഗവതർ, വെച്ചൂർ ഹരിഹര സുബ്രഹ്മണ്യയ്യർ, ബി. ശശികുമാർ, നെയ്യാറ്റിൻകര വാസുദേവൻ. യേശുദാസ്, കുമാരകേരളവർമ്മ, മാവേലിക്കര പ്രഭാകരവർമ്മ തുടങ്ങിയവർ ഈ രംഗത്തെ അതുല്യ പ്രതിഭകളാണ്.



ചെന്നൈ വൈദ്യനാഥ ഭാഗവതർ



വെച്ചൂർ ഹരിഹര സുബ്രഹ്മണ്യയ്യർ



മാവേലിക്കര പ്രഭാകരവർമ്മ



കുമാരകേശവർമ്മ



ബി. ശശികുമാർ



നെയാറ്റിൻകര വാസുദേവൻ

പഠനനേട്ടങ്ങൾ (പാഠപുസ്തകങ്ങളിലെ കവിതകളുടെ ആലാപനം)

കവിതകളുടെ ആസ്വാദനത്തിൽ സംഗീതത്തിന്റെ അംശങ്ങൾക്കും പങ്കുണ്ട്. താളം, ഈണം എന്നിവ അനുയോജ്യമായി കൂട്ടിച്ചേർക്കുമ്പോൾ കവിതയുടെ ആന്തരികഭംഗി കൂടുതലാവുന്നു. കവിതയ്ക്ക് ഈണം നൽകുമ്പോൾ കവിതയുടെ ഭാവാരീമത്തിന് കോട്ടം തട്ടാത്തവിധവും അനുയോജ്യമായ താളത്തിലുമാകണം. അതിമനോഹരമായ സിനിമാഗാനങ്ങളും ഗസലുകളും കേൾക്കുന്ന കൂട്ടിക്ക് വിരസതയുണ്ടാകും വിധം കവിതയുടെ ഈണം മാറ്റരുത്. അധ്യാപകവിദ്യാർത്ഥികൾ പല ആവൃത്തി കവിതകൾ ഈണത്തിൽ ചൊല്ലിയിട്ടുവേണം ക്ലാസിൽ അവ അവതരിപ്പിക്കാൻ. വേണമെന്നു വിചാരിച്ചാൽ നമുക്ക് ഏവർക്കും ഇതു സാധിക്കും.

പഠനനേട്ടങ്ങൾ

നാദം, ശ്രുതി, താളം തുടങ്ങി സംഗീതത്തിലെ സാങ്കേതികമായ കാര്യങ്ങളിൽ ധാരണ നേടുന്നു.
നാദം

സാധാരണയായി നാദം കേൾക്കുന്ന ശബ്ദത്തെ നാദം, സ്ഫോടം എന്നിങ്ങനെ രണ്ടായി തിരിക്കാം. കേൾക്കാൻ ഇമ്പമുള്ളതും മനസ്സിനെ സന്തോഷിപ്പിക്കുന്നതുമായ ശബ്ദത്തെ സ്ഫോടം എന്നു വിളിക്കാം. ശ്രവണസുഖത്തോടു കൂടിയതും അനുരണനം ചെയ്യുന്നതുമായ ഏതൊരു ധ്വനിയോ മനഃപ്രസാദമനസ്സിനെ ആകർഷിക്കുന്നത്, ആ ധ്വനിയെ നാദം എന്നും പറയാം.

ശ്രുതി

ഗായകർ പാടുമ്പോഴും വാദ്യക്കാർ വാദനം നടത്തുമ്പോഴും ആധാരമായി അവലംബിക്കുന്ന നാദത്തെ ശ്രുതിയെന്നും പറയാം.

എന്നാൽ സംഗീതശാസ്ത്രപ്രകാരം സൂക്ഷ്മമായും വ്യക്തമായും കേൾക്കാൻ കഴിയുന്ന നാദത്തിന്റെ ചെറിയ കണികയാണ് ശ്രുതി. സരിഗമപധനിസ എന്ന സ്വരാഷ്ടകത്തിൽ വ്യക്തമായ 22 ശ്രുതികൾ ഉള്ളതായി കണക്കാക്കുന്നു.

സ്വരം

സംഗീതത്തിന് അവിഭാജ്യമായ ഘടകമാണ് സ്വരം. ശ്രുതിയിൽനിന്ന് ഉത്ഭവിച്ച സ്വരങ്ങൾ പ്രധാനമായും ഏഴാണ്. സപ്തസ്വരങ്ങൾ ഷഡ്ജം, ഋഷഭം, ഗാന്ധാരം, മധ്യമം, പഞ്ചമം, ധൈവതം, നിഷാദം എന്നിവയാണ്. സ്വരങ്ങളുടെ വിഭിന്നഭേദങ്ങളിൽനിന്ന് രാഗങ്ങളും ഗാനരൂപങ്ങളും ഉരുത്തിരിയുന്നു.

സ്വരങ്ങളിൽ പ്രകൃതിസ്വരങ്ങൾ, വികൃതിസ്വരങ്ങൾ എന്ന് രണ്ടു പ്രധാനഘടകങ്ങളുണ്ട്. ഷഡ്ജം (സ), പഞ്ചമം (പ) പ്രകൃതിസ്വരങ്ങളാണ്. ഇവ അചലസ്വരങ്ങൾ, അടിസ്ഥാനസ്വരങ്ങൾ, ആധാരശ്രുതിസ്വരങ്ങൾ എന്നും അറിയപ്പെടുന്നു. റി, ഗ, മ, ധ, നി എന്നീ സ്വരങ്ങൾക്ക് വകഭേദങ്ങൾ ഉണ്ട്. അതുകൊണ്ട് അവയെ വികൃതിസ്വരങ്ങൾ എന്നും പറയുന്നു. റി - 3, ഗ - 3, മ - 2, ധ - 3, നി - 3 അങ്ങനെ 14 സ്വരങ്ങളും സ, പ ഇവ കൂടി ആകുമ്പോൾ 16 സ്വരങ്ങളായും അവ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു.

ഷഡ്ജം, ശുദ്ധജ്വരം, ചതുർശ്രുതിജ്വരം, ഷഡ്ശ്രുതി- ജ്വരം, ശുദ്ധഗാന്ധാരം, സാധാരണ ഗാന്ധാരം, അന്തരഗാന്ധാരം, ശുദ്ധമധ്യം, പ്രതിമധ്യം, പഞ്ചമം, ശുദ്ധയൈവതം, ചതുർശ്രുതിയൈവതം, ഷഡ്ശ്രുതിയൈവതം, ശുദ്ധനിഷാദം, കൈശികി നിഷാദം, കാകളി നിഷാദം എന്നിവയാണ് 16 സ്വരങ്ങൾ.

രാഗം

ഈണം എന്നും ഇതിനെ വിശേഷിപ്പിക്കും. സ്വരവർണ്ണങ്ങളാൽ അലംകൃതമായി മനുഷ്യമനസ്സിനെ ആനന്ദിപ്പിക്കാൻ കഴിയും വിധമുള്ള ധ്വനിവിശേഷങ്ങളുടെ സമ്മേളനമാണ് രാഗം. കർണാടകസംഗീതത്തിൽ എണ്ണമറ്റ രാഗങ്ങളുണ്ട്. കർണാടകസംഗീതത്തിൽ ആദ്യമായി പരിചയപ്പെടുന്ന രാഗമാണ് മായാമാളവഗൗള. രാഗങ്ങളിൽ പ്രധാനമായും മേളകർത്താരാഗങ്ങൾ ജന്യരാഗങ്ങൾ എന്നീ രണ്ടുവിഭാഗങ്ങളാണുള്ളത്.

രാഗങ്ങളും അവയിലെ ചില സിനിമാഗാനങ്ങളും

രാഗം	ഗാനം	ചിത്രം	സംഗീതം
കല്യാണി (മേളകർത്താരാഗം)	സ്വർണച്ചാമരം	യക്ഷി	ദേവരാജൻ
കല്യാണി (മേളകർത്താരാഗം)	പൊൽത്തിങ്കൾ കല	കുമാരസംഭവം	ദേവരാജൻ
ഖരഹരപ്രിയ(മേളകർത്താരാഗം)	ഉത്തരാസ്വയംവരം	ഡയ്ഞ്ചർ ബിസ്ക്കറ്റ്	ദക്ഷിണമൂർത്തി
ദർബാരി കാനഡ (മേളകർത്താരാഗം)	ആയിരം പാദസരങ്ങൾ	നദി	ദേവരാജൻ
കാംബോജി (ജന്യരാഗം)	ശക്തിമയം	ദേവി കന്യാകുമാരി	ദേവരാജൻ
മായാമാളവഗൗള (മേളകർത്താരാഗം)	പവനരച്ചെഴുതുന്നു	വിയറ്റ്നാം കോളനി	എസ്. ബാലകൃഷ്ണൻ
നാദൈരവി (മേളകർത്താരാഗം)	സംഗീതമേ	സർഗം	ബോംബെ രവി

താളം

പാട്ടിന്റെ വേഗത്തെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന പ്രവൃത്തിയാണ് താളം. നിശ്ചിത വേഗത്തിൽ ആവർത്തിച്ച് വരുന്ന ചലനമെന്നും ഇതിനെ പറയാം. ഹൃദയമിടിപ്പുപോലെ, ക്ലോക്കിന്റെ പെൻഡുലം പോലെ അതിസൂക്ഷ്മമായ ഇടവേളകളാണ് ഇവയ്ക്ക് ഉള്ളത്. കർണാടകസംഗീതത്തിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട താളങ്ങൾ ഏഴെണ്ണമാണ്. ധ്രുവതാളം, മധ്യതാളം, രൂപകതാളം, സംപതാളം, ത്രിപുടതാളം, അടതാളം, ഏകതാളം, എന്നിങ്ങനെയാണ് അവയുടെ പേരുകൾ.

സപ്തതാളങ്ങൾ തിശ്രം, ചതുരശ്രം, ഖണ്ഡം, മിശ്രം എന്ന് അഞ്ച് ജാതികൾ, അവയ്ക്ക് തിശ്രനട, ചതുരശ്രനട, ഖണ്ഡനട, മിശ്രനട എന്ന് 5 നടകൾ. അങ്ങനെ 175 താളങ്ങളാണ് നമുക്ക് ഉള്ളത്. (സപ്തതാളങ്ങൾ x പഞ്ചനട x പഞ്ചജാതി x 7 x 5 x 5 = 175 താളങ്ങൾ)

വരിശകൾ

സപ്തസ്വരങ്ങളെ വ്യത്യസ്തമാർന്ന പാറ്റേണുകൾ ആക്കുന്നതാണ് വരിശകൾ. നാം പല പ്രാവശ്യമെഴുതി അക്ഷരങ്ങൾ ഹൃദിസ്ഥമാക്കും പോലെ നാദഭാഷയായ സംഗീതത്തിൽ ഈ സ്വരങ്ങളെ പല ആവൃത്തി കേട്ടും അനുകരിച്ചുമാണ് സൂക്ഷ്മമാർന്ന ആന്ദോളനം (Frequency) നേടുന്നത്. അദ്യാസഗാനം എന്ന വിഭാഗത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള സരളീവരിശകൾ ജണ്ഡ (ഇരട്ട) വരിശകൾ, ദാട്ടുവരിശകൾ, അലങ്കാരം തുടങ്ങി ധാരാളം വകഭേദങ്ങളുണ്ട്.

കർണാടകസംഗീതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ധാരാളം സാങ്കേതികകാര്യങ്ങൾ (മനോധർമ്മസംഗീതം, വ്യത്യസ്ത അദ്യാസഗാനങ്ങൾ, രാഗവിഭജനം) എന്നിങ്ങനെ ഇനിയും അവശേഷിക്കുന്നവ സ്വയം അന്വേഷിക്കൂ.

അവലംബം : ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സംഗീതം. എ.കെ. രവീന്ദ്രനാഥ്

പഠനനേട്ടം

വാദ്യോപകരണങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുകയും വേർതിരിക്കുകയും ചിലതു വാദനം നടത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

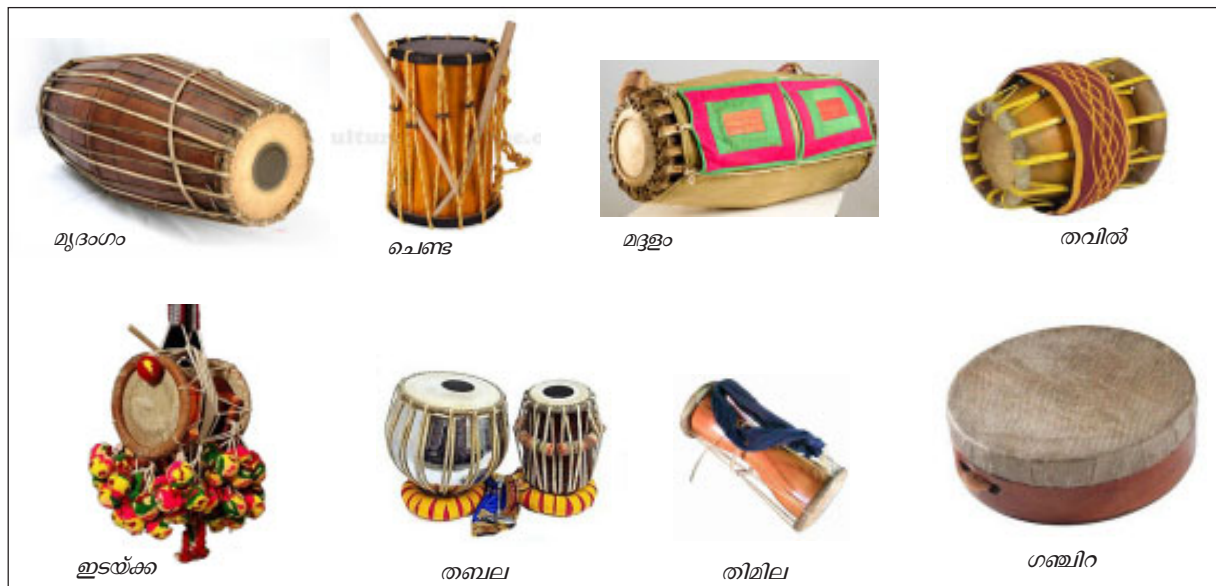
ചിരപരിചിതമായ ചില വാദ്യോപകരണങ്ങൾ ഏതെല്ലാമാണ്? പഞ്ചവാദ്യത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന വാദ്യങ്ങൾ, കഥകളിയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന വാദ്യങ്ങൾ, ഗാനമേളകളിലുപയോഗിക്കുന്നവ. ഇവയൊക്കെ ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടോ? എന്തെല്ലാമാണ് പ്രത്യേകതകൾ? എങ്ങനെയൊക്കെ അതിനെ തരം തിരിക്കാൻ കഴിയും?

വാദ്യങ്ങൾ

വിപുലമായ ഒരു സംഗീതശാഖയാണ് വാദ്യസംഗീതം. ഭാരതീയസംഗീതത്തിൽ വാദ്യസംഗീതത്തിന് പ്രധാന സ്ഥാനമാണുള്ളത്. നിർമ്മിതി, പ്രയോഗരീതി, ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ള വസ്തുക്കൾ എന്നിവയിലധിഷ്ഠിതമാണ് വാദ്യോപകരണവിഭജനം. അവനദ്ധം, തരം, സുഷിരം, ഘനം എന്നിവയാണ് പ്രധാന തരംതിരിവ്. ഉപയോഗിക്കുന്ന വസ്തുക്കൾ അനുസരിച്ചുള്ള വിഭജനമാണിത്.

അവനദ്ധവാദ്യങ്ങൾ/തുകൽവാദ്യം

മൃഗങ്ങളുടെ തോൽ ഉപയോഗിച്ച് നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള വാദ്യോപകരണങ്ങളാണിത്. കൈകൾ കൊണ്ട് തട്ടിയും കമ്പുകൾകൊണ്ട് തട്ടിയും ഉരസിയും വായിക്കുന്ന വാദ്യോപകരണങ്ങളാണ് അവനദ്ധവാദ്യങ്ങൾ അഥവാ തുകൽവാദ്യങ്ങൾ. പാശ്ചാത്യസംഗീതത്തിൽ ഇവ പെർക്കഷൻ ഇൻസ്ട്രുമെന്റ് എന്നാണറിയപ്പെടുന്നത്.



സുഷിരവാദ്യങ്ങൾ

ഈറ, മുള, ലോഹം തുടങ്ങിയ വസ്തുക്കളിൽ സുഷിരങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കി അവയിലൂടെ വായു കടത്തിവിട്ട് നാദം ഉൽപ്പാദിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന വാദ്യങ്ങൾ. വാദ്യോപകരണങ്ങളിൽ സുഷിരങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കി അവയിലൂടെ വായു കടത്തിവിട്ട് കൈവിരലുകൾകൊണ്ട് തുറന്നും അടച്ചുമാണ് ഇവയിൽ നാദവീചികൾ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നത്.

ഓടക്കുഴൽ അഥവാ പുല്ലാങ്കുഴൽ, ബാംസൂരി എന്നിവ മുളയിൽ നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ളവയാണ്. കൂടാതെ ക്ലാരിനറ്റ്, ബ്യൂഗിൾ, ട്രംപറ്റ്, നാഗസ്വരം, ഷഹനായി, കൊമ്പ്, കുഴൽ തുടങ്ങിയവ ഉദാഹരണങ്ങളാണ്. പാശ്ചാത്യസംഗീതത്തിൽ ഇവയെ വിൻഡ് ഇൻസ്ട്രുമെന്റ്സ് എന്നു വിഭജിച്ചിരിക്കുന്നു.



ഓടക്കുഴൽ/പുല്ലാക്കുഴൽ

ക്ലാരിനറ്റ്

ബ്യൂഗിൾ

ട്രംപറ്റ്

നാഗസ്വരം

ഷഹനായി

കൊമ്പ്

കുഴൽ

തന്ത്രിവാദ്യങ്ങൾ (തതവാദ്യങ്ങൾ)

തന്ത്രികൾ അഥവാ കമ്പികളിൽ തട്ടി ശബ്ദമുണ്ടാക്കുന്ന ആശയം അമ്പും വില്ലും തമ്മിൽ തട്ടുവോഴുണ്ടാകുന്ന ശബ്ദത്തിൽ നിന്നാണ് ലഭിച്ചത്. വേടൻമാർ ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന വില്ലിൽ ഞാൺകെട്ടി അമ്പ് തൊടുത്തു വിടുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന ‘ടായ്’ ശബ്ദം ഈ ആശയത്തിന് രൂപംനൽകി. തതവാദ്യങ്ങൾ അല്ലെങ്കിൽ തന്ത്രിവാദ്യങ്ങൾ എന്ന വിഭാഗത്തിൽ ധാരാളം വാദ്യോപകരണങ്ങൾ രൂപംകൊണ്ടു. പ്ലാവ്, തേക്ക് തടികളിൽ പ്രത്യേകരീതിയിൽ നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള ചട്ടക്കൂടിൽ തന്ത്രികൾ വലിച്ചുമുറുക്കിക്കെട്ടി അവയിൽ തട്ടിയാണ് ശബ്ദം ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നത്.



വീണ

സിത്താർ

സാരംഗി

സന്തൂർ

പുളളുവവീണ

വയലിൻ

ഗിത്താർ

ഇങ്ങനെ ധാരാളം തന്ത്രിവാദ്യങ്ങളുണ്ട്. സ്ക്രിങ്ക്ഡ് ഇൻസ്ക്രൂമെന്റ്സ് എന്നാണ് പാശ്ചാത്യർ ഇവയെ വിളിക്കുന്നത്. തംബുരുവും ഈ ഗണത്തിൽപ്പെടുന്നുവെങ്കിലും അത് ശ്രുതിക്കു വേണ്ടി ഉപയോഗിക്കുന്ന വാദ്യമാണ്

ഘനവാദ്യങ്ങൾ

ലോഹനിർമ്മിതമായിട്ടുള്ള വാദ്യങ്ങളാണിവ.



ജാലറ



പേങ്ങില

മുഖർശാഖ്

സിംബൽസ്

ഇലത്താളം

റീഡ് വാദ്യങ്ങൾ

ചെമ്പു പോലുള്ള നേർത്ത ലോഹത്തകിടിൽ വായു കടത്തിവിട്ട് കമ്പനം നടത്തുന്ന വാദ്യങ്ങളാണിവ.



ഹാർമോണിയം



അക്കോഡിയൻ



പിയാനോ



ഓർഗൻ

നിങ്ങൾ ഈ യൂണിറ്റിൽ കണ്ടെത്തിയ പഠനാശയങ്ങൾ

-
-
-
-

തുടർപ്രവർത്തനങ്ങൾ/ വിലയിരുത്തൽ

- മലയാള സിനിമാശാഖ പ്രതിഭാധനരായ അനേകം പ്രതിഭകളെകൊണ്ട് സമ്പന്നമാണല്ലോ. ഈ സംഗീതശാഖയിൽ പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നവരെ ഉൾപ്പെടുത്തി ഒരു സംഗീത ആൽബം തയ്യാറാക്കിയാലോ.
ഉദാ: പി.ഭാസ്കർ, കമുകരപുരുഷോത്തമൻ, കെ.പി.ഉദയഭാനു, എം.എം. രാജ, എം.എസ്. വിശ്വനാഥൻ etc
- മലയാള ശാസ്ത്രീയ സംഗീത ശാഖയിൽ സംഭാവന നൽകിയ പ്രശസ്തരെ ഉൾപ്പെടുത്തി പതിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.
ഉദാ: സ്വാതിതിരുനാൾ, ഇരയിമ്മൻതമ്പി, ഷഡ്കാല ഗോവിന്ദമാരാർ, ചെമ്പൈ വൈദ്യനാഥ ഭാഗവതർ.....
- നാടൻകലകളിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന വാദ്യങ്ങൾ കണ്ടെത്തി തരംതിരിക്കാം.

വിലയിരുത്തൽ

- അധ്യാപകനെന്ന നിലയിൽ കുട്ടികളുടെ സംഗീതാഭിരുചി കണ്ടെത്തി പരിപോഷിപ്പിക്കുന്നതിന് നിങ്ങൾക്ക് എന്തെല്ലാം സഹായം ചെയ്യാൻ കഴിയും?
- പാഠപുസ്തകത്തിലെ കവിതകൾ ചൊല്ലുമ്പോൾ എന്തൊക്കെയാണ് ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത്?
- കുട്ടികൾക്ക് ക്ലാസ് മുറിയിൽ ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയുന്ന ലഘുവാദ്യങ്ങൾ നിർമ്മിക്കാം?

റഫറൻസ്

- കേരളീയ കലാ നിഘണ്ടു - ഡോ.ശശിധരൻ ക്ലാരി
- കേരളത്തിലെ സംഗീതോപകരണങ്ങൾ - ഡോ. സനൽകുമാർ രവിവർമ്മതമ്പുരാൻ
- Temple musical instruments of Kerala - L.S. Rajagopal

യൂണിറ്റ് - 3

ക്യാമറയുടെ കല

പഠനനേട്ടങ്ങൾ

- വൈവിധ്യമാർന്ന സിനിമകൾ ആസ്വദിക്കുന്നു. വിശകലനം നടത്തി സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തി അവതരിപ്പിക്കുന്നു
- കുട്ടികളുടെ സിനിമയിലെ സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തി പഠനസാധ്യതയുള്ള ലഘുസിനിമകൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.
- ഫലപ്രദമായ ക്ലാസ്റൂം പ്രവർത്തനത്തിന് സിനിമ മാധ്യമമാക്കുന്നതിന് ശേഷി നേടുന്നു.

പ്രധാനാശയങ്ങൾ

- സിനിമ ആശയവിനിമയോപാധി
- സിനിമാസ്വാദനം
- സിനിമയുടെ കലാപരമായ ചേരുവകൾ
- വെളിച്ചം, സംഗീതം, വേഷവിധാനം
- കാമറ, സ്റ്റിൽ ഫോട്ടോഗ്രാഫി, വീഡിയോഗ്രാഫി, മൊബൈൽകാമറ
- കുട്ടികളുടെ സിനിമ-ക്ലാസ്റൂം സാധ്യതകൾ
- ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമകൾ
- ആനിമേഷൻ സിനിമകൾ
- ഷോർട്ട് ഫിലിം
- ഷൂട്ടിങ്ങ്, എഡിറ്റിങ്ങ്, സംവിധാനം
- ഫിലിം ക്ലബ്ബ്
- വീഡിയോ ലൈബ്രറി

ആമുഖം

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ കലയാണ് സിനിമ. സാഹിത്യസംഗീതാദികലാരൂപങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് വളർച്ച പ്രാപിച്ച ദൃശ്യപ്രധാനമായ കലാരൂപമെന്ന നിലയിൽ സിനിമ ഇതര കലാരൂപങ്ങളുടെ സമ്മേളനമാണ്. ചലിക്കുന്ന ചിത്രം എന്നർത്ഥമുള്ള ചലച്ചിത്രം വിനോദം പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന ഒരു മാധ്യമമായിട്ടാണ് ഇന്ന് അധികവും അറിയപ്പെടുന്നത് ചുമതലാബോധമുള്ള ഒരു നല്ല സമൂഹത്തെ വാർത്തെടുക്കാനും മനുഷ്യന്റെ സാംസ്കാരികവളർച്ചയെ ത്വരിതപ്പെടുത്താനും ബുദ്ധിപരവും വിദ്യാഭ്യാസപരവുമായ വികാസത്തിന് രൂപം നൽകാനും ഈ മാധ്യമത്തിനു കഴിയും. സിനിമ അഭൂതപരിചിതമായി നിഴൽവെളിച്ചകലയായി വർദ്ധിച്ച ജനസാധാരണ നേടിയിരിക്കുന്നു. കുട്ടികളിലും സിനിമ എന്ന കല ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനം വളരെ വലുതാണ്. സിനിമയുടെ സാങ്കേതികത്വവും കലാശാസ്ത്രങ്ങളും അറിഞ്ഞ് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഹ്രസ്വസിനിമകൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിനുള്ള അവസരങ്ങൾ ലഭിക്കേണ്ടതുണ്ട്. പാഠ്യവിഷയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ആശയങ്ങളും സാമൂഹികപ്രസക്തിയുള്ള ഇതര ആശയങ്ങളും സന്നിവേശിപ്പിച്ച് നിർമ്മിക്കുന്ന ഇത്തരം ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾ പാഠ്യപദ്ധതിവിനിമയത്തിന് ഉതകുംവിധം ക്ലാസ്റൂമുകളിൽ ചർച്ചയ്ക്കും വിശകലനത്തിനും വിധേയമാക്കണം. ഈ യൂണിറ്റിൽ ഭാവി അധ്യാപകർക്ക് വേണ്ടുന്ന സാങ്കേതികവും പ്രായോഗികവുമായ അവബോധം നൽകാനാണ് ലക്ഷ്യമിടുന്നത്.

സിനിമ - ശക്തമായ ആശയവിനിയോഗം

നിങ്ങൾ അടുത്തകാലത്ത് കണ്ട സിനിമകൾ ഏതെല്ലാമാണ്? എത്ര സിനിമകൾ നിങ്ങളുടെ ഓർമ്മയിൽ തെളിഞ്ഞുവരുന്നുണ്ട്? നിങ്ങളുടെ മനസ്സിൽ മായാതെനിൽക്കുന്ന സിനിമ ഏതാണ്? എന്തു കൊണ്ടായിരിക്കാം ആ സിനിമ നിങ്ങളുടെ മനസ്സിൽ നിൽക്കുന്നത്?

ആ സിനിമയുടെ പ്രത്യേകതകൾ എന്തെല്ലാമാണ്?

ഒന്നു പറഞ്ഞുനോക്കൂ. എന്തെല്ലാം കാര്യങ്ങൾ നമുക്ക് പറയാനാവും?

- നല്ല കഥ
- നല്ല അഭിനയം
- നല്ല പാട്ടുകൾ
- നല്ല ഹാസ്യരംഗങ്ങൾ
- മികച്ച ഛായാഗ്രഹണം
- നല്ല സംവിധാനം

ഇനിയും എന്തെല്ലാം കുട്ടിച്ചേർക്കാൻ കഴിയും?

മനസ്സിലുള്ള സിനിമകളുടെ സവിശേഷതകളാണല്ലോ നിങ്ങൾ പറഞ്ഞുവെച്ചത്. കലാമൂല്യമുള്ള സിനിമകളിൽ ഈ ഘടകങ്ങളുടെ മനോഹരമായ സമ്മേളനം കാണാൻ കഴിയും.

അത്തരത്തിലുള്ള ഏതെല്ലാം സിനിമകളുടെ പേരുകൾ നിങ്ങൾക്ക് പറയാനാകും?

- കുമാട്ടി
- ദി റെഡ് ബലൂൺ
- കാരകോത്തിക്കാവിലെ അപ്പുപ്പൻതാടികൾ
- പാഥേർ പാഞ്ചലി
- ബൈസിക്കിൾ തീവ്സ്
- താരെ സമീൻ പർ
- ചിൽഡ്രൺ ഓഫ് ഹെവൻ
- ദി കിഡ്
- കളർ ഓഫ് പാരഡൈസ്
- മൈ ഡിയർ കുട്ടിച്ചാത്തൻ
- ഡ്രീംസ്
- സിനിമാടിക്കറ്റ്



ഇവിടെ ലിസ്റ്റ് ചെയ്ത സിനിമകൾ ക്ലാസിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതിനായി എന്തെല്ലാം ക്രമീകരണങ്ങൾ ഒരുക്കും? നിങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്ത ഏതെല്ലാം കാര്യങ്ങൾ സിനിമയുടെ ആസ്വാദനവേളയിൽ ശ്രദ്ധിച്ചു?

അഭിനയം, തിരക്കഥ, ഛായാഗ്രഹണം, സംവിധാനം, സംഗീതം എന്നിവയെല്ലാം സിനിമയുടെ ആസ്വാദനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കാര്യങ്ങളാണ്. എന്നാൽ സിനിമയുടെ വായന സാധ്യമാക്കുന്നതിന് മറ്റേതെല്ലാം കാര്യങ്ങളാണ് പരിഗണിക്കേണ്ടിവരുക?

പ്രേക്ഷകന്റെ മനസ്സിനെ സ്വാധീനിക്കുന്ന ഘടകം, സിനിമ തരുന്ന സന്ദേശങ്ങളും ആശയങ്ങളുമായിരിക്കും. സിനിമ വിനിയോഗം ചെയ്യുന്ന ആശയങ്ങൾ വായിച്ചെടുക്കുന്നതിന് സിനിമയെ എങ്ങനെ എല്ലാം സമീപിക്കാൻ കഴിയും? നിങ്ങൾ ക്ലാസിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ച സിനിമകളുടെ പൊതുസ്വഭാവമെന്തെന്ന് കണ്ടെത്താൻ കഴിഞ്ഞുവോ?

കുട്ടികളുടെ ജീവിതസാഹചര്യങ്ങൾ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന സിനിമകളായതുകൊണ്ട് കുട്ടികളുടെ പക്ഷത്തു നിന്നുള്ള വായനയല്ലേ ഈ സിനിമകളിൽ സ്വീകരിക്കാവുന്ന വായനസമീപനം? എങ്കിൽ ഏതെല്ലാം തരത്തിലുള്ള വായനകൾ സാധ്യമാകും?

- പരിസ്ഥിതിവായന
- രാഷ്ട്രീയവായന
- സ്ത്രീപക്ഷവായന എന്നിങ്ങനെ.

മറ്റെന്തെല്ലാം നിങ്ങൾക്ക് കുട്ടിച്ചേർക്കാൻ കഴിയും?

ഈ അർത്ഥത്തിൽ സാമൂഹിക സാംസ്കാരികപ്രശ്നങ്ങളും വ്യക്തിജീവിതപ്രശ്നങ്ങളും കലാപരമായി പ്രേക്ഷകന്റെ മനസ്സിലേക്ക് വിനിമയം ചെയ്യുന്നതിലൂടെ സിനിമ ഒരു ജനകീയ കലാമാധ്യമമായി നിലകൊള്ളുന്നു. ആശയവിനിമയോപാധി എന്ന നിലയിൽ സിനിമയിലൂടെയുള്ള വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് ഏറെ പ്രസക്തിയുണ്ട്.

സിനിമയുടെ വായനയും ആസ്വാദനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് കൂടുതൽ ധാരണകളും അനുഭവങ്ങളും ലഭിക്കുന്നതിന് ക്ലാസിൽ എന്തെല്ലാം പ്രവർത്തനങ്ങൾ സംഘടിപ്പിക്കാനാവും?

- സെമിനാർ
- അധികവായന
- അഭിമുഖം എന്നിവയ്ക്കെല്ലാം സാധ്യതയില്ലേ?

തുടർപ്രവർത്തനങ്ങൾ

‘സിനിമ ശക്തമായ ഒരാശയവിനിമയോപാധിയാണ്’ എന്ന വിഷയത്തിൽ സെമിനാർ നടത്തുന്നതിന് നിങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ഒരുക്കങ്ങളാണ് ചെയ്യുക?

അധികവായനയ്ക്കുവേണ്ടി ഏതെല്ലാം പുസ്തകങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുക്കും?

നിങ്ങളുടെ പ്രദേശത്തുള്ള സിനിമാരംഗത്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഒരു വിദഗ്ധനുമായി അഭിമുഖത്തിന് വേണ്ടി തയ്യാറാക്കുന്ന ചോദ്യാവലിയിൽ എന്തെല്ലാം കാര്യങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തും?

വിലയിരുത്തൽ

നിങ്ങൾ ക്ലാസിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ച ഏതെങ്കിലും ഒരു സിനിമയുടെ വിമർശനക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1. ഒരു സിനിമ എങ്ങനെയാകുന്നു. | കെ. കെ. ചന്ദ്രൻ, ചിന്താ പബ്ലിഷേഴ്സ് |
| 2. സ്വർഗത്തിലെ കുട്ടികൾ സിനിമ: കാഴ്ച | വിജയകുമാർ ബ്ലാത്തൂർ-കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്. |
| 3. ദൃശ്യശ്രാവ്യമാധ്യമങ്ങൾ ഭാഗം-1. | വിജയകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് |
| 4. ഭൂമിയിലെ നക്ഷത്രങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ- | പി.എസ്. രാജേഷ്, നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ |

സിനിമയുടെ കലാപരമായ ചേരുവകൾ

തിരക്കഥ, അഭിനയം, സംഗീതം, വെളിച്ചം, വേഷവിധാനം, ക്യാമറ, സംവിധാനം എന്നിവയെല്ലാമല്ലേ കലാപരമായ ചേരുവകൾ? കൂടാതെ മറ്റെന്തെല്ലാം കാര്യങ്ങൾ ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുത്താം?

വെളിച്ചം

വെളിച്ചത്തിന്റെ മനോഹരമായ വിന്യാസമാണ് സിനിമയുടെ ഗുണപരതയെ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന ഒരു പ്രധാന ഘടകം.

സിനിമാട്രോഗ്രാഫർ സിനിമയ്ക്കുപയോഗിക്കുന്ന പ്രകാശസംവിധാനത്തിന് പ്രചോദനമാകേണ്ടത് സംവിധായകൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്ന ദൃശ്യശൈലിയാണ്.

ലൈറ്റിങ്ങിനെ അടിസ്ഥാനമായി രണ്ടായി തിരിക്കുന്നു

1. ഹൈകീ ലൈറ്റിങ് (Highkey lighting)
2. ലോ കീ ലൈറ്റിങ് (Low key lighting)

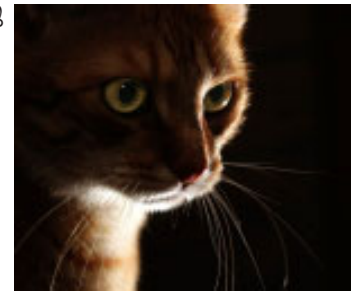
ഹൈ കീ ലൈറ്റിങ് (Highkey lighting)

സ്വതവേ പ്രകാശം നിറഞ്ഞതും എല്ലാ സ്ഥലങ്ങളിലും ഒരേ അളവിൽ വിന്യസിക്കപ്പെട്ടതും നിഴൽ കുറവായതുമാണിത്. ഇത് സാധാരണയായി സംഗീതത്തിന് മുൻതൂക്കം കൊടുക്കുന്ന സിനിമകൾക്കും ഹാസ്യസിനിമകൾക്കുമാണ് ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗിക്കുന്നത്. ബോളിവുഡ് സിനിമകളിൽ അധികമായി ഉപയോഗിക്കുന്നത് ഹൈ കീ ലൈറ്റിങ് ആണ്. ഇതിന് (Contrast) കുറവാണ്. (വെളിച്ചം-നിഴൽ അനുപാതം)



2. ലോ കീ ലൈറ്റിങ് (Low key lighting)

ത്രില്ലർ, മെലോഡ്രാമ നിറഞ്ഞ ചിത്രങ്ങൾക്ക് പൊതുവേ ഉപയോഗിക്കുന്ന വെളിച്ചസംവിധാന രീതിയാണിത്. ഇരുളും വെളിച്ചവുമായുള്ള അനുപാതം വളരെ കൂടുതലായി ഉപയോഗിച്ച് കാഴ്ചയിൽ പ്രേക്ഷകരിൽ ഉദ്ദേശം ജനിപ്പിക്കാൻ ഇത്തരം ലൈറ്റിങ്ങിന് കഴിയുന്നു. സിനിമാട്ടോഗ്രാഫർമാർ ഈ വിധ ലൈറ്റിങ്ങിന്റെ സാധ്യത വളരെ സർഗാത്മകമായി പരീക്ഷിച്ചു പോരുന്നു.



ലൈറ്റിങ്ങിന്റെ പ്രാഥമിക ഘടകങ്ങളെ മൂന്നായി തിരിക്കാം.

1. കീ ലൈറ്റ് (key light)
2. ഫിൽ ലൈറ്റ് (Fill light)
3. ബാക്ക് ലൈറ്റ് (Back light)

കീ ലൈറ്റ്

ഒരു സീനിലേക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്ന പ്രധാനപ്പെട്ടതും തീവ്രവുമായ ലൈറ്റിനെ കീ ലൈറ്റിങ്ങ് എന്നു പറയുന്നു. പ്രധാന കഥാപാത്രത്തെ അല്ലെങ്കിൽ വസ്തുവിനെ ലൈറ്റ് ചെയ്യാനാണ് കീ ലൈറ്റ് സാധാരണയായി ഉപയോഗിവരുന്നത്. ഷൂട്ടിങ്ങ് സെറ്റിൽ ആദ്യമായി സ്ഥാപിക്കുക ചിലപ്പോൾ കീ ലൈറ്റ് ആയിരിക്കും. ഓരോ കാമറാമാരും ഓരോ രീതിയായിരിക്കും പിന്തുടരുക. ഷൂട്ടിങ്ങ് സെറ്റിന്റെ പിറകിൽ നിന്ന് ലൈറ്റ് ചെയ്ത് തുടങ്ങുന്നവരുമുണ്ട്. കീ ലൈറ്റ് ഏതുഭാഗത്ത് നിന്നാണ് പ്രകാശിപ്പിക്കേണ്ടത് എന്നത് അതത് സീനിന്റെ ഇഫക്റ്റുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണ് നിലകൊള്ളുന്നത്. സാധാരണ കാമറയുടെ ഭാഗത്തു നിന്ന് കീ ലൈറ്റ് ഉപയോഗിക്കുക അപൂർവമാണ്. അത് ദൃശ്യത്തിന്റെ ത്രിമാന സ്വഭാവം ഇല്ലാതാക്കും. കീ ലൈറ്റ് ഏതെങ്കിലും ഒരു വശത്തു നിന്ന് കൊടുക്കുകയാണെങ്കിൽ കഥാപാത്രത്തിന്റെ ശരീരത്തിന്റെ എതിർവശം നിഴലിൽ ആകുന്നതാണ്. ഇത് ഒരു ദൃശ്യത്തിന് നാടകീയത കൈവരിക്കുവാൻ സഹായിക്കും. ഇങ്ങനെ ഒരു കഥാപാത്രത്തിന്റെയോ മൊത്തം സിനിമയുടെയോ അന്തരീക്ഷം സൃഷ്ടിക്കാൻ മാത്രം ചില രീതികൾ അവലംബിക്കുമെന്നല്ലാതെ പതിവു രീതിയായി ഒരേ തരം ലൈറ്റിങ്ങ് സ്വീകരിക്കുന്നത് ക്രിയാത്മകമല്ല. സിനിമയുടെ ശൈലിക്കാവശ്യമായ ലൈറ്റിങ്ങ് ഓരോ സിനിമയ്ക്കും വ്യത്യസ്തമാക്കണം.



ബാക്ക് ലൈറ്റിങ് (Back lighting)

കഥാപാത്രത്തിന്റെ പിറകിൽ ഉയരത്തിൽ നിന്നു തലയുടെ പിറകിൽ പതിക്കുന്ന രീതിയിൽ പ്രകാശിപ്പിക്കാനുള്ള ലൈറ്റ് ആണ് ബാക്ക്ലൈറ്റ്. ബാക്ക് ഗ്രൗണ്ടിൽനിന്നു കഥാപാത്രത്തെ വേർതിരിച്ച് നിർത്തുക എന്നതാണ് ഇങ്ങനെ ലൈറ്റ് ചെയ്യുന്നതിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം.

ഫിൽ ലൈറ്റ് (Fill light)

നിഴൽ (shadow) കൂടുതലായി വീഴുന്ന ഭാഗങ്ങളിൽ പ്രകാശം നിറയ്ക്കാനായി ഉപയോഗിക്കുന്ന ലൈറ്റാണു ഫിൽ ലൈറ്റ്. അത് തീവ്രത കുറഞ്ഞ രീതിയിലാണ് പ്രകാശിപ്പിക്കുക. ഫിൽ ലൈറ്റ് കാമറയുടെ ഭാഗത്തു നിന്നും വസ്തുവിലേക്കും കഥാപാത്രത്തിന്റെ മുഖത്തേക്കും കൊടുക്കാറുണ്ട്. ഇത്തരം ലൈറ്റിനെ ഫിൽ ലൈറ്റ് എന്നു പറയുന്നു. കണ്ണിന്റെ ഭാഗത്തായി വന്നേക്കാവുന്ന നിഴലിനെ കുറയ്ക്കാനാണ് ഈ ലൈറ്റ് ഉപയോഗിക്കുന്നത്.

കൂടാതെ റെംബ്രന്റ് ലൈറ്റ്, ബാക്ക് ഗ്രൗണ്ട്, ഫോർ ഗ്രൗണ്ട് ലൈറ്റിങ്, റിംലൈറ്റ്, ഓൺ സൈഡ് ആന്റ് ഓഫ് സൈഡ് ലൈറ്റിങ്, ലൈറ്റിങ് കണ്ടിന്യൂയിറ്റി, ഇഫക്ട്സ് ലൈറ്റിങ് എന്നിങ്ങനെ വ്യത്യസ്ത തരം ലൈറ്റിങ് രീതികൾ സിനിമയുടെ ദൃശ്യഗുണം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിന് ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നു. നിങ്ങൾ ക്ലാസിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ച ഡ്രീംസ് എന്ന സിനിമയിൽ വെളിച്ചത്തെ (ലൈറ്റിങ്) ഏതെല്ലാം രീതിയിലാണ് വിന്യസിച്ചിട്ടുള്ളത്?

അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെ കൊടിയേറ്റം, എലിപ്പത്തായം, മുഖാമുഖം, നിഴൽക്കൂത്ത് എന്നീ സിനിമകളിൽ വെളിച്ചത്തെ എങ്ങനെയെല്ലാമാണ് വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നത്?

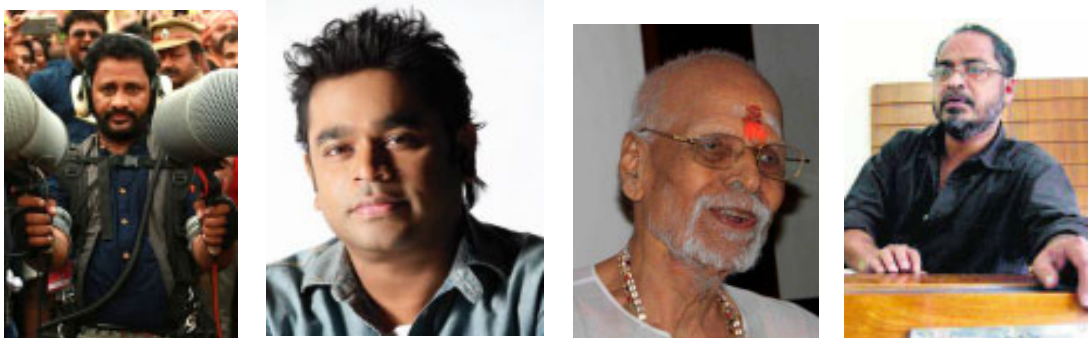
സംഗീതം

സിനിമയുടെ കലാപരമായ ചേരുവകളിൽ വെളിച്ചം പോലെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു ഘടകം സംഗീതമാണ്. പശ്ചാത്തലസംഗീതം ദൃശ്യസന്ദർഭങ്ങളിൽ ലയിച്ചുചേരുമ്പോഴാണ് സിനിമ വൈകാരികമായ അനുഭൂതി ജനിപ്പിക്കുന്നത്.

സംഗീതത്തിന് ദൃശ്യങ്ങളെ വിസ്തരിക്കാനും വിസ്തൃതമാക്കാനും കൂടുതൽ കാവ്യാത്മകമാക്കാനുമുള്ള കഴിവുണ്ടെന്ന് ഇംഗ്മർബർഗ്മാൻ പറയുന്നു. സംഗീതം സിനിമയോട് സാമ്യമുള്ള കലാരൂപമാണ്. ദൃശ്യങ്ങളുടെ സ്ഥാനത്ത് ശബ്ദമാണുപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്.

ദൃശ്യങ്ങളെ വിസ്തരിക്കുകയെന്നാൽ ദൃശ്യങ്ങൾക്ക് സംഗീതത്തിന്റെ സഹായത്തോടെ കൂടുതൽ അർത്ഥലങ്ങൾ നൽകുകയെന്നാണർത്ഥം. അതുപോലെ ദൃശ്യങ്ങളെ വിസ്തൃതമാക്കാനും സംഗീതത്തിന് കഴിയും. ചില ദൃശ്യങ്ങളോടൊപ്പം ഓടക്കുഴലുപയോഗിച്ച് സൃഷ്ടിക്കുന്ന ചില രാഗങ്ങൾ ചേർക്കുമ്പോൾ പ്രകൃതിദൃശ്യങ്ങളുടെ വിസ്തൃതിയും അഗാധതയും വർദ്ധിക്കുന്നതായി തോന്നും. ദൃശ്യതാളവും ശബ്ദതാളവും ലയിക്കുമ്പോൾ ദൃശ്യങ്ങൾ കൂടുതൽ കാവ്യാത്മകമാകുന്നു.

സിനിമയിലെ ഒരു പ്രത്യേക ദൃശ്യഖണ്ഡികയ്ക്ക് സംഗീതം കൊടുക്കുമ്പോൾ പ്രസ്തുത ദൃശ്യഖണ്ഡികയിലെ ഓരോ സംവിധായകന്റെയും സൃഷ്ടിപരമായ കാഴ്ചപ്പാടും ലക്ഷ്യവും മനസ്സിലാക്കണം. ദൃശ്യങ്ങളിലേക്ക് നോക്കിയിരുന്ന് സംഗീതം കമ്പോസ് ചെയ്യണം. കേൾക്കാനിമ്പമുള്ള ഈണവും താളവും ഉണ്ടായാൽ പോരാ, അത് ഈ പ്രത്യേക അവസരത്തിനും ദൃശ്യങ്ങളിലെ സ്ഥലകാലാവി



ഷ്കാരശൈലിക്കും കൂടുതൽ മിഴിവുമാർ അർത്ഥതലങ്ങളും നൽകുന്നുണ്ടോ എന്നതാണ് പ്രധാനം. സിനിമയിൽ ലയിച്ചുചേരത്തക്കവിധത്തിലുള്ള പുതുതായ സാംഗീതവിഷ്കാരമാണ് പശ്ചാത്തലസംഗീതവിഷ്കാരവേളയിൽ നടക്കേണ്ടത്.

സംഭാഷണത്തിന് അകമ്പടിയാതോ ഇടവേളയിലോ സീനിലെ വൈകാരികഭാവങ്ങൾക്കും അർത്ഥതലങ്ങൾക്കുമനുസരിച്ച് ഉചിതമായി നൽകുന്ന പശ്ചാത്തലസംഗീതമാണ് score. കഥാപാത്രത്തിന്റെ മനോഘടനയെയും കഥാസന്ദർഭത്തിന്റെ ഭാവപരിസരങ്ങളെയും ഉത്തേജിപ്പിക്കുകയാണ് ഇതിലൂടെ ചെയ്യുന്നത്.

സംഗീതകലയുടെ ക്ലാസിൽ പശ്ചാത്തലസംഗീതത്തെക്കുറിച്ച് നിങ്ങൾ എന്തെല്ലാം കാര്യങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്തു?

വേഷവിധാനം

ചതുർവിധാഭിനയത്തിലെ ആഹാരാഭിനയം വേഷവിധാനങ്ങളിലൂടെ കഥാപാത്രത്തെ അവതരിപ്പിക്കുന്നതാണ്. സിനിമയിലെ നടീനടന്മാർക്ക് ആവശ്യമുള്ള വസ്ത്രങ്ങളും ആടയാഭരണങ്ങളും നിശ്ചയിക്കുന്നതും ചിത്രീകരണസമയത്ത് അത് അണിയിപ്പിച്ചു കൊടുക്കുന്നതും വസ്ത്രാലങ്കാരകരാണ് (costumer). ഓരോ കഥാപാത്രത്തിന്റെയും സ്വഭാവത്തിനും പദവികളും കഥാസന്ദർഭത്തിനുമിണങ്ങുന്ന തരം വസ്ത്രങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്ത് നൽകേണ്ടതുണ്ട്. കഥാപശ്ചാത്തലത്തിനും കാമറലൈറ്റിങ്ങിനുമൊക്കെ അനുസൃതമായി യുക്തിപരവും സാങ്കേതികവുമായി ഇത് തീരുമാനിക്കണം. നടീനടന്മാർ കഥാപാത്രമായി മാറുന്നതിന് വസ്ത്രാലങ്കാരത്തോടൊപ്പം ചമയത്തിലും ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതുണ്ട്. കാമറ കഥാപാത്രങ്ങളെ ഒപ്പിയെടുക്കുന്നത് ഫിലിമിലെ വിവിധ രാസഘടകങ്ങളുടെയും വ്യത്യസ്ത പ്രകാശക്രമീകരണങ്ങളുടെയും വിവിധ ഫിൽറ്ററുകളുടെയും സഹായത്തോടെയാണ്. അതിനനുസരിച്ചുള്ള സാങ്കേതികമായ അറിവ് സിനിമയുടെ ചമയക്കാരനുമായിരിക്കണം (Makeupman). രണ്ടു തരത്തിലുള്ള മേക്കപ്പാണ് സിനിമയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നത്. ലൈറ്റിങ്ങിന്റെയും ഉപയോഗിക്കുന്ന ഫിലിമിന്റെയും തോതനുസരിച്ച് പൊതുവായി നടീനടന്മാർക്ക് നൽകുന്ന (General makeup). കഥാപാത്രങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകൾക്കനുസരിച്ച് വ്യത്യസ്തമായി നൽകുന്ന Character make up എന്നിവയാണ് ചമയസംവിധാനങ്ങൾ.



‘ഔവ്വയ് ഷൺമുഖി’ എന്ന സിനിമയിൽ കമലഹാസന് നൽകിയിരിക്കുന്ന വേഷവിധാനത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ എന്തെല്ലാമാണ്?

ചരയാഗ്രാഹകർ (Cinematographer)

സംവിധായകന്റെ കണ്ണായി സിനിമയിൽ നിൽക്കേണ്ടവരാണ് ചരയാഗ്രാഹകർ. സംവിധായകൻ മനസ്സിലുദ്ദേശിക്കുന്ന ദൃശ്യങ്ങൾ അതിന്റെ പരിപൂർണ്ണതയിൽ സൗന്ദര്യപരമായി ഒപ്പിയെടുക്കേണ്ടത് ചരയാഗ്രാഹകരാണ്. ലൈറ്റിങ്ങിലും ഫ്രെയിമിങ്ങിലുമുള്ള മികവാണ് ഇയാളുടെ പ്രതിഭ. കഥാപാത്രങ്ങളെയും കഥാപശ്ചാത്തലത്തെയും ഏതളവിൽ എങ്ങനെ ഒരു ഫ്രെയിമിനുള്ളിൽ ഉൾക്കൊള്ളിക്കുന്നു എന്നതാണ് ഫ്രെയിമിംഗിന് ആന്റ് കോംപോസിഷൻ.



കാമറ, വിവിധതരം ലെൻസുകൾ, കളർ ഫിൽട്ടറുകൾ, ഫിലിം, വിവിധ ലൈറ്റുകൾ, ട്രോളി, ക്രെയ്ൻ തുടങ്ങിയ ഉപകരണങ്ങളാണ് ഛായാഗ്രഹകർ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നത്.

കുട്ടികളുടെ സിനിമ

ആസ്വാദനത്തിനും ആശയവിനിമയത്തിനും അവസരമൊരുക്കുന്നതിനാൽ വിദ്യാഭ്യാസ പ്രക്രിയയുടെ ഭാഗമായി സിനിമ ശക്തമായ ഒരു മാധ്യമമായി ഉപയോഗിക്കാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. കുട്ടികളുടെ കാഴ്ചയുടെ ലോകത്തേക്ക് തയാറാക്കുന്ന സിനിമകൾ പ്രത്യേക ശ്രദ്ധയോടുകൂടി വേണം നിർമ്മിച്ചെടുക്കേണ്ടത്. കുട്ടികൾക്കു വേണ്ടി ധാരാളം സിനിമകൾ നിർമ്മിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും മനശ്ശാസ്ത്രപരമായ സമീപനങ്ങൾ നിർമ്മാണത്തിൽ സ്വീകരിക്കുന്നുണ്ടോ എന്നത് വിലയിരുത്തേണ്ടതാണ്. ബാലമനസ്സുകൾക്കാവശ്യമുള്ളതും നിർദ്ദോഷമായ വിനോദം പ്രദാനം ചെയ്യുന്നതും ജീവിതമൂല്യങ്ങളെ ചോദ്യംചെയ്യാത്തതും സ്നേഹവും സമാധാനവും ഭദ്രതയും പ്രതിപാദ്യവിഷയങ്ങളായുള്ള സിനിമകളാണ് കുട്ടികൾക്കു വേണ്ടിയുള്ള സിനിമകൾ. അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾ പ്രചരിപ്പിക്കുന്നവയും ക്രൂരതയും വക്രതയും വെറുപ്പും ജീവിതനൈരാശ്യവും മറ്റും കുട്ടികൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള ചിത്രങ്ങൾക്ക് യോജിക്കുന്ന വിഷയങ്ങളല്ല. വിനോദം പകരുന്നതോടൊപ്പം, വ്യക്തിത്വവും പൗരബോധവും പ്രകൃതിസ്നേഹവും കുട്ടികളിൽ വളരാൻ സഹായകമായ പ്രേരണശക്തി



നൽകുന്ന ചിത്രങ്ങളാണ് ഉണ്ടാകേണ്ടത്. കുട്ടികളുടെ സിനിമയിൽ അഭിനയവും കഥയും അവതരണവുമെല്ലാം കുട്ടികൾക്ക് സ്വീകാര്യമായിരിക്കണം. നന്മയ്ക്കും മാനുഷികമൂല്യങ്ങൾക്കും മനുഷ്യനു ചുറ്റുമുള്ള പ്രകൃതിഭംഗിക്കും പ്രാധാന്യം നൽകുന്ന കഥകൾ തിരഞ്ഞെടുത്ത് ലളിതസുന്ദരമായ അവതരണം സാധിച്ചാൽ അവ തീർച്ചയായും നല്ല ബാലചലച്ചിത്രങ്ങളായി പരിണമിക്കും. മതേതരത്വവും രാജ്യസ്നേഹവും പ്രകടമാക്കുന്നതിന് പര്യാപ്തമായ ചിത്രീകരണശൈലിയാണ് കുട്ടികളുടെ സിനിമയിൽ സ്വീകരിക്കേണ്ടത്. പ്രകൃതിയിലെ നാദങ്ങളെയും വർണങ്ങളെയും

ചലനങ്ങളെയും ആസ്വദിക്കാൻ പറ്റിയ വിധത്തിൽ പ്രകൃതിയുമായി ഇഴുകിച്ചേർന്നുള്ള ജന്തുക്കഥകളോ സമൂഹത്തിന്റെ പരിചേരമോ കഥാവസ്തുവായി തിരഞ്ഞെടുത്ത് മൂല്യങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകി കുട്ടികൾക്ക് രസിക്കുന്ന രീതിയിൽ ചിത്രീകരിക്കുന്നവയായിരിക്കണം കുട്ടികളുടെ സിനിമ. ഫലിതം ആ കഥാംശത്തിൽ അനിവാര്യമായിരിക്കണം. സംഗീതം, ചിത്രമെഴുത്ത്, ശില്പവിദ്യ, നൃത്തം തുടങ്ങിയവയുടെ പ്രാമുഖ്യം കുട്ടികളുടെ സിനിമാകഥാ വസ്തുവിലുണ്ടായിരിക്കണം.

കുട്ടികളുടെ സിനിമാസ്വാദനവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി ക്ലാസ്റൂമിൽ എന്തെല്ലാം പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ ഒരുക്കാനാവും? സിനിമാനിരീക്ഷണം, ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ്, സിനിമാചർച്ച, സിനിമയുടെ നോട്ടീസ് തയാറാക്കൽ, പോസ്റ്റർ നിർമ്മാണം, അനൗൺസ്മെന്റ്, സിനിമാശില്പശാല, അഭിമുഖം, സിനിമാപതിപ്പ് നിർമ്മാണം.



ഇനിയും എന്തെല്ലാമാകാം?

കുമാട്ടി എന്ന സിനിമ കുട്ടികളുടെ സിനിമയുടെ സവിശേഷതകൾ പുലർത്തുന്നുണ്ടോ? ചർച്ചക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമ

യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ ചിത്രീകരണമാണ് ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമകൾ. സങ്കല്പഭംഗിയേക്കാൾ ജീവിതയാഥാർത്ഥ്യങ്ങളുടെ സത്യസന്ധതയാണ് ഡോക്യുമെന്ററിയുടെ ആത്മാവ്. ഒരു വ്യക്തിയെയോ സംഭവത്തെയോ സ്ഥലത്തെയോ ആശയത്തെയോ ഒക്കെ ഏറ്റവും യാഥാർത്ഥ്യബോധത്തോടെ, ദൃശ്യങ്ങളുടെ മായാജാലങ്ങളേതുമില്ലാതെ തനതു സ്ഥലകാലസങ്കല്പത്തിൽ കാമറയിലൂടെ പകർത്തിയെടുക്കലാണത്. ഡോക്യുമെന്ററി ഒരു ജീവിതരേഖയാണ്. ലോകത്തെ ആദ്യചലച്ചിത്രം തന്നെ ഡോക്യുമെന്ററിയാണ് (Workers exiting from the Lumiers factory). നാനൂൺ ഓഫ് ദ നോർത്ത് (1913) നിയതമായ അർത്ഥത്തിലുള്ള ആദ്യ ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമയാണ്. കൃത്യവും ഗഹനവുമായ പഠന-ഗവേഷണങ്ങൾ ഡോക്യുമെന്ററി ചിത്രങ്ങളുടെ നിർമ്മിതിക്കാവശ്യമാണ്. ചരിത്രവും സംസ്കാരവും ഭൂമിശാസ്ത്രവും രാഷ്ട്രീയവും മതവും തുടങ്ങി മിക്ക വിഷയങ്ങളുടെയും മുൻകൂട്ടി നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ട ദൃശ്യഭാഗങ്ങളോ സംഭാഷണങ്ങളോ ആയിരിക്കല്ല ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമകളിൽ ലഭിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ചിത്രീകരണസമയത്തുതന്നെ മികവേറിയ എഡിറ്റിങ് സാധ്യതകൾ മനസ്സിൽ കണ്ടുകൊണ്ടാണ് ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമകളുടെ ചിത്രീകരണം.

ഡോക്യുമെന്ററി ചിത്രീകരണത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട ചില കാര്യങ്ങൾ- പ്രതിപാദിക്കാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്ന വസ്തുതകളുടെ ആഴങ്ങളിലേക്ക് ഇറങ്ങിച്ചെല്ലുന്നതായിരിക്കണം റഫറൻസും ചിത്രീകരണ രീതികളും. പ്രധാനപ്പെട്ട വസ്തുതകളെ വലുതാക്കിയും വിശദമാക്കിയും കാണിക്കണം. ചിത്രീകരണ സമയത്തെ സൗണ്ട് ഇഫക്ടും മറ്റും അപ്പോൾത്തന്നെ ശേഖരിച്ചുവെയ്ക്കണം. കൂടുതൽ വിശദീകരണങ്ങൾക്കായി വിവിധ ഗവേഷണമാർഗങ്ങൾ അവസരോചിതമായി കൂട്ടിച്ചേർക്കാം. വിവരങ്ങൾ നൽകുമ്പോൾ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത്, കാഴ്ചക്കാർ ദൃശ്യത്തിൽ കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ അതേപടി വിശദീകരിക്കരുത് എന്നതാണ്. വിഷയങ്ങൾക്കപ്പുറത്തുള്ള അർത്ഥലങ്ങളിലേക്കും സാധ്യതയുള്ളിലേക്കും നയിക്കുന്നതായിരിക്കണം ശബ്ദപഥം (Voice-over). ഷോട്ടുകൾ ചിത്രീകരിക്കുമ്പോൾ കമന്ററി ആവശ്യമെങ്കിൽ അതിനാവശ്യമുള്ളദൈർഘ്യം ഷോട്ടുകൾക്കുണ്ടായിരിക്കണം. കാമറാ എഡിറ്റിങ് തന്ത്രങ്ങൾ ദൃശ്യഭംഗിയേക്കാൾ അർത്ഥമികവിന് ഉന്നതം നൽകുന്നതായിരിക്കണം. സാധാരണയായി ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമകളെ അഞ്ച് വിഭാഗമാക്കാം. ഭക്തി, വിദ്യാഭ്യാസം, കല, ശാസ്ത്രം, സാമൂഹികം എന്നിങ്ങനെ. ഇതിന്റെ ശാഖോപശാഖകളായി വേറെയും ചിത്രങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചെടുക്കാൻ കഴിയും.

മലയാളത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമകൾ ഏതെല്ലാമാണ്?

പാഠഭാഗ വിനിമയത്തിൽ ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമയുടെ സാധ്യതകൾ എന്തെല്ലാമാണ്?

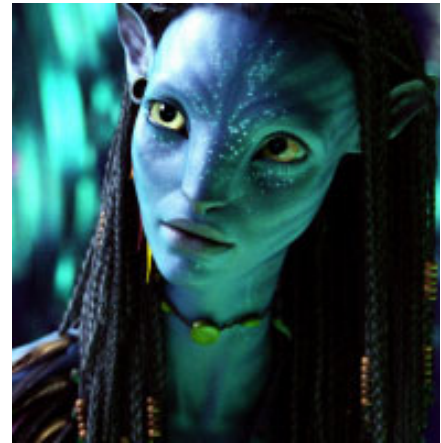
1. കലാമണ്ഡലം ഗോപി- അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
2. ഖജുരിക- കാവിൽ രാജ്
3. പിണിയാൾ- സിന്തർ രാജഗോപാലൻ
4. പുലിക്കളിയാട്ടം- ജിയോ സണ്ണി
5. നിണമൊഴുകിയ നീർച്ചാലുകൾ- ബൈജുചന്ദ്രൻ

മുകളിൽ കൊടുത്ത ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമകളെ ഏതെല്ലാം വിഭാഗത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തും?

ആനിമേഷൻ സിനിമകൾ

രേചേതനവസ്തുവിന് ജീവൻ കൊടുക്കുക എന്നതാണ് ആനിമേഷൻ സിനിമയുടെ തത്വം. നമ്മുടെ മനസ്സിലുള്ള ഒരാശയത്തെ വരകളിലൂടെ ചിത്രീകരിക്കുക. ആ നിശ്ചലദൃശ്യത്തിന് ഒരു സെക്കന്റിൽ 20 ഫ്രെയിമുകൾ വീതം ചിത്രീകരിച്ചെടുക്കുന്നതിലൂടെയാണ് ആനിമേഷൻ സിനിമ നിർമ്മിക്കുന്നത്.

കഥയുണ്ടാക്കൽ, കഥാപാത്രനിർമ്മിതി സ്കെച്ചുകൾ വരച്ചുണ്ടാക്കൽ, സെൽ പേപ്പറുകളിൽ ചിത്രങ്ങൾ പുനസൃഷ്ടിക്കൽ, ചിത്രീകരണം, കമ്പോസിറ്റ് എഡിറ്റിങ്, സൗണ്ട്, സ്പെഷ്യൽ ഇഫക്ട്സ് എന്നിങ്ങനെ വിവിധ വിഭാഗങ്ങളിലുള്ളവർ ഒത്തുചേർന്നാണ് ഒരു ആനിമേഷൻ ചിത്രം അണിയിച്ചൊരുക്കുന്നത്. സുതാര്യമായ പ്രത്യേകതരം പ്ലാസ്റ്റിക് ഷീറ്റുകളിലാണ് ചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കുന്നത്. ഇവയുടെ വശങ്ങളിലുള്ള ദ്വാരങ്ങളിൽ രജിസ്റ്റർ പിന്നുകളുപയോഗിച്ച് ചിത്രം ഉറപ്പിച്ചുനിർത്തുന്നു. റോസ്ട്രം കാമറ (Rostrum camera) ഉപയോഗിച്ച് ഒന്നൊന്നായി ഈ ചിത്രങ്ങൾ ഷൂട്ട് ചെയ്യുന്നു. പശ്ചാത്തലങ്ങളും കഥാപാത്രങ്ങളും മറ്റു വസ്തുക്കളുമൊക്കെ വിവിധ അടുക്കുകളായി ചിത്രീകരിച്ച് എഡിറ്റിങ്ങിൽ ഒറ്റ ലെയറായി രൂപപ്പെടുത്തുന്നു. Maya, 3D Max പോലുള്ള ആധുനിക സൗകര്യങ്ങളുടെ ആവിർഭാവത്തോടെ ആനിമേഷൻ സിനിമകളുടെ നിർമ്മാണം മൗസും കീബോർഡും ഉപയോഗിച്ച് കമ്പ്യൂട്ടറിൽ എളുപ്പത്തിലും കാര്യക്ഷമമായും ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നു.



ഷൂട്ടിങ്

സിനിമയുടെ കഥ പറയുന്നത് ഷോട്ടുകളിലൂടെയാണ്. പല ഫ്രെയിമുകൾ കൂടിച്ചേർന്ന് ഷോട്ടുകൾ ഉണ്ടാകുന്നു. ഷൂട്ടിങ് സമയത്ത് സംവിധായകർ ഓരോ സീനിയെയും ഷോട്ടുകളായി വിഭജിക്കും. ദൃശ്യഭംഗിയോടൊപ്പം എന്താണ് പ്രസ്തുത ഷോട്ടിലൂടെ സംവിധായകർ പറയാനുദ്ദേശിക്കുന്നത് എന്നതിനെ ആശ്രയിച്ചാണ് ഷോട്ട് വിഭജനം നടക്കുന്നത്. ഷോട്ടുകളെ മൂന്നായി തരംതിരിക്കുന്നു.

1. ക്ലോസപ്പ് ഷോട്ട്- സമീപദൃശ്യം
2. മീഡിയം ഷോട്ട്- മധ്യദൃശ്യം
3. ലോങ്ങ് ഷോട്ട്- വിദൂരദൃശ്യം

1. ക്ലോസപ്പ് ഷോട്ട്

വസ്തുക്കളുടെ സൂക്ഷ്മനിരീക്ഷണമാണ് ക്ലോസപ്പ് ഷോട്ടുകളുടെ ഉദ്ദേശ്യം. അതിൽത്തന്നെ മുഖവും കഴുത്തും ഫ്രെയിമിൽ വരുന്നത് ക്ലോസപ്പും കണ്ണോ ചുണ്ടോ മറ്റോ മാത്രമായി ഫ്രെയിമിൽ നിറയുന്നത് അതിസമീപദൃശ്യ (Extreme close up) മാണ്. വസ്തുവിന്റെ പ്രാധാന്യമോ ഭാവമോ സൂക്ഷ്മമായി പൊലിപ്പിക്കാനാണ് ക്ലോസപ്പ് ഷോട്ടുകൾ.

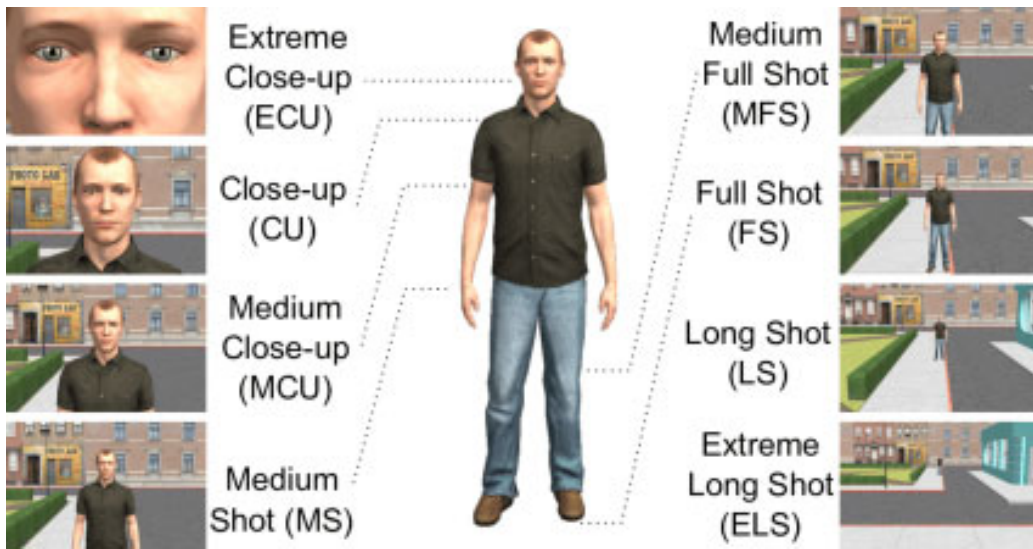
2. മീഡിയം ഷോട്ട്- മധ്യദൃശ്യം

വസ്തുക്കളെ വളരെ അടുത്തോ അകലെയോ അല്ലാതെ കാണാനാണ് മീഡിയം ഷോട്ടുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നത്. ഒരു വ്യക്തിയെയാണ് അവതരിപ്പിക്കുന്നതെങ്കിൽ അയാളുടെ അരവരെയുള്ള ഭാഗം ഫ്രെയിമിലുണ്ടായിരിക്കും. മീഡിയം ഷോട്ടിലും വ്യക്തിയുടെ മുഖഭാവത്തിന് തന്നെയാണ് പ്രാധാന്യം. പശ്ചാത്തലം അത്ര വ്യക്തമായിരിക്കില്ല.

3. ലോങ്ങ് ഷോട്ട്- വിദൂരദൃശ്യം

വസ്തുക്കളെ അകന്നു നിന്ന് വീക്ഷിക്കുന്നതിനാണ് ലോങ്ങ് ഷോട്ട്. ലോങ്ങ് ഷോട്ട് മിക്കപ്പോഴും പശ്ചാത്തലം വ്യക്തമാക്കാനുപകരിക്കുന്ന ഷോട്ടാണ്. കഥാപാത്രത്തിന്റെ ഭാവപരിസരവും കഥയോടുള്ള ബന്ധവും സൂചിപ്പിക്കാൻ ഇതുപകരിക്കും. ലോങ്ങ് ഷോട്ടുകൾ ഒരു സീനിയുടെ മാസ്റ്റർ ഷോട്ടുകളായി ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഒരു വൈഡ് ഫ്രെയിമിൽ ആ കഥാസന്ദർഭത്തിലിരിക്കുന്ന എല്ലാ കഥാപാത്രങ്ങളെയും വസ്തുക്കളെയും അവയുടെ സ്ഥല-കാല ബന്ധത്തെയും പ്രേക്ഷകന് വ്യക്തമാക്കിക്കൊടുക്കേണ്ടത് ആവശ്യമാണ്. ഒരു ക്ലോസപ്പ് ഷോട്ടിലൂടെയോ മീഡിയം ഷോട്ടിലൂടെയോ അത് സാധ്യമാകില്ല. ഒരു മാസ്റ്റർഷോട്ടിലൂടെ സ്ഥലകാലങ്ങളും ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന കഥാപാത്രങ്ങളെയും കാണിച്ചാൽ പിന്നെ കഥാപാത്രത്തിന്റെ പ്രാധാന്യത്തിനും സംഭാഷണത്തിന്റെ പ്രാധാന്യത്തിനും

മറ്റുമനുസരിച്ച് ക്ലോസപ്പ് ഷോട്ടോ മീഡിയം ഷോട്ടുകളോ ഉപയോഗിച്ച് സീനിന്റെ ചിത്രീകരണം പൂർത്തിയാക്കാം. ഈ മുൻഷോട്ടുകളില്ലാതെ സിനിമയിൽ വേറെയും ഷോട്ടുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ട്.



എഡിറ്റിങ് (ചിത്രസന്നിവേശം)

എഡിറ്റിങ്ങിലൂടെയാണ് ഒരു സിനിമ ജനിക്കുന്നതെന്നു പറയാം. അമേരിക്കൻ ചലച്ചിത്രകാരനായ എഡിൻ എസ്. പോർട്ടറാണ് ഈ കലാവിദ്യയുടെ ഉപജ്ഞാതാവ്. പിന്നീട് ഗ്രാഫ്ത് ലേവ് ക്ലൂഷോവ്, പുഡോവികാൻ, ഐസൻസ്റ്റീൻ എന്നീ ചലച്ചിത്രപ്രതിഭകളിലൂടെ ഈ കല സുദൃഢവും സൗന്ദര്യാത്മകവുമായി.

ഒരു പ്രത്യേക ഘടനാക്രമത്തിലേക്ക് വിവിധങ്ങളായ ഷോട്ടുകൾ തിരഞ്ഞെടുത്ത് അടുക്കിവയ്ക്കുകയാണ് എഡിറ്റിങ്. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ മൊത്തത്തിലുള്ള നൈരന്തര്യം നിലനിർത്തുക എന്നതാണ് എഡിറ്റിങ്ങിന്റെ പ്രാഥമികദൃശ്യം. സ്ഥലകാലങ്ങളിലൂടെയുള്ള വിവിധ പ്രവൃത്തികളുടെ നൈരന്തര്യമാണിത്. താളവും വേഗവുമാണ് എഡിറ്റിങ്ങിന്റെ പ്രാഥമികതത്ത്വങ്ങൾ. പറയുന്ന കഥയുടെ മൊത്തം ഭാവഘടനയ്ക്കനുസരിച്ചായിരിക്കും റിഥം അഥവാ താളം. ഷോട്ടുകൾ പരസ്പരം ചേർത്തുവയ്ക്കുന്ന രീതിയുടെ സ്പീഡാണ് pace അഥവാ വേഗം. ദ്രുതഗതിയിലുള്ളതോ മന്ദഗതിയിലുള്ളതോ ആകാമിത്. ലാബിൽനിന്ന് റഷസ്സ് അഥവാ വർക്ക് പ്രിന്റ് എഡിറ്റിങ് ടേബിളിൽ എത്തിയാൽ ചിത്രസന്നിവേശകൻ ആദ്യമായി ക്ലിപ്പ് നമ്പർപ്രകാരം ഓരോ ഷോട്ടും മുറിച്ചുമാറ്റി അവയെ അതിന്റെ ഷോട്ട് ഓർഡറിൽ കൂട്ടി ഒട്ടിക്കുന്നു. ഇതാണ് Roughcut അഥവാ first assembling. ഇതൊരു ടെക്നിക്കൽ എഡിറ്റിങ് മാത്രമാണ്. സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപ്രശ്നങ്ങളില്ലാത്ത ഒന്ന്. ഇതിൽനിന്നാണ് സർഗാത്മക സന്നിവേശം ആരംഭിക്കുന്നത്. യഥാർഥ എഡിറ്ററുടെ സർഗാത്മകത ഈ കുട്ടിയൊട്ടിച്ച ശ്രമത്തിൽനിന്ന് വിഭിന്നമായി, അതിനേക്കാൾ സംവേദനക്ഷമതയും സൗന്ദര്യാത്മകതയുമുള്ള മറ്റൊരു നൈരന്തര്യം ദൃശ്യങ്ങളിൽ കണ്ടെത്തുന്നതിലാണ്.

AVID/F.C.P എഡിറ്റിങ്

എഡിറ്റിങ് രംഗത്തുണ്ടായ സാങ്കേതികവളർച്ചയുടെ വികസിതരൂപങ്ങളാണ് അവിഡ്, എഫ്.സി.പി. തുടങ്ങിയ നോൺ ലീനിയർ സിസ്റ്റങ്ങൾ. ഇവ കൂടാതെ SMOKE, EDIT, SHAKE, COMBINATION എന്നിങ്ങനെ വേറെയും ഒട്ടനവധി എഡിറ്റിങ് സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളുണ്ട്. Film composer, Mojocard, DVwith film option തുടങ്ങിയവ എഡിറ്റിങ് സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളാണ്. ആവിഡ്രിൻ ഉപയോഗിക്കുന്നത് Cinema Tools പോലുള്ളവ FCP (Final Cut Pro) യിലും FCP യിൽ DV (ഡിജിറ്റൽ വീഡി

യോ) യിൽ ചിത്രീകരിക്കുന്നതിന്റെ മുഴുവൻ ഭാഗിയും കിട്ടും. മുഴുരുപ ഡിജിറ്റൽ പ്രക്രിയകൾക്ക് ഇതാണ് നല്ലത്. എന്നാൽ, ആവിഡിനാണ് കൂടിയ അളവിൽ റഷസ്സിനെ സിസ്റ്റത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളിക്കാനുള്ള കഴിവ്.

ഫിലിമിൽ ചെയ്യാവുന്ന ഏത് എഡിറ്റിങ് ഇഫക്ടുകളെക്കൊണ്ടും മികച്ചതും ആധുനികവുമായ ഏതു ദൃശ്യവിസ്മയവും ആവിഡിലും FCP യിലും ചെയ്യാനാകും.

കമ്പ്യൂട്ടർ പഠനത്തിന്റെ ഭാഗമായി നിങ്ങൾ മൊബൈൽകാമറയിൽ പകർത്തിയ ദൃശ്യങ്ങൾ എഡിറ്റ് ചെയ്ത് ക്ലാസിൽ അവതരിപ്പിച്ച് എഡിറ്റിങ്ങിന്റെ മേന്മ വിലയിരുത്തുക.

ഫലപ്രദമായ ക്ലാസ്റും പ്രവർത്തനത്തിന് സിനിമ മാധ്യമമാക്കുന്നതിന് ശേഷി നേടുന്നു.

ഫിലിം ക്ലബ്ബ്

നിങ്ങളുടെ ക്ലാസിൽ ഫിലിംക്ലബ്ബിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ ഏതെല്ലാം സിനിമകളുടെ പ്രദർശനം നടന്നു? സിനിമാപ്രദർശനത്തിന്റെ ഭാഗമായി നടന്ന അനുബന്ധപ്രവർത്തനങ്ങൾ എന്തെല്ലാമായിരുന്നു? കുട്ടികളുടെ സിനിമാസ്വാദനം ഉയർത്തുന്നതിനുവേണ്ടി വിദ്യാലയത്തിൽ നടപ്പാക്കാവുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ എന്തെല്ലാമാണ്?

ഭാവി അധ്യാപകരെന്ന നിലയിൽ അധ്യാപനനൈപുണി വികസിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു പഠനരീതി ശാസ്ത്രമായി ഫിലിം ക്ലബ്ബ് പ്രവർത്തനങ്ങൾ രൂപകല്പന ചെയ്യാവുന്നതാണ്. അതിദീർഘ സമയമുള്ള സിനിമകളേക്കാൾ ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങളായിരിക്കും പ്രൈമറിക്ലാസുകളിൽ സമയക്രമീകരണത്തിന് സഹായമാകുക. പ്രൈമറി ക്ലാസുകളിൽ നടത്താവുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് ദിശാബോധം ലഭിക്കാൻ ഉതകുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഫിലിംക്ലബ്ബിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ സംഘടിപ്പിക്കാം. മാസത്തിൽ രണ്ടു പ്രാവശ്യമെങ്കിലും ഫിലിം ക്ലബ്ബിന്റെ ഭാഗമായ സിനിമാ ആസ്വാദനപരിപാടികൾ നടക്കണം. സിനിമ കണ്ടതിനുശേഷം സിനിമയുടെ കാഴ്ചയനുഭവത്തെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി ചർച്ചകൾ നടത്തണം. ഫിലിം ക്ലബ്ബിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ സിനിമാരംഗത്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്ന പ്രതിഭകളുമായി മുഖാമുഖം പരിപാടികൾ സംഘടിപ്പിക്കാവുന്നതാണ്, രക്ഷിതാക്കൾക്കുവേണ്ടിയും സിനിമാപ്രദർശനം സംഘടിപ്പിക്കാം. സിനിമാപ്രദർശനത്തിന്റെ അറിയിപ്പ് മുൻകൂട്ടി പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നത് സിനിമയുടെ ചർച്ചയിൽ സജീവമായി ഇടപെടുന്നതിനുള്ള റഫറൻസ് നടത്താൻ സഹായകമാകും. സിനിമാശില്പശാലകൾ, ലഘുസിനിമാ നിർമ്മാണം, സിനിമാ ആസ്വാദനചർച്ചകൾ, സിനിമാപതിപ്പുകൾ, സിനിമാ വാർത്തകൾ, സിനിമാ റിവ്യൂ എന്നിവയും ഫിലിം ക്ലബ്ബിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ സംഘടിപ്പിക്കാം.



നിങ്ങൾ ഈ യൂണിറ്റിൽ കണ്ടെത്തിയ ആശയങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?

പേജ് 121ലെ പ്രധാന ആശയങ്ങൾ 134 ചേർക്കണം

- സിനിമ ആശയവിനിമയോപാധി
- സിനിമാസ്വാദനം
- സിനിമയുടെ കലാപരമായ ചേരുവകൾ

- വെളിച്ചം, സംഗീതം, വേഷവിധാനം
- കാമറ, സ്റ്റിൽ ഫോട്ടോഗ്രാഫി, വീഡിയോഗ്രാഫി, മൊബൈൽകാമറ
- കുട്ടികളുടെ സിനിമ-ക്ലാസ്റൂം സാധ്യതകൾ
- ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമകൾ
- ആനിമേഷൻ സിനിമകൾ
- ഷോർട്ട് ഫിലിം
- ഷൂട്ടിങ്, എഡിറ്റിങ്, സംവിധാനം
- ഫിലിം ക്ലബ്ബ്
- വീഡിയോ ലൈബ്രറി

തുടർപ്രവർത്തനങ്ങൾ/ വിലയിരുത്തൽ

- ഇന്ന് കാണുന്ന കുട്ടികളുടെ സിനിമയിൽ കുടികളുടെ പങ്കാളിത്തത്തെക്കുറിച്ചുള്ള നിങ്ങളുടെ കാഴ്ചപ്പാട് എന്തൊക്കെയായിരിക്കും?
- പഠനോപാധി എന്ന നിലയിൽ സിനിമയുടെ ക്ലാസ് റൂം സാധ്യതകൾ എന്തൊക്കെയാണെന്ന് കണ്ടെത്താമോ?
- നിങ്ങളുടെ പരിസരത്തുനിന്നും കുട്ടികളുടെ സിനിമ നിർമ്മിക്കുക.

റഫറൻസ്

ഒരു സിനിമ എങ്ങനെ ഉണ്ടാകുന്നു	- കെ.കെ. ചന്ദ്രൻ
സ്വർഗ്ഗത്തിലെ കുട്ടികൾ, സിനിമ, കാഴ്ച	- വിജയകുമാർ ബ്ലാന്തർ
ദൃശ്യശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങൾ ഭാഗം 1	- വിജയകൃഷ്ണൻ
ഭൂമിയിലെ നക്ഷത്രങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ	- പി.എസ്. രാജേഷ്

പേപ്പർ - 208

ഭാഗം - 2 പ്രവൃത്തി വിദ്യാഭ്യാസം

- യൂണിറ്റ് 1 - പ്രവൃത്തി വിദ്യാഭ്യാസം - പ്രൈമറി പാഠ്യപദ്ധതി
- യൂണിറ്റ് 2 - ബോധനശാസ്ത്രപരമായ അപഗ്രഥനം
- യൂണിറ്റ് 3 - പഠനോപകരണങ്ങളുടേയും സ്റ്റേഷനറി വസ്തുക്കളുടേയും നിർമ്മാണവും മേളകളും
-
-

യൂണിറ്റ് - 1

പ്രവൃത്തി വിദ്യാഭ്യാസം - പ്രൈമറി പാഠ്യപദ്ധതി

ബൗദ്ധികവും നൈപുണിപരവുമായ വികാസമേഖലകളെ പോഷിപ്പിക്കുന്ന ഒരു വിഷയം എന്ന നിലയിൽ പ്രവൃത്തിപഠനത്തിന്റെ ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചും ദേശീയ പാഠ്യപദ്ധതി രൂപകൽപ്പന ചെയ്തിരിക്കുന്ന ജീവിതബന്ധിയായ ആറ് പ്രവൃത്തിമേഖലകളെക്കുറിച്ചും ഇതിനകം മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ടല്ലോ? ഓരോ പ്രവർത്തനവും ഏതുതരത്തിലാണ് ഈ വിശാല മേഖല വിഭജനവുമായി പൊരുത്തപ്പെട്ടു പോകുന്നത് എന്ന് നമുക്ക് പരിശോധിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അതോടൊപ്പം പ്രൈമറി പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന പഠനനേട്ടങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്ത് അവയിൽ ഉൾചേർന്നു വരുന്ന ആശയപരവും നൈപുണിപരവുമായ അംശങ്ങൾ കണ്ടെത്താനും പഠനപ്രക്രിയയിൽ അതിന് മതിയായ ഊന്നൽ നൽകാനും ഈ അധ്യായത്തിന്റെ പഠനത്തിലൂടെ നിങ്ങൾക്ക് കഴിയുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

ഒരു പ്രവർത്തനം വിശകലനം ചെയ്തുകൊണ്ടാകട്ടെ തുടർപഠനം. നിങ്ങളോരോരുത്തരും ഓരോ ഗ്രീറ്റിംഗ് കാർഡ് തയ്യാറാക്കുന്നു. എന്തൊക്കെ ഘട്ടങ്ങളിലൂടെയാണ് ഗ്രീറ്റിംഗ് കാർഡ് രൂപപ്പെടുക. കാർഡ് അയക്കേണ്ട സന്ദർഭം നിർണയിക്കണം/ഉണ്ടാകണം. കാർഡ് ഉണ്ടാക്കാനുള്ള സാമഗ്രികൾ കണ്ടെത്തണം. ഉചിതമായ ആശംസാ വാക്യങ്ങൾ രചിക്കണം. കാർഡ് അയക്കുന്നതിനുള്ള കവർ നിർമ്മിക്കണം. കാർഡിന്റെ വലുപ്പം അതിന്റെ രൂപകൽപ്പന ഇവയെല്ലാം ചെയ്ത് പൂർത്തിയാക്കിയാലാണ് അയയ്ക്കാൻ കഴിയുക. ഈ പ്രവർത്തനം നിങ്ങൾ തന്നെ ക്ലാസ് മുറിയിൽ ചെയ്തു നോക്കുമല്ലോ.

എന്തൊക്കെ സാമഗ്രികളാണ് വേണ്ടത്?

- കാർഡ് പേപ്പർ
- പേപ്പർ കട്ടർ
- സ്കെയിൽ
-

ഈ പ്രവർത്തനത്തെ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ഏതു മേഖലയിലാണ് ഉൾപ്പെടുത്തുക?

- ഉപയോഗ യോഗ്യമായ വസ്തുക്കളുടെ നിർമ്മാണം എന്നതായിരിക്കുമല്ലോ നിങ്ങളുടെ ഉത്തരം. എന്നാൽ വിനോദം എന്ന മേഖലയിലും ഇത് ഉൾപ്പെടുത്താനാവില്ലേ? സൂക്ഷ്മ പരിശോധനയിൽ നമ്മുടെ പ്രവൃത്തിപഠന പ്രവർത്തനങ്ങൾ എല്ലാം തന്നെ പാഠ്യപദ്ധതി വിഭാവനം ചെയ്ത ഏതെങ്കിലും മേഖലകളിൽ ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതായി കാണാം.

ഏതാനും പ്രവർത്തനങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്ത് അവ ഏതൊക്കെ മേഖലയിൽ ഉൾപ്പെടുമെന്ന് കണ്ടെത്തുക.

പ്രവർത്തനം	മേഖല
പുനോട്ടനിർമ്മാണവും	വിനോദം
പരിപാലനവും	ആഹാരം, കൃഷി, പാർപ്പിടം

ഗ്രീറ്റിംഗ് കാർഡ് നിർമ്മാണമെന്ന പ്രവർത്തനത്തിലൂടെ എന്തൊക്കെ നൈപുണികളാണ് വികസിക്കാൻ സാധ്യതയുള്ളത്?

- അളക്കൽ, മുറിക്കൽ, ഒട്ടിക്കൽ ഇവ വേഗത്തിൽ ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നു.
- വ്യത്യസ്തമായ രൂപങ്ങളിൽ കാർഡിനെ ആകർഷകമാക്കുന്ന പ്രവർത്തനത്തിൽ ചിത്രം വര, Vegetable Printing ഇവ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുമല്ലോ? അതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നൈപുണികൾക്കും

അവസരമൊരുങ്ങും. ആകർഷകമായ വാക്യങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുക്കാനും അവ ഏറ്റവും ആകർഷകമായ രീതിയിൽ എഴുതാനും ഉള്ള നൈപുണി അനിവാര്യമല്ലേ? ഈ നൈപുണികൾ കൂടാതെ ചില ധാരണകൾ/ആശയങ്ങൾ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഫലമായി കൂട്ടിയിൽ രൂപപ്പെടുമല്ലോ.

കാർഡിനെ ആകർഷകമാക്കുന്ന പ്രധാനപ്പെട്ട ഘടകം അതിന്റെ രൂപകൽപ്പനയാണ്. അതിൽ ആകൃതി, വലുപ്പം ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന ചിത്രങ്ങൾ, വർണ്ണങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം പങ്കുണ്ട്. മനസ്സിൽ തട്ടുന്ന ആശംസാവാക്യമാണ് കാർഡിനെ ഹൃദയസ്पर्ശിയാക്കുന്നത്. പ്രവർത്തനങ്ങൾ വേഗത്തിൽ ചെയ്യുക എന്ന നൈപുണി പരിഗണിക്കേണ്ടതില്ലേ? ഉപകരണങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നതിലും നൈപുണി വേണം. ഇതോടൊപ്പം നിർമ്മാണ സാമഗ്രികളെ സംബന്ധിച്ചുള്ള സമഗ്രമായ ധാരണയും ആവശ്യമുണ്ട്.

മുകുളമൊട്ടിക്കൽ (budding) എന്ന പ്രവർത്തിലേർപ്പെടുന്ന 7-ാം ക്ലാസ് കൂട്ടിക്ക് എന്തൊക്കെ നൈപുണികളും ധാരണകളുമാണ് കൈവരുന്നത് എന്നു നോക്കാം.

പ്രധാന നൈപുണികൾ :

- മുർച്ചയേറിയ ഉപകരണങ്ങൾ സൂക്ഷ്മതയോടെ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നു.
- കൃത്യമായ അളവിൽ ഒട്ടിക്കാനുള്ള മുകുളം മുറിച്ചെടുക്കുന്നു.
- തായ്ച്ചെടിക്ക് കേടുവരാതെ തൊലിപിളർന്ന് വയ്ക്കുന്നതിനുള്ള നൈപുണി.
- ജലം കയറാത്ത രീതിയിൽ മുകുളം കെട്ടിയുറപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള നൈപുണി.
-
-

പ്രധാനാശയങ്ങൾ

- ഗുണമേന്മയുള്ള തൈകൾ ഉൽപ്പാദിപ്പിക്കാനാണ് ബഡ്ഡിംഗ് നടത്തുന്നത്
- ഒരേ വർഗത്തിൽപ്പെട്ട ചെടികളിലാണ് ഈ വിദ്യ പ്രയോഗിക്കുക.
- വ്യത്യസ്തമായ ബഡ്ഡിംഗ് രീതികളുണ്ട്
- ബഡ്ഡ് ചെയ്യാനുള്ള മുകുളം അല്പം മുപ്പുള്ള ചെടിയിൽ നിന്നാണ് എടുക്കേണ്ടത്.
- പല നിറത്തിലുള്ള പൂക്കൾ ഉണ്ടാകാൻ വ്യത്യസ്ത നിറമുള്ള ചെമ്പരത്തികളിൽ നിന്ന് ഒരേ ചെമ്പരത്തിയിൽ ബഡ്ഡു ചെയ്യുന്ന രീതിയുമുണ്ട്.
- കാർഷിക മേഖലയിലെ ഉൽപ്പാദന വർധനവിന് ബഡ്ഡിംഗ് രീതി ഉപയോഗിക്കുന്നു.

നിങ്ങൾക്കു തന്നെ ഇത്തരത്തിൽ മറ്റു പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്തു നോക്കാമല്ലോ? പ്രവൃത്തി പരിചയപഠനം നടക്കുമ്പോൾ നൈപുണീവികാസം പോലെ ആശയ സ്വാംശീകരണവും ഉറപ്പാക്കേണ്ടതുണ്ട്.

ഗ്രീറ്റിംഗ് കാർഡ് നിർമ്മാണമെന്ന പ്രവർത്തനത്തിൽ പ്രവൃത്തിപഠനം ഏതൊക്കെ വിഷയങ്ങളോട് ബന്ധപ്പെടുത്താൻ കഴിയും?

- ആശംസാവാക്യ നിർമ്മാണമെന്നത് തീർച്ചയായും ഭാഷാപ്രവർത്തനം തന്നെ
- കാർഡിന്റെ ആകൃതി, അളവുകൾ, ഇവയൊക്കെ ഗണിതപഠനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.
- സമചതുരം, ദീർഘചതുരം, വൃത്തം, സമാന്തരരേഖകൾ, പരപ്പളവ്, ചുറ്റളവ് തുടങ്ങിയ പല കാര്യങ്ങളും രസകരമായി പഠിക്കാൻ ഈ സന്ദർഭം ഉപയോഗപ്പെടുത്താം.

‘മുകുളമൊട്ടിക്കൽ’ എന്ന പ്രവർത്തനത്തിൽ ശാസ്ത്രപഠനം തന്നെയാണ് മുഖ്യം. വ്യത്യസ്ത പ്രജനന രീതികളെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനമെന്ന ഭാഗത്താണ് അടിസ്ഥാനശാസ്ത്രത്തിൽ ഇത് ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്.

പ്രവൃത്തി പഠനം - പ്രൈമറി പാഠ്യപദ്ധതി

ദേശീയ പാഠ്യപദ്ധതി വിഭാവനം ചെയ്യുന്നതുപോലെ ആറു പ്രധാന മേഖലകളെ ആധാരമാക്കിയാണ് കേരളത്തിലെ പ്രൈമറി പാഠ്യപദ്ധതി രൂപീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്. 1 മുതൽ 7 വരെ ക്ലാസുകളിലെ ഈ വിഷയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള പഠനനേട്ടങ്ങൾ ഇവിടെ നൽകുന്നു.

പഠനനേട്ടങ്ങൾ വിശദമായ ചർച്ചയ്ക്ക് വിധേയമാക്കുക. കൂടുതൽ വിശദമായ സിലബസ് ഗ്രിഡ് എൽ. പി.യു.പി. പ്രവൃത്തി പഠനത്തിന്റെ സോഴ്സ് ബുക്ക് എസ്.സി.ഇ.ആർ.ടി തയ്യാറാക്കിയത് പരിശോധിക്കാം.

പ്രവൃത്തിപഠന മേഖലകളും പഠനനേട്ടങ്ങളും (LOs)

സോഴ്സ്ബുക്ക്:

SCERT പ്രവൃത്തി പഠനത്തിനുള്ള സോഴ്സ് ബുക്കുകൾ തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്. പാഠാസൂത്രണത്തിൽ അതാണു സഹായകസാമഗ്രി. സോഴ്സ്ബുക്ക് അധ്യാപകർക്കുള്ള ഒരു മാർഗ്ഗ രേഖമാത്രമാണ് എന്ന റിയാമല്ലോ? അവയെല്ലാം സ്വാംശീകരിച്ച് തന്റേതായ കുട്ടിച്ചേർക്കലോടെ ക്ലാസ് മുറിയിൽ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുമ്പോഴാണ് അധ്യാപന പ്രക്രിയ സഫലവും സാർഥകവുമാകുന്നത്.

ക്ലാസ്	മേഖല	പഠനനേട്ടം
1	മേഖല 1 - ആഹാരവും കൃഷിയും	1.1.1 ബിന്ദുക്കൾ യോജിപ്പിച്ച് വിവിധതരം പച്ചക്കറികളുടെയും പഴങ്ങളുടെയും ചിത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നു.
	മേഖല 2 - ആരോഗ്യവും ആരോഗ്യപരിപാലനവും	1.2.1 ക്ലാസ്സും പരിസരവും ശുചിയാക്കുന്നു
	മേഖല 3 - വസ്ത്രം	1.3.1 വിവിധതരം വസ്ത്രധാരണരീതികളെക്കുറിച്ചുള്ള ചിത്രങ്ങൾ ശേഖരിക്കുന്നു.
	മേഖല 4 - പാർപ്പിടം	1.4.1 വിവിധതരം പാർപ്പിടങ്ങളുടെ ചിത്രങ്ങൾ ശേഖരിക്കുന്നു, പേപ്പർ ഉപയോഗിച്ച് വിവിധതരം വീടുകളുടെ മാതൃകകൾ നിർമ്മിക്കുന്നു.
	മേഖല 5 - വിനോദം	1.5.1 ഉപയോഗയോഗ്യമല്ലെന്നു കരുതുന്ന മിഠായികടലാസുകൾ, മുത്തുകൾ തുടങ്ങിയവ ഉപയോഗിച്ച് മാലകൾ പാവകൾ മുതലായവ നിർമ്മിക്കുന്നു.
	മേഖല 6 - സേവനം, ഉപയോഗയോഗ്യമായ വസ്തുക്കളുടെ നിർമ്മാണം	1.6.1 ആഘോഷവേളകളിൽ തോരണങ്ങൾ നിർമ്മിച്ച് അലങ്കരിക്കുന്നു
2	മേഖല 1 - ആഹാരവും കൃഷിയും	2.1.1 ആഹാരനിർമ്മാണത്തിനുപയോഗിക്കുന്ന വിവിധ പദാർത്ഥങ്ങൾ ശേഖരിച്ചു വർഗ്ഗീകരിക്കുന്നു, സൂക്ഷിക്കുന്നു; കിച്ചൻക്ലേ ഉപയോഗിച്ചുള്ള നിർമ്മാണങ്ങൾ ചെയ്യുന്നു.
	മേഖല 2 - ആരോഗ്യവും ആരോഗ്യപരിപാലനവും	2.2.1 ശുചീകരണ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കാവശ്യമായ വസ്തുക്കൾ നിർമ്മിക്കുന്നു
	മേഖല 3 - വസ്ത്രം	2.3.1 തുവാലകൾ ഫേബ്രിക് പെയിന്റുപയോഗിച്ച് പ്രിന്റുചെയ്ത് ആകർഷകമാക്കുന്നു.
	മേഖല 4 - പാർപ്പിടം	2.4.1 വിവിധയിനം വീടുകളുടെ ചിത്രങ്ങൾ ശേഖരിച്ച് ആൽബംനിർമ്മിക്കുന്നു 2.4.2 വിവിധയിനം വീടുകളുടെ മാതൃകകൾ നിർമ്മിക്കുന്നു
	മേഖല 5 - വിനോദം	2.5.1 ചുറ്റുപാടിൽ നിന്നും ലഭിക്കുന്ന വസ്തുക്കൾ ഉപയോഗിച്ച് വിവിധ കൗതുകവസ്തുക്കൾ നിർമ്മിക്കുന്നു 2.5.2 ലളിതമായ ഒറിഗാമി രൂപങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നു
	മേഖല 6 - സേവനം, ഉപയോഗയോഗ്യമായ വസ്തുക്കളുടെ നിർമ്മാണം	2.6.1 പേപ്പർ ഉപയോഗിച്ച് കവറുകൾ ഉണ്ടാക്കുന്നു.

3	മേഖല 1 - ആഹാരവും കൃഷിയും	3.1.1 പ്രാദേശിക വിഭവങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി ചെലവു കുറഞ്ഞതും ഗുണമേന്മയുള്ളതുമായ ലഘുഭക്ഷണങ്ങൾ ലഘുപാനീയങ്ങൾ എന്നിവ തയ്യാറാക്കുന്നു
		3.1.2 അസംസ്കൃതധാന്യങ്ങൾ കണ്ടെത്തി അവയെ ഭക്ഷ്യയോഗ്യമാക്കുന്നു
		3.1.3 പച്ചക്കറിത്തോട്ടത്തിനാവശ്യമായ വിത്തുകൾ മുളപ്പിക്കുന്നു
	മേഖല 2 - ആരോഗ്യവും ആരോഗ്യപരിപാലനവും	3.2.1 ശുചീകരണ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കാവശ്യമായ ഉപകരണങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നു (പൊടിതട്ടി, ഡസ്റ്റ്ബിൻ തുടങ്ങിയവ)
	മേഖല 3 - വസ്ത്രം	3.3.1 വിവിധതരം പേപ്പറുകൾ ഉപയോഗിച്ച് വസ്ത്രങ്ങളുടെ മാതൃക നിർമ്മിക്കുന്നു
	മേഖല 4 - പാർപ്പിടം	3.4.1 വിവിധയിനം ജീവജാലങ്ങളുടെ വാസസങ്കേതങ്ങളുടെ ചിത്രങ്ങൾ ശേഖരിക്കുന്നു; ചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കുന്നു. മാതൃകകൾ നിർമ്മിക്കുന്നു.
മേഖല 5 - വിനോദം	3.5.1 ഒറിഗാമി രൂപങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നു (ചലിപ്പിക്കാവുന്നതു്)	
മേഖല 6 - സേവനം, ഉപയോഗയോഗ്യമായ വസ്തുക്കളുടെ നിർമ്മാണം	3.6.1 ആഘോഷവേളകൾക്കാവശ്യമായ അലങ്കാരവസ്തുക്കൾ നിർമ്മിക്കുന്നു.	
4	മേഖല 1 - ആഹാരവും കൃഷിയും	4.1.1 വിവിധ കാലയളവിൽ ലഭ്യമാകുന്ന ഭക്ഷണ പദാർത്ഥങ്ങൾ കേടുകൂടാതെ സംസ്കരിക്കുന്നു
		4.1.2 പച്ചക്കറിത്തോട്ടം, ഔഷധസസ്യത്തോട്ടം, അകോരിയം ഇവ നിർമ്മിക്കുന്നു
	മേഖല 2 - ആരോഗ്യവും ആരോഗ്യപരിപാലനവും	4.2.1 മാലിന്യങ്ങൾ തരം തിരിച്ച് സംസ്കരിക്കുന്നു, പരിസരം ശുചിയാക്കുന്നു
	മേഖല 3 - വസ്ത്രം	4.3.1 വിവിധതരം പച്ചക്കറികൾ, ചായം ഇവ ഉപയോഗിച്ച് മേശവിരി, തുവാല, കർട്ടൻ, ഷാൾ എന്നിവ അലങ്കരിക്കുന്നു
	മേഖല 4 - പാർപ്പിടം	4.4.1 ഉചിതമായ വസ്തുക്കൾ ഉപയോഗിച്ച് വീടിന്റെ വിവിധമാതൃകകൾ നിർമ്മിക്കുന്നു.
	മേഖല 5 - വിനോദം	4.5.2 ലളിതമായ ഒറിഗാമിരൂപങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നു
		4.5.2 കളിമണ്ണ്, മൈദാമാവ് എന്നിവ ഉപയോഗിച്ച് കൗതുകവസ്തുക്കൾ നിർമ്മിക്കുന്നു.
മേഖല 6 - സേവനം, ഉപയോഗയോഗ്യമായ വസ്തുക്കളുടെ നിർമ്മാണം	4.6.1 ആശംസാകാർഡുകൾ, കവറുകൾ, അലങ്കാരങ്ങൾ എന്നിവ വിവിധവസ്തുക്കൾ ഉപയോഗിച്ചു നിർമ്മിക്കുന്നു.	
5	മേഖല 1 - ആഹാരവും കൃഷിയും	5.1.1 ചുറ്റുപാടുനിന്നും ലഭിക്കുന്ന ഭക്ഷ്യവിഭവങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് കുറഞ്ഞ ചെലവിൽ ലഘുഭക്ഷണ പദാർത്ഥങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുന്നു.
		5.1.2 സ്വന്തമായി പച്ചക്കറിത്തോട്ടം നിർമ്മിക്കുകയും പരിപാലിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിനു കഴിയുന്നു
	മേഖല 2 - ആരോഗ്യവും ആരോഗ്യപരിപാലനവും	5.2.1 കുടിവെള്ളം വൃത്തിയായും ശുദ്ധിയായും ലഭ്യമാക്കുന്നതിന് കഴിയുന്നു
	5.2.2 ക്ലാസ്സ് മുറിയും പരിസരവും വൃത്തിയാക്കി സൂക്ഷിക്കുന്നു	

	മേഖല 3 - വസ്ത്രം	5.3.1 വസ്ത്രങ്ങളിൽ ഫാബ്രിക് പെയിന്റ് ചെയ്യുന്നു
	മേഖല 4 - പാർപ്പിടം	5.4.1 വിവിധതരം വീട്ടുപകരണങ്ങളുടെ മാതൃകകൾ വ്യത്യസ്ത വസ്തുക്കൾ ഉപയോഗിച്ച് നിർമ്മിക്കുവാൻ കഴിയുന്നു
	മേഖല 5 - വിനോദം	5.5.1 വിവിധതരം അലങ്കാരവസ്തുക്കൾ നിർമ്മിക്കുന്നു (തോരണം, പൂക്കൾ മുതലായവ) 5.5.2 കുറഞ്ഞ ചെലവിൽ ആശംസാകാർഡുകൾ സ്വന്തമായി നിർമ്മിച്ച് ഉപയോഗിക്കുന്നു
	മേഖല 6 - സേവനം, ഉപയോഗയോഗ്യമായ വസ്തുക്കളുടെ നിർമ്മാണം	5.6.1 ആവശ്യമായ നോട്ട്ബുക്ക് സ്വന്തമായി നിർമ്മിക്കുവാൻ കഴിയുന്നു 5.6.2 പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ കൂടുതൽ കാര്യക്ഷമമാക്കുവാൻ ആവശ്യമായ പഠനോപകരണങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നു.
6	മേഖല 1 - ആഹാരവും കൃഷിയും	6.1.1 ലഘുഭക്ഷണങ്ങൾ സ്വന്തമായി തയ്യാറാക്കുന്നതിനു കഴിയുന്നു 6.1.2 പച്ചക്കറിത്തോട്ടം സ്കൂൾ വളപ്പിലും വീട്ടുവളപ്പിലും നിർമ്മിച്ചു പരിപാലിക്കുന്നു 6.1.3 ജൈവവളം, ജൈവകീടനാശിനി എന്നിവ നിർമ്മിച്ച് ഉപയോഗിക്കുന്നു 6.1.4 ബഡ്ജിംഗ്, ഗ്രാഫ്റ്റിംഗ്, ലെയറിംഗ് എന്നിവ ചെയ്യുവാൻ കഴിയുന്നു
	മേഖല 2 - ആരോഗ്യവും ആരോഗ്യപരിപാലനവും	6.2.1 ഔഷധസസ്യത്തോട്ടം നിർമ്മിച്ചു പരിപാലിക്കുന്നു
	മേഖല 3 - വസ്ത്രം	6.3.1 ടവൽ, മേശവിരി തുടങ്ങിയവയിൽ ഫാബ്രിക് പെയിന്റ് ചെയ്ത് അലങ്കാരപണികൾ ചെയ്യുന്നു. 6.3.2 തുണിയിൽ അലങ്കാരത്തുണി ചെയ്യുന്നു
	മേഖല 4 - പാർപ്പിടം	6.4.1 വീട്ടുപകരണങ്ങൾ - പെൻസിൽ ട്രേ, പെൻബോക്സ്, മൾട്ടിപർപ്പസ് ബോക്സ് അച്ചുപ്പത്തിനുള്ള അച്ച് തുടങ്ങിയവ നിർമ്മിക്കുന്നു.
	മേഖല 5 - വിനോദം	6.5.1 വിവിധ വസ്തുക്കൾ, വിവിധതരം പേപ്പറുകൾ ഇവ ഉപയോഗിച്ച് അലങ്കാരവസ്തുക്കൾ നിർമ്മിക്കുന്നു
	മേഖല 6 - സേവനം, ഉപയോഗയോഗ്യമായ വസ്തുക്കളുടെ നിർമ്മാണം	6.6.1 മെറ്റൽഷീറ്റുകൊണ്ടുള്ള ഉപകരണങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നു 6.6.2 സ്കൂളിനാവശ്യമായ സ്റ്റേഷനറി നിർമ്മിച്ച് ഉപയോഗിക്കുന്നു (കവർ, ക്യാരിബാഗ്... തുടങ്ങിയവ)
7	മേഖല 1 - ആഹാരവും കൃഷിയും	7.1.1 സ്കൂൾ ആഘോഷവേളകളിൽ ആവശ്യമായ ലഘുഭക്ഷണ പദാർത്ഥങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നു
	മേഖല 2 - ആരോഗ്യവും ആരോഗ്യപരിപാലനവും	7.2.1 ശുചീകരണ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കുന്നു 7.2.2 ശുചീകരണത്തിനാവശ്യമായ വസ്തുക്കൾ നിർമ്മിക്കുന്നു
	മേഖല 3 - വസ്ത്രം	7.3.1 കുഷ്യൻ, തലയണ, വസ്ത്രങ്ങൾ തുടങ്ങിയ സ്റ്റേഷനറി ഉല്പന്നങ്ങൾ സ്വന്തമായി നിർമ്മിക്കുന്നു 7.3.2 എംബ്രോയിഡറി പരിശീലനത്തിൽ പ്രാവീണ്യം നേടുന്നു
	മേഖല 4 - പാർപ്പിടം	7.4.1 പേപ്പിയർ മേഷ്, പ്ലാസ്റ്റർ ഓഫ് പാരീസ് ഇവ ഉപയോഗിച്ച് ഗൃഹാലങ്കാരവസ്തുക്കൾ നിർമ്മിക്കുന്നു.

മേഖല 5 - വിനോദം	7.5.1 പ്രകൃതിദത്തവസ്തുക്കൾ ഉപയോഗിച്ച് അലങ്കാര വസ്തുക്കളും കൗതുകവസ്തുക്കളും നിർമ്മിക്കുന്നു
മേഖല 6 - സേവനം, ഉപയോഗയോഗ്യമായ വസ്തുക്കളുടെ നിർമ്മാണം	7.6.1 മെറ്റൽഷീറ്റുകൊണ്ടുള്ള ഉപകരണങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നു 7.6.2 ബസ്സിംഗ്, ഗ്രാഫ്റ്റിംഗ്, ലെയറിംഗ് എന്നിവയിൽ പരിശീലനം നേടുന്നു 7.6.3 പഠനോപകരണങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നു

ഒരുദാഹരണം പരിശോധിക്കാം.

‘L.O.’ ലഘുഭക്ഷണ സാധനങ്ങൾ സ്വന്തമായി തയ്യാറാക്കുന്നതിനു കഴിയുന്നു. (Std VI)

പാഠ്യപദ്ധതി വിനിമയത്തിന്റെ ആദ്യപടി ആസൂത്രണമാണ്. പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ ആസൂത്രണം ചെയ്യേണ്ടത് പഠനനേട്ടത്തിൽ ഉൾച്ചേർന്നിരിക്കുന്ന ആശയങ്ങൾ, നൈപുണികൾ, ധാരണകൾ എന്നിവ എല്ലാ കുട്ടികളും നേടുന്നതിന് പര്യാപ്തമായ രീതിയിലാകണം, അപ്പോൾ ആദ്യം വേണ്ടി വരിക ആശയങ്ങളും നൈപുണികളും കണ്ടെത്തുക എന്നതുതന്നെയാണ്. മേൽപറഞ്ഞ പഠനനേട്ടത്തിൽ എന്തൊക്കെ ആശയങ്ങളാണ് കടന്നു വരുക. ഭക്ഷ്യവസ്തുക്കൾ അപ്പോഴത്തെ ആവശ്യത്തിന് തയ്യാറാക്കുന്ന രീതിയും ദീർഘകാലാവശ്യത്തിന് പ്രത്യേകമായി തയ്യാറാക്കുന്ന രീതിയും ഉണ്ട്. ഉദാ: അച്ചാർ, സ്കാഷ് തുടങ്ങിയവ കുറച്ചുകാലത്തേക്ക് ഉപയോഗിക്കാനുള്ള സംസ്കരണരീതിയാണ്. ഉപ്പ്, എണ്ണ, പഞ്ചസാര തുടങ്ങിയവ ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയാണ് സൂക്ഷ്മജീവികൾ, പൂപ്പൽ എന്നിവയുടെ ആക്രമണത്തെ തടയുന്നത്. ദീർഘകാലം സൂക്ഷിക്കേണ്ടി വരുന്ന ഭക്ഷ്യവസ്തുക്കളിൽ ചില കൃത്രിമ പ്രിസർവേറ്റീവുകൾ (സംരക്ഷക രാസവസ്തുക്കൾ) ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ അച്ചാറുകളിൽ പൂപ്പൽ ബാധിക്കാതിരിക്കാൻ എണ്ണയുടെ ഒരു പാളി മുകളിൽ വരത്തക്കവണ്ണം എണ്ണ ചേർക്കണം. അല്ലെങ്കിൽ എണ്ണ മൂക്കിയ തുണി അച്ചാറിനു മുകളിൽ വിരിച്ചാലും മതി. ഇങ്ങനെ ഓരോന്നിലും വേണ്ട ചേരുവ സംബന്ധിച്ച ധാരണയും ഉണ്ടാകണം അച്ചറിൽ വിനാഗിരി ചേർക്കാറുമുണ്ട്.

നൈപുണി

- മാങ്ങ/നാരങ്ങ അച്ചാറിന്റെ പാകത്തിൽ മുറിച്ചെടുക്കുന്നതിലുള്ള നൈപുണി.
- ചേരുവകൾ ശരിയായ രീതിയിലും അളവിലും ചേർത്ത് അച്ചാറുകൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള നൈപുണി.
- എണ്ണ, സൂൗ, പാത്രങ്ങൾ ഇവ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നതിലുള്ള നൈപുണി.
- ഉചിതമായ പാത്രങ്ങളിൽ പകർന്നുവയ്ക്കുന്നതിനും സൂക്ഷ്മതയോടെ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നതിനുമുള്ള നൈപുണി.

സ്കാഷ് ഉണ്ടാക്കുമ്പോൾ പഴങ്ങൾ പിഴിഞ്ഞോ വേവിച്ചോ അരിച്ചെടുക്കുന്നതിനും പഞ്ചസാര ചേർത്ത് പാകപ്പെടുത്തി എടുക്കുന്നതിനുമുള്ള നൈപുണിയാണ് പരിഗണിക്കേണ്ടത്.

ഈ പഠനപ്രവർത്തനം ക്ലാസിൽ നടക്കുമ്പോൾ ആശയങ്ങളും ധാരണകളും രൂപപ്പെടാൻ വേണ്ടിയുള്ള ചർച്ച, വിദഗ്ധരുമായുള്ള അഭിമുഖം തുടങ്ങിയ വൈവിധ്യമാർന്ന രീതികൾ ഉപയോഗിക്കാം.

ഓഡിയോ-വിഷ്വൽ സംവിധാനങ്ങളും ഇപ്പോൾ ലഭ്യമാണല്ലോ? നിർമ്മാണപരമായ പ്രവർത്തനഘട്ടത്തിൽ ഒരോ കുട്ടിക്കും വ്യക്തിഗത ശ്രദ്ധ നൽകിയാൽ മാത്രമേ നൈപുണി വികാസം ഉറപ്പിക്കാൻ കഴിയൂ.

ഭക്ഷ്യവസ്തുക്കളുടെ സംസ്കരണത്തിൽ ഉൾച്ചേർന്നു വന്നിരിക്കുന്ന ശാസ്ത്രത്തിന്റെ അംശം നേരത്തെ സൂചിപ്പിച്ചുവല്ലോ? ഭക്ഷ്യസംസ്കരണത്തിന്റെ സാമൂഹികവും സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്രപരവുമായ അംശം കൂടി പഠനത്തിന്റെ ഭാഗമായി മറേണ്ടതുണ്ട്.

മേഖല - ക്ലാസ് 1

വ്യക്തിശുചിത്വം അതീവ പ്രാധാന്യമുള്ളതാണ്. ശുചിത്വമില്ലായ്മ രോഗകാരണമാകുന്നു. മനുഷ്യൻ സമൂഹജീവിയായതുകൊണ്ട് തന്നെ ഒരാളിലുള്ള രോഗാവസ്ഥ മറ്റൊരാളിലേക്ക് പകരാൻ എളുപ്പമാണ്. വ്യക്തി ശുചിത്വം പാലിക്കുക എന്നത് ഓരോ വ്യക്തിയുടെയും കടമയാണ്. ഈ കടമ നിറവേറ്റണമെങ്കിൽ വ്യക്തി ശുചിത്വവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് അവബോധം ലഭിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

L.O : വ്യക്തിശുചിത്വവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നു.

പ്രക്രിയ/പ്രവർത്തനങ്ങൾ

- (i) ചർച്ച :- വ്യക്തിശുചിത്വത്തിന്റെ പ്രസക്തി
- (ii) ഐ.സി.റ്റി :- വ്യക്തിശുചിത്വം പാലിക്കാനുള്ള വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ (പല്ല് തേപ്പ്, നഖംവെട്ടൽ, കൂളി, വെടിപ്പുള്ള വസ്ത്രം, മുടിചീകൽ, തുടങ്ങിയവ) കുട്ടികൾ കാണുന്നു.
- (iii) വ്യക്തിശുചിത്വമില്ലാത്തവരുടെ ചിത്രങ്ങൾ കാണുന്നു. രോഗം വന്നാൽ വ്യക്തിശുചിത്വംപാലിക്കാൻ എന്തൊക്കെ ചെയ്യാനാവും? ആരോഗ്യപ്രവർത്തകരുമായി അഭിമുഖം.
- (iv) വ്യക്തിശുചിത്വം പാലിക്കാൻ കുട്ടികൾ അവരവരുടെ വീടുകളിൽ ചെയ്യുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ പങ്കു വെക്കുന്നു. (Random)
- (v) കുട്ടികളിലെ വ്യക്തിശുചിത്വം അധ്യാപിക മോണിറ്റർ ചെയ്യുന്നു. ക്ലാസിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- (vi) ക്ലാസ് പി.ടി.എ യോഗങ്ങളിൽ വ്യക്തിശുചിത്വം പാലിക്കേണ്ടതിനെക്കുറിച്ച് ചർച്ച ചെയ്യുന്നു. കുട്ടികളുടെ വ്യക്തിശുചിത്വത്തെക്കുറിച്ച് അധ്യാപിക റിപ്പോർട്ടിംഗ് നടത്തുന്നു.

മൂല്യനിർണ്ണയം

- ശുചിത്വപരിപാലനത്തിനുള്ള ക്ലാസ്തല പ്രവർത്തനങ്ങൾ
- കുട്ടിയുടെ പങ്കാളിത്തം
- കുട്ടിയുടെ ശുചിത്വശീലം

ക്രോഡീകരണം

വ്യക്തിശുചിത്വമുള്ള ഒരു സമൂഹം വളർന്നു വരുന്നു.

ഇതര വിഷയങ്ങളിൽ പ്രവൃത്തിപഠന സാധ്യതകൾ

6-ാം ക്ലാസിലെ ബലവും ചലനവും എന്ന യൂണിറ്റ് (അടിസ്ഥാനശാസ്ത്രം) ഉദാഹരണമായി എടുക്കാം. ഇതിൽ പെൻസിൽ വെട്ടിക്കൊണ്ടാണ് പ്രവർത്തനം തുടങ്ങുന്നത്. ഒരു പെൻസിൽ വെട്ടി ഉപയോഗിച്ച് പെൻസിൽ കുർപ്പിക്കുമ്പോൾ കിട്ടുന്ന തടിയുടെ ലോലമായ പാളി ഒരു പേപ്പറിൽ ഒട്ടിച്ചെടുത്താൽ ആകർഷകമായ പൂക്കളാക്കി മാറ്റാം. ക്ലാസ് മുറിയോ പഠനമുറിയോ അലങ്കരിക്കാൻ Wall hang ഉണ്ടാക്കാമല്ലോ? ഒരു ബിന്ദുവിനെ ആധാരമാക്കി ചലിക്കുന്ന പലതരം പമ്പരങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കാനും കറക്കാനും പാഠപുസ്തകത്തിൽ തന്നെ നിർദ്ദേശം ഉണ്ട്. ഇത് നന്നായി ചെയ്യാൻ തീരുമാനിച്ചാൽ നല്ല പ്രവൃത്തിപഠന പ്രവർത്തനം തന്നെ. ഊഞ്ഞാലിന്റെ ചലനം, പെൻഡുലത്തിന്റെ ചലനം ഇവയൊക്കെ നിർമ്മിച്ച് പരീക്ഷിക്കുകയാണ് അടുത്ത പടി. ദോലനം എന്നു പറയുന്ന ഈ ചലനം നിരീക്ഷിച്ച് പല ശാസ്ത്രതത്വങ്ങളും കണ്ടെത്താൻ കഴിയും. സമാന ചലനങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അന്വേഷണത്തിനും ഇതു പ്രേരകമായി തീരും. കളിക്ലോക്ക് ഉണ്ടാക്കി പെൻഡുലം തൂക്കാനും കുട്ടികൾക്ക് കൗതുകം ഉണ്ടാകും. ചെറിയ പ്ലാസ്റ്റിക് ബോട്ടിൽ ഉപയോഗിച്ച് കളിപ്പകു ഉണ്ടാക്കാനും പാഠത്തിൽ നിർദ്ദേശം ഉണ്ട്. റബ്ബർ കുരുപോലെയുള്ള വസ്തുക്കൾ കൊണ്ടും കളിപ്പകു ഉണ്ടാക്കാം. മടൽ പൊളിയും ഈർക്കിലും കൊണ്ട് പമ്പരം ഉണ്ടാക്കി കളിക്കുകയും ചെയ്യാം. 5-ാം ക്ലാസ് അടിസ്ഥാനശാസ്ത്രം ഭാഗം 1 ലെ 52, 53 പേജുകളിൽ നൽകിയിട്ടുള്ള കളിപ്പകു ഉണ്ടാക്കാം എന്നതിലെ ചിത്രങ്ങൾ പരിശോധിക്കുക. ഇതേ പാഠത്തിലെ 'കമ്പനം കാണാം' എന്ന ഭാഗത്തെ (പേജ് 51) ചിത്രവും പരിശോധിച്ച് നിർമ്മിക്കാവുന്നതാണ്. ഉപകരണങ്ങളുടെ നിർമ്മാണത്തിലൂടെയാണ് കുട്ടി അതിലടങ്ങിയിരിക്കുന്ന ശാസ്ത്രം പഠിക്കുന്നത്.

പ്രവൃത്തി പഠനം ഇതരവിഷയങ്ങളുമായി ബന്ധിപ്പിക്കൽ

ക്ലാസ് 5 ലെ പഠനനേട്ടങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യാം.

പഠനനേട്ടങ്ങൾ	ഇതര വിഷയങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധം	ബന്ധിപ്പിക്കൽ എങ്ങനെ?
ചുറ്റുപാടു നിന്നും ലഭിക്കുന്ന ഭക്ഷ്യവിഭവങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് കുറഞ്ഞ ചെലവിൽ ലഘുഭക്ഷണ പദാർത്ഥങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുന്നു	പരിസരപഠനം ഭാഷ	നാട്ടിൽ ലഭ്യമായ ഭക്ഷ്യവിഭവങ്ങൾ പട്ടികപ്പെടുത്തൽ, അവയുടെ പോഷകഘടകങ്ങൾ കണ്ടെത്തി രേഖപ്പെടുത്തൽ, അഭിമുഖത്തിലൂടെയുള്ള വിവരശേഖരണം, ഭക്ഷണം പാകപ്പെടുത്തൽ, പാചകക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കൽ, പതിപ്പ് നിർമ്മാണം.
സ്വന്തമായി പച്ചക്കറിത്തോട്ടം നിർമ്മിക്കുകയും പരിപാലിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	ഭാഷ ഗണിതം പരിസരപഠനം	പുത്തോട്ട പരിപാലനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പുസ്തകങ്ങളുടെ വായന, ചർച്ച. പുത്തോട്ടം തോതനുസരിച്ച് പ്ലാൻ തയ്യാറാക്കൽ, ചെടികൾക്കനുയോജ്യമായ വളം തിരഞ്ഞെടുക്കൽ, ജൈവകീടനാശിനി നിർമ്മാണം, പ്രയോഗം.
കുടിവെള്ളം വൃത്തിയാക്കാനും ശുദ്ധിയായും ലഭ്യമാക്കുന്നതിനു കഴിയുന്നു.	ഭാഷ പരിസരപഠനം	ജലസ്രോതസ്സുകൾ, ശുദ്ധജല സംരക്ഷണം ഇവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ബോധവൽക്കരണപ്രവർത്തനം. പോസ്റ്റർ നിർമ്മാണം ജലശുദ്ധീകരണ മാർഗ്ഗങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നു.
പത്രങ്ങളിൽ ഫേബ്രിക് പെയിന്റ് ചെയ്യുന്നു.	കലാപഠനം പ്രവൃത്തിപഠനം	ചിത്രംവര, വർണ്ണ സംയോജനം, നിറം പിടിപ്പിക്കൽ - ഫേബ്രിക് പെയിന്റിങ്ങിന്റെ പ്രത്യേകത മനസിലാക്കിയുള്ള പ്രയോഗം
വിവിധതരം വീട്ടുപകരണങ്ങളുടെ മാതൃക വ്യത്യസ്ത വസ്തുക്കൾ ഉപയോഗിച്ച് നിർമ്മിക്കുവാൻ കഴിയുന്നു.	പ്രവൃത്തിപഠനം ഗണിതം	ഉള്ളളവും പുറത്തെ അളവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം, പ്രാധാന്യം ഇവ തിരിച്ചറിയുന്നു.
വിവിധതരം അലങ്കാരവസ്തുക്കൾ നിർമ്മിക്കുന്നു.	കലാപഠനം	ചിത്രരചന
ആവശ്യമായ നോട്ടുബുക്കുകൾ സ്വന്തമായി നിർമ്മിക്കുന്നു.	ഗണിതം	പേപ്പർ അളവുകൾ സംബന്ധിച്ച ധാരണ, വിലതാരതമ്യം, ലാഭം, നഷ്ടം ഇവ

ഇതുപോലെ എല്ലാ ക്ലാസുകളിലുമുള്ള പഠനനേട്ടങ്ങളെ ബന്ധിപ്പിക്കാനുള്ള സാധ്യത കണ്ടെത്തുകയും പട്ടിക തയ്യാറാക്കുകയും ചെയ്യുമല്ലോ? വിശദമായ കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കി ചർച്ചക്കു വിധേയമാക്കാം.

ആറാം ക്ലാസിലെ ഗണിതത്തിൽ 'വരകൾ ചേരുമ്പോൾ' എന്ന യൂണിറ്റിൽ മട്ടങ്ങൾ വ്യത്യസ്ത രീതിയിൽ ചേർത്തും പലതരത്തിൽ മൂലകൾ ചേർത്തും ജ്യോമിതിയ രൂപങ്ങളും പ്ലാനുകളും ഉണ്ടാക്കുന്നുണ്ട്. രസകരമായ ഒറിഗാമി രൂപങ്ങളുടെ നിർമ്മാണത്തിലേക്ക് വേഗത്തിൽ കടന്നു വരാൻ ഈ യൂണിറ്റ് ഉപയോഗപ്പെടുത്താം. ദീർഘചതുരാകൃതിയിലുള്ള ഒരു പേപ്പറിൽ നിന്ന് അനായാസം മറ്റ് അളവുപകരണങ്ങളുടെ ഒന്നും സഹായമില്ലാതെ സമചതുരം നിർമ്മിക്കാം. സമപാർശ്വത്രികോണങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കാം. മട്ടത്രികോണങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കാം. വീണ്ടും വീണ്ടും മടക്കുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന ത്രികോണങ്ങളുടെ പ്രത്യേകത കണ്ടെത്തൽ, പൂക്കളുടെ നിർമ്മാണം മറ്റ് ഒറിഗാമി രൂപങ്ങളുടെ നിർമ്മാണം ഇവയിലേക്കെല്ലാം കടക്കാനുള്ള ഒരവസരമായി ഈ യൂണിറ്റ് ഉപയോഗപ്പെടുത്താം. കാർഡ് ബോർഡുപയോഗിച്ച് വീടുകളുടെ മാതൃകകൾ നിർമ്മിക്കുന്നത് പഠനപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഗമാക്കി മാറ്റാം. ഇങ്ങനെ നോക്കിയാൽ നിർമ്മാണ പ്രവർത്തനത്തിൽ നിന്ന് യൂണിറ്റിലെ വിഷയപഠനത്തിലേക്കോ വിഷയപഠനത്തിൽ നിന്ന് നിർമ്മാണ പ്രവർത്തനങ്ങളിലേക്കോ അനായാസം കടന്നുവരാൻ കഴിയുന്നതാണ്.

യൂണിറ്റിലെ പ്രധാനാശയങ്ങൾ ഓർത്തു നോക്കാം

- പ്രവൃത്തിപഠന പ്രവർത്തനങ്ങൾ എല്ലാം തന്നെ ഏതെങ്കിലും ഒരു മേഖലയിലോ ഒന്നിലധികം മേഖലകളിലോ ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.
- ഓരോ പ്രവർത്തനത്തിലും വ്യത്യസ്തമായ ആശയങ്ങളും നൈപുണികളും ഉൾചേർത്തിരിക്കുന്നു. ഇവയെ ഇതര വിഷയങ്ങളുമായി ബന്ധിപ്പിക്കാൻ കഴിയും.
- പാഠപുസ്തകങ്ങളിലെ മിക്ക പ്രവർത്തനങ്ങളും പ്രവൃത്തി വിദ്യാഭ്യാസവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്താവുന്നതാണ്.
- പ്രവൃത്തിവിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഇതര വിഷയങ്ങളുടെ പഠനത്തെ പരിപോഷിപ്പിക്കുന്നു.
- ബന്ധിപ്പിച്ചുള്ള അധ്യാപനവും പഠനവും കൂടുതൽ സ്വാർഥകവും രസകരവുമാകുന്നു.

യൂണിറ്റ് - 2

ബോധനശാസ്ത്രപരമായ അപഗ്രഥനം

പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ എങ്ങനെയാവണം, സൂക്ഷ്മതല ലക്ഷ്യങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാവണം, എന്തു പ്രക്രിയയിലൂടെയാണ് ലക്ഷ്യത്തിലെത്തുക എന്നിങ്ങനെയുള്ള കാര്യങ്ങൾ നിർണ്ണയിക്കാതെ അധ്യാപകന് ഫലപ്രദമായി പ്രവർത്തിക്കാനാവില്ല. ആസൂത്രണമെന്നത് എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും അനിവാര്യമാണെന്ന ജീവിതാനുഭവവും നിങ്ങൾക്കുണ്ടല്ലോ. ഉദാഹരണത്തിന് നിത്യജീവിതത്തിലെ ഒരു രുദാഹരണം നോക്കാം. അടുത്ത ദിവസം എന്തു കറിയാണ് വയ്ക്കേണ്ടതെന്ന് ആലോചിക്കുന്ന വീട്ടമ്മ സാമ്പാർ എന്നു തീരുമാനിക്കുന്നു. സാമ്പാർ വയ്ക്കാൻ വേണ്ട തുവരപ്പരിപ്പ്, പച്ചക്കറികൾ, മുളകുപൊടി, മല്ലിപ്പൊടി, പുളി കടുകുവറുക്കാനുള്ള എണ്ണ ഇവയൊക്കെ ഉണ്ടെന്ന് ഉറപ്പാക്കലാണ് ആദ്യപടി. അതെല്ലാം സജ്ജമാക്കി വെച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ പണിയെങ്ങനെ തുടങ്ങും. തുവര വേവിക്കണം. അപ്പോഴേക്കു കഷണം നൂറുക്കി വെച്ചിരിക്കണം. അതുചേർത്ത് വേവിക്കൽ, ഉപ്പും പുളിയും കായവും ചേർക്കൽ - മുളകുപൊടിയും മറ്റും ചേർക്കൽ, ഉപ്പും പുളിയുമൊക്കെ പാകത്തിനാണോ എന്ന് പരിശോധിച്ചുറപ്പാക്കൽ, ഒടുവിൽ കടുകുവറുത്ത് ചേർക്കുന്നതോടെ സാമ്പാർ റെഡിയാകും. ഇവിടെ കറിക്കുവേണ്ട സാമഗ്രികൾ ഉണ്ടെന്നുറപ്പിക്കലാണ് ഒന്നാം ഘട്ടം. രണ്ടാം ഘട്ടം അതെല്ലാം റെഡിയാക്കി വയ്ക്കലും കറിയുണ്ടാക്കലുമാണ്. അധ്യാപികയുടെ പഠനപ്രവർത്തന നിർവഹണത്തിലും ഇത്തരത്തിൽ രണ്ടുഘട്ടങ്ങളുണ്ട്. ലക്ഷ്യമെന്ന്, അതിനാവശ്യമായ വിഭവങ്ങൾ എന്ത്, എങ്ങനെയാണ് നിർവഹണം നടത്തുക എന്നാലോചിക്കുന്ന ഒന്നാം ഘട്ടം. ഇത് ബോധനശാസ്ത്രപരമായ അപഗ്രഥനം. പഠനലക്ഷ്യം എന്താണ് എന്നു നിർണ്ണയിച്ചുറപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട് പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ. അതാണ് പഠനനേട്ടം. ഈ പഠനനേട്ടം സൂക്ഷ്മമായി അപഗ്രഥിച്ചാൽ അതിലെത്തിച്ചേരുന്നതിന് ചില ധാരണകളും ആശയങ്ങളും നൈപുണികളും ആർജ്ജിക്കേണ്ടിവരും. അത് പ്രാവർത്തികമാക്കുന്നതിലൂടെ കുട്ടികളിൽ രൂപപ്പെടുന്ന മുല്യങ്ങളും മനോഭാവങ്ങളും എന്തായിരിക്കും, ഇതെല്ലാം യാഥാർത്ഥ്യമാകണമെങ്കിൽ പഠനപ്രക്രിയ എന്താവണം എന്ന തരത്തിൽ ആലോചിച്ചുറപ്പിക്കുന്ന രണ്ടാം ഘട്ടമാണ് ബോധനശാസ്ത്രപരമായ അപഗ്രഥനം. അത് രേഖപ്പെടുത്തി വയ്ക്കണം താനും. അത് താഴെപ്പറയുന്ന ഒരു പട്ടിക രൂപത്തിലാകുന്നത് സൗകര്യപ്രദമാണ്.

ക്ലാസ്സ് : -----

വിഷയം : -----

സമയം : -----

പഠനനേട്ടം	ആശയങ്ങൾ/ ധാരണകൾ	നൈപുണികൾ	മുല്യങ്ങൾ മനോഭാവങ്ങൾ	സ്വീകരിക്കേണ്ട പ്രക്രിയ	മുല്യനിർണ്ണയം

പഠന പ്രവർത്തനങ്ങൾ	പഠന സാമഗ്രികൾ

പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളുടെ സൂചനകൾ മാത്രമേ ഇവിടെ ആവശ്യമുള്ളൂ. വിശദമായി പ്രതിപാദിക്കേണ്ടത് പഠനസൂത്രണഘട്ടത്തിലാണ്. പ്രവർത്തനങ്ങൾ ക്രമമായി നൽകുന്ന രീതി സ്വീകരിക്കുന്നത് ഉചിതമായിരിക്കും.

ബോധനശാസ്ത്രപരമായ അപഗ്രഥനത്തിന്റെ ഒരു മാതൃക ചുവടെ കൊടുക്കുന്നു.

A) പ്രാഥമിക വിവരങ്ങൾ (സ്കൂൾ, ക്ലാസ്, ടീച്ചറിന്റെ പേര്, മേഖല, സമയം തുടങ്ങിയവ)

B) പഠനനേട്ടത്തിന്റെ വിശകലനം ഇതര വിഷയങ്ങളിൽ നിന്ന് ഭിന്നമായി അപഗ്രഥനത്തിലൂടെ ആശയങ്ങളും നൈപുണികളും നിർണയിച്ചുകൊണ്ട് മാത്രമേ പ്രവൃത്തിപഠനം പ്രയോഗതലത്തിൽ കൊണ്ടുവരാനാകൂ. അതിനാൽ അത് പട്ടികയിൽ കാണുപ്രകാരം ചെയ്യാം.

പഠനനേട്ടം	ആശയങ്ങൾ/ ധാരണകൾ	നൈപുണികൾ	മൂല്യങ്ങൾ മനോഭാവങ്ങൾ
വസ്തുതകളിൽ ഫേബ്രിക് പെയിന്റ് നടത്തുന്നു.	<ul style="list-style-type: none"> വസ്തുതകളിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നതിനുള്ള പെയിന്റാണ് ഫേബ്രിക് പെയിന്റ് കഴുകിയുണക്കി ഇസ്തിരിയിട്ട തുണിയിൽ പെയന്റ് ചെയ്യുന്നതാണ് ഉചിതമായ രീതി നിഴലും വെളിച്ചവുമെല്ലാം വ്യക്തമാകത്തക്ക തരത്തിൽ വർണ്ണവിന്യാസം നടത്തുമ്പോഴാണ് ചിത്രം ആകർഷകമാകുക. ഇതിനായി നിറങ്ങളുടെ സംയോജനം നടത്തേണ്ടിവരും. 	<ul style="list-style-type: none"> ചിത്രം വരയ്ക്കുന്നതിനുള്ള നൈപുണി ബ്രഷുപയോഗിച്ച് വ്യത്യസ്ത ആഴത്തിൽ നിറങ്ങൾ വിന്യസിക്കാനുള്ള കഴിവ് 	<ul style="list-style-type: none"> തന്റെ വസ്തുതകൾ, കർച്ചീഫ് തുടങ്ങിയവ ആകർഷകമാക്കാനുള്ള പ്രവണത നിരീക്ഷിക്കാനുള്ള താല്പര്യം

ബോധനശാസ്ത്രപരമായ അപഗ്രഥനം-മാതൃകയിലേക്ക്, രേഖപ്പെടുത്തുന്ന വിധം:

ക്ലാസ്സ് : V വിഷയം: യൂണിറ്റ് : പ്രവൃത്തിപഠനത്തിൽ (മേഖല):

ക്രമ നം.	പ്രവർത്തനവും	പഠനനേട്ടം	പഠനതന്ത്രങ്ങൾ	പഠനോപകരണങ്ങൾ	ഉൽപ്പന്നം	വിലയിരുത്തൽ
1	നിരീക്ഷണം	വസ്തുക്കളുടെ ഉപയോഗം പഠിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	നേരിട്ടുള്ള നിരീക്ഷണം പ്രദർശനം - വീഡിയോ നിരീക്ഷണം			ധാരണ വിലയിരുത്തുന്നു. (ചോദ്യങ്ങളിലൂടെ)
2	ചർച്ച					
3	ഫോട്ടോ ക്ലിപ്പിംഗ് സവിശേഷതകൾ വിശദമാക്കുന്നു, നിഴൽ വെള്ളിപ്പം ചെയ്യാൻ-വിശദമാക്കുന്നു.			ഒട്ടോട്ട് (ഗ്രൂപ്പ്)		
4	പഴയ തൂണിയിൽ ചെയ്ത ചെട്ടി പരിശീലനം		തത്സമയ സഹായം			ചെയ്ത ചെട്ടി പരിശീലിക്കുന്നത് നിരീക്ഷിച്ചു തന്നെ സഹായം
5	ടീച്ചർ വീശദമാക്കുന്നു		ഹോം അസൈൻമെന്റ്			ടീച്ചർ പരിശോധിക്കുന്നു
6	വരച്ച ചിത്രത്തിൽ ചെയ്ത റിപ്പോർട്ട് നൽകുന്നു.		കാർട്ടൺ വരച്ച ചിത്രം വര (ഓട്ട് ലൈൻ)			
7	പ്രദർശനം		ചിത്രത്തിൽ ചെയ്ത റിപ്പോർട്ട് (വ്യക്തി)			ഉല്പന്നം വിലയിരുത്തുന്നു. ഗ്രേഡ് നിർണ്ണയിക്കുന്നു
8	വർക്ക് ഡയറി തയ്യാറാക്കൽ		പരസ്പരം വിലയിരുത്തുന്നു പ്രകൃത രേഖപ്പെടുത്തി വയ്ക്കുന്നു.		ഫോട്ടോ ക്ലിപ്പിംഗ് വർക്ക് ഡയറി	

കുറിപ്പ്: ഇതര വിഷയ പഠനവുമായി നേരിട്ടു ബന്ധപ്പെട്ടു വരുന്ന പ്രവർത്തനമാണെങ്കിൽ ബോധന ശാസ്ത്രപരമായ അപഗ്രഥനത്തിൽ ആ വിഷയത്തിലെ പഠനനേട്ടം, ആശയങ്ങൾ, എന്നിവ കൂടി പരിഗണിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

ടീച്ചിംഗ് മാനുവൽ

ബോധനശാസ്ത്രപരമായ അപഗ്രഥനം പൂർത്തിയായാൽ ടീച്ചിംഗ് മാനുവലിലേക്കു കടക്കാം. ടീച്ചിംഗ് മാനുവലിൽ എന്തൊക്കെയാണ് വേണ്ടത്. പ്രാഥമിക വിവരങ്ങൾ, വിഷയ മേഖല, സമയം, പഠനനേട്ടം പ്രവർത്തനക്രമം, വിലയിരുത്തൽ ഇവയാണ് മുഖ്യമെന്ന് നിങ്ങൾക്കറിയാമല്ലോ? ഒരു ടീച്ചിംഗ് മാനുവൽ പരിയയപ്പെടാം

നോട്ടുബുക്ക് നിർമ്മാണം എന്ന പ്രവർത്തനത്തിന്റെ ടീച്ചിംഗ് മാനുവൽ മാതൃകയായി കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. ബോധനശാസ്ത്രപരമായ അപഗ്രഥനം നിങ്ങൾ തന്നെ തയ്യാറാക്കുമല്ലോ?

1. പ്രാഥമിക വിവരങ്ങൾ

- ടീച്ചറിന്റെ പേര് :
- ക്ലാസ്സ് :
- വിഷയം : പ്രവൃത്തി പഠനം
- മേഖല : ഉപയോഗയോഗ്യമായ വസ്തുക്കളുടെ നിർമ്മാണം
- പഠനനേട്ടങ്ങൾ : ആവശ്യമായ നോട്ടുബുക്കുകൾ സ്വന്തമായി നിർമ്മിക്കുവാൻ കഴിയുന്നു.
- ഉപകരണങ്ങൾ/
സാമഗ്രികൾ : പേപ്പർ, വലിയ സൂചി, നൂൽ, കാലിക്കോ, സ്ക്രോബോർഡ് വാർണീഷ് പേപ്പർ, പേപ്പർ കട്ടർ, പശ

പ്രക്രിയ	പ്രതികരണം
<ul style="list-style-type: none"> • ബുക്ക് ബയന്റിംഗ് ആവശ്യകത, ചർച്ച • ബയന്റ്റ് ചെയ്ത് ബുക്ക് അഴിച്ചു പരിശോധന, ചർച്ച • ന്യൂസ് പേപ്പർ മടക്കി തയ്യലിട്ട് പരിശീലനം നേടൽ • പേപ്പർ സൂക്ഷ്മതയോടെ മടക്കി അടുക്കുകളാക്കി വയ്ക്കൽ • തയ്ക്കേണ്ട സ്ഥലം അടയാളപ്പെടുത്തൽ • തയ്ച്ചു ചേർക്കൽ • സ്ക്രോബോർഡ് പാകത്തിന് മുറിച്ചെടുക്കൽ • കാലിക്കോ ഒട്ടിക്കൽ • ബയന്റ്റ് ചെയ്തത്, ഒട്ടിക്കൽ • ബയന്റ്റ് ചെയ്ത് ഭംഗിയായി അരിഞ്ഞെടുക്കൽ നിർമ്മിച്ച ബുക്കുകൾ പ്രദർശിപ്പിച്ച് സ്വയം വിലയിരുത്തുന്നു. പരസ്പരം വിലയിരുത്തുന്നു. വർക്ക് ഡയറി തയ്യാറാക്കുന്നു. 	

യൂണിറ്റ് - 3

പഠനോപകരണങ്ങളുടെയും സ്റ്റേഷനറി വസ്തുക്കളുടെയും നിർമ്മാണവും മേളകളും

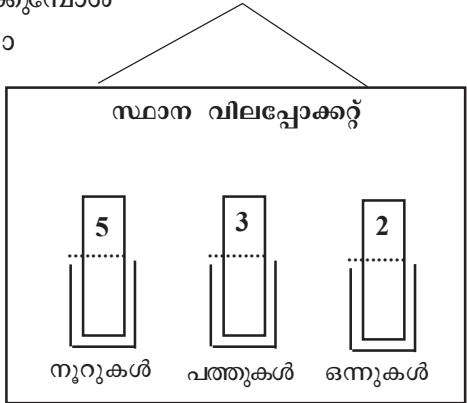
നിങ്ങളുടെ ഓർമ്മയിൽ തങ്ങിനിൽക്കുന്ന ക്ലാസ് അനുഭവങ്ങൾ പരിശോധിച്ചാൽ പഠനോപകരണങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചുള്ള അധ്യാപനത്തിന്റെ/പഠനപ്രവർത്തനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം വ്യക്തമാകും. ക്ലാസ് അന്തരീക്ഷത്തെ മൊത്തത്തിൽ ആകർഷകമാക്കാനും കുട്ടികളിൽ താല്പര്യം ജനിപ്പിക്കാനും പഠനോപകരണങ്ങൾക്ക് വലിയ പങ്കുണ്ട്. അവ ദൃശ്യശ്രവണ അനുഭവങ്ങൾ ഒരുക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് കേവലം വാചികമായ അധ്യാപനത്തിനപ്പുറത്തേക്ക് അനുഭവാധിഷ്ഠിത പഠനത്തിന് അവസരം ഒരുക്കും എന്നതാണ് മറ്റൊരു കാര്യം. ഓരോ കുട്ടിയുടെയും പഠനരീതി വ്യത്യസ്തമാകയാൽ വ്യത്യസ്തമായ പഠനോപകരണങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നതുവഴി പഠനം കൂടുതൽ കാര്യക്ഷമമാക്കുവാൻ കഴിയും. ഫലപ്രദമായ ഇന്ദ്രിയ സംവേദനം പൂർവ്വാനുഭവങ്ങൾ ഉണർത്തുകയും അതുവഴി ജ്ഞാനാർജ്ജനം സുഗമമാകുകയും ചെയ്യും. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഏതൊരു ക്ലാസിലും അനുയോജ്യമായ പഠനോപകരണം ഉപയോഗപ്പെടുത്തുക എന്നത് പ്രധാനമാണ്. പ്രകൃതിദത്തമായ വസ്തുക്കളോ ചെറിയ ചെലവിൽ നിർമ്മിക്കാൻ കഴിയുന്ന പഠനോപകരണങ്ങളോ തെരഞ്ഞെടുക്കുന്നതാകും കൂടുതൽ അഭികാമ്യം. ആധുനിക സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ സഹായത്തോടെ ഏതൊരു ദൃശ്യാനുഭവവും ക്ലാസിലൊരുക്കാൻ ഇപ്പോൾ പ്രയാസമില്ല. എങ്കിലും മുൻപ് വസ്തുക്കളുടെ ഉപയോഗം കൂടുതൽ അഭികാമ്യമാണ്. പ്രത്യേകിച്ച് ചെറിയ ക്ലാസുകളിൽ.

പഠനോപകരണങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുക അല്ലെങ്കിൽ കണ്ടെത്തുക എന്നതുപോലെ തന്നെ പ്രധാനമാണ് ഉചിതമായ സന്ദർഭത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുക എന്നതും. ടീച്ചറും കുട്ടികളും തമ്മിലുള്ള ഇടപെടൽ പോലെ (Teacher - Pupil Interaction) തന്നെ പ്രാധാന്യമുണ്ട് കുട്ടിയും പഠനോപകരണങ്ങളും തമ്മിലുള്ള ഇടപെടലിനും. അതായത് പഠനോപകരണങ്ങൾ പ്രദർശനവസ്തുക്കളായല്ല മറിച്ച് കുട്ടികൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഉപകരണങ്ങളായാണ് വർത്തിക്കേണ്ടത് എന്നു സാരം.

ക്ലാസിന്റെ ആവശ്യത്തിനനുസരിച്ചാവണം പഠനോപകരണങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുക്കേണ്ടതെന്ന് നേരത്തേ സൂചിപ്പിച്ചു. ഒന്നാം ക്ലാസിലെ ഗണിതപഠന ക്ലാസിൽ മൂന്ന് വസ്തുക്കൾക്ക് വലിയ പ്രാധാന്യം ഉണ്ട്. കമ്പുകെട്ടുകൾ, കല്ല്, മഞ്ചാടി എന്നിവയൊക്കെയാണ് സ്ഥിരമായി ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയുന്ന പഠനോപകരണങ്ങൾ. എന്നാൽ ഇലയും പൂവും കായുമൊക്കെ അപ്പപ്പോൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്താനാകും. ഇവയൊക്കെ പ്രകൃതിയിൽ നിന്ന് നമുക്ക് നേരിട്ട് എടുക്കേണ്ടി വരും. നമുക്ക് ഒരു അബാക്കസ് നിർമ്മിച്ചാലോ? സ്ഥിരസംവിധാനമായും താൽക്കാലിക സംവിധാനമായും അബാക്കസ് ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിയും. ഒരു വാഴപ്പോളയിൽ ഈർക്കിൽ കുത്തിവെച്ച് ചെറുതും വലുതുമായ മുത്ത് ഉപയോഗിച്ച് ഒരു താൽക്കാലിക മണിച്ചട്ടം ഉണ്ടാക്കാം. ദീർഘകാലം ഉപയോഗിക്കാനാണെങ്കിൽ ഒരു ചതുരാകൃതിയിലുള്ള പലകയിൽ ദ്വാരങ്ങളിട്ട് അതിൽ കമ്പി കുത്തി നിർത്തി ഉറപ്പിക്കണം. ഒന്നുകൾക്ക് പാകത്തിലുള്ള കുറച്ചു മുത്തുകൾ വേണം. അവയേക്കാൾ വലിപ്പമുള്ള മുത്തുകളാണ് പത്തുകൾക്ക് വേണ്ടത്. അതിനേക്കാൾ വലിപ്പമുള്ള മുത്തുകളാണ് നൂറുകൾക്ക് വേണ്ടത്. ഇത്രയും ചെയ്താൽ 'അബാക്കസ്' എന്ന പഠനോപകരണം റെഡി.

ഭാഷാപഠന സന്ദർഭം ആലോചിച്ചാലോ? പദക്കാർഡുകൾ, അക്ഷര കാർഡുകൾ, കഥയും മറ്റുമെഴുതിയ ചാർട്ടുകൾ, ക്രമമായി വയ്ക്കുന്നതിനു തയാറാക്കിയ വാക്യസ്ട്രിപ്പുകൾ ഇവയെല്ലാം ഏതൊരു അധ്യാപകനും അനായാസം നിർമ്മിക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. ആവശ്യമായ ഓഡിയോ, വീഡിയോ ഉപകരണങ്ങളുണ്ടെങ്കിൽ ഉപയോഗപ്പെടുത്താൻ എളുപ്പമാണ്.

സ്ഥാനവിലപ്പോക്കറ്റ്: ഒരു കാർഡ് ബോർഡ് അതിൽ മാർബിൾ പേപ്പറോ വെള്ളക്കടലാസോ ഒട്ടിച്ച് ഭംഗിയാക്കണം. ഇനി വേണ്ടത് മൂന്നു പോക്കറ്റുകൾ ഉണ്ടാക്കുകയാണ്. ചാർട്ടു പേപ്പർ മടക്കി പോക്കറ്റുകൾ ഉണ്ടാക്കാം. അവ വലതുവശത്തു നിന്ന് ഇടത്തോട്ട് തുല്യ അകലത്തിൽ കാർഡ് ബോർഡിൽ ഭംഗിയായി ഒട്ടിക്കണം. പോക്കറ്റിനു പുറത്ത് ഒന്നുകൾ, പത്തുകൾ, നൂറുകൾ എന്ന് വ്യക്തമായി എഴുതണം. പോക്കറ്റുകൾക്കുള്ളിലേക്ക് കടത്തി വച്ചാലും വായിക്കാൻ കഴിയത്തക്ക തരത്തിൽ സംഖ്യാ കാർഡുകൾ ഉണ്ടാക്കുകയാണ് (പൂജ്യം മുതൽ ഒമ്പതുവരെ) ഇനി ചെയ്യേണ്ടത്. ആവശ്യമായത്ര എണ്ണം വേണ്ടിവരും. ഇത്രയുമായാൽ സ്ഥാനവില പോക്കറ്റായി പലതരത്തിൽ ഉപയോഗപ്പെടുത്താവുന്ന ഒരു പഠനോപകരണമാണിത്. സംഖ്യപറയുകയും അത് സംഖ്യാകാർഡു വച്ച് രൂപീകരിക്കുകയും ചെയ്യുകയാണ് ഒരു രീതി. ഒന്നോ രണ്ടോ വട്ടം കളിക്കുമ്പോൾ സ്കോർ നോക്കി വിജയിയെ പ്രഖ്യാപിക്കാം. സംഖ്യാ കാർഡുപയോഗിച്ച് പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന സംഖ്യ എഴുതുകയാണ് മറ്റൊരു രീതി. ഇതും മേൽപ്പറഞ്ഞ പോലെ കളിയായും ചെയ്യാവുന്നതാണ്.



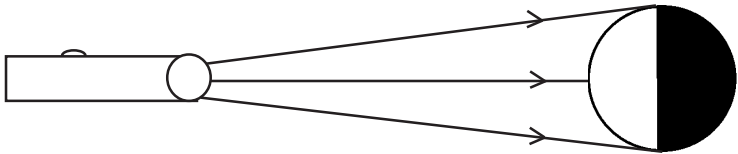
സ്ഥാനവില ഉറച്ചിട്ടില്ലാത്ത ഘട്ടത്തിൽ ബോർഡിൽ തൂക്കിയിട്ട് സംഖ്യകൾ നിർമ്മിച്ചും എഴുതിയും പരിശീലനം നൽകാനും ഇതേ ഉപകരണം മതിയാകുമല്ലോ?

ഒന്നിലും രണ്ടിലുമാണെങ്കിൽ ഈർക്കിൽക്കെട്ടിവയ്ക്കാവുന്ന മറ്റൊരു പോക്കറ്റുകൂടി ആലോചിച്ചു നോക്കൂ.

പഠനോപകരണം സജ്ജമാക്കാം.

ഭൂമിയിൽ രാത്രിയും പകലുമുണ്ടാകുന്നത് നമ്മുടെ നിത്യനുഭവമാണെങ്കിലും ഭൂമിയുടെ സഞ്ചാരം കൊണ്ടാണ് ഇതുണ്ടാകുന്നതെന്ന് പറഞ്ഞുറപ്പിക്കുന്നതല്ലാതെ വേണ്ടത്ര ബോധ്യപ്പെടാൻ പല കുട്ടികൾക്കും കഴിയുന്നില്ല. എന്നാൽ ഒരു പന്തും ടോർച്ചും ഉപയോഗിച്ച് ഈ അനുഭവങ്ങൾ ദൃശ്യവൽക്കരിക്കാൻ കഴിയുമല്ലോ? ഒരു ഇരുണ്ട മുറി ക്രമീകരിച്ചാൽ സംഗതി എളുപ്പമായി ഇല്ലെങ്കിൽ ഒരു പെട്ടിയിൽ ഈ പരീക്ഷണം ചെയ്തുന്നോക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. എങ്ങനെ?

രണ്ടാംക്ലാസിലെ കുട്ടികൾക്ക് കളിക്കാനുള്ള ഉപകരണമാണ് സ്ഥാനവില പോക്കറ്റ്. മൂന്നോ നാലോ കുട്ടികളുള്ള ഓരോ ഗ്രൂപ്പിനും ഒരു ഉപകരണമെങ്കിലും ഉണ്ടെങ്കിൽ മാത്രമേ ഫലപ്രദമായി പ്രവർത്തനം മുന്നോട്ടു പോകൂ. എങ്ങനെ ഇതുണ്ടാക്കാം. ചർച്ച ചെയ്യൂ. സ്കൂൾ സ്റ്റേഷനറി നിർമ്മാണമാണ് മറ്റൊരു പ്രധാന മേഖല. ബുക്കുകൾ, ഫയലുകൾ, കവർ, ചോക്ക് തുടങ്ങി ഒട്ടേറെ സാധനങ്ങൾ ഈ ഗണത്തിൽ പെടുത്താവുന്നതാണ്. ചാർട്ട് പേപ്പർ ഉപയോഗിച്ച് ഫോൾഡിംഗ് ഫയൽ ഉണ്ടാക്കുന്ന ഒരു പ്രവർത്തനം മാതൃകയായി താഴെ നൽകിയിരിക്കുന്നു. സെമിനാർ പേപ്പറുകൾ, അസൈൻമെന്റുകൾ ഇവയൊക്കെ ഫയൽ ചെയ്ത് സൂക്ഷിക്കാനാണ് ഇത്തരം ഫയലുകൾ നിർമ്മിക്കുന്നത്.



ഫോൾഡിംഗ് ഫയൽ നിർമ്മാണം

ആവശ്യമായ സാമഗ്രികൾ

- ഒരു ചാർട്ട് പേപ്പറിന്റെ പകുതി
- ദ്വാരമിടുന്നതിനുള്ള പഞ്ച്
- ഫയലിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന നീളമുള്ള നാട

- വെജിറ്റബിൾ പ്രിന്റു ചെയ്യുന്നതിനാവശ്യമായ കളർ, ഡിസൈൻ കട്ട് ചെയ്യുന്നതിനുള്ള പച്ചക്കറി
- ഐലറ്റ്, ഐലറ്റ് പഞ്ച്

നിർമ്മാണരീതി

ചാർട്ട് പേപ്പർ നെടുകെ രണ്ടായി മടക്കുക. മധ്യത്തിൽനിന്ന് ഒരു സെന്റീമീറ്റർ പുറകോട്ടു മടക്കി അതേ അകലത്തിൽ മുന്നോട്ടും മടക്കി ഒരു ഫോൾഡുണ്ടാക്കണം. രണ്ടുവശത്തും ഇത്തരത്തിൽ ഫോൾഡുണ്ടാക്കിയാൽ രണ്ടു സെന്റീമീറ്റർ ഉള്ള മറ്റൊരു ഫോൾഡ് രണ്ടുവശങ്ങളിലും ഇനിയും ഉണ്ടാക്കണം. ഇപ്പോൾ അകത്ത് ഒരു സെന്റീമീറ്റർ ഉള്ള രണ്ടു ഫോൾഡുകളുണ്ടാകും. രണ്ടു സെന്റീ മീറ്റർ ഉള്ള ഫോൾഡിൽ ഇരുഭാഗത്തും തുല്യ അകലം വരത്തക്കവിധം ഡബിൾ പഞ്ച് ഉപയോഗിച്ച് ദ്വാരം ഇടണം. ഈ ദ്വാരങ്ങൾ ഐലറ്റ് അടിച്ച ബലപ്പെടുത്തിയാൽ നന്നായിരിക്കും. രണ്ടു ഫോൾഡു കളിലുമായി നാലു ദ്വാരങ്ങളാണ് ഉണ്ടാവുക. ഈ ദ്വാരങ്ങളിലാണ് ഫയലിന്റെ നാട കയറ്റി വയ്ക്കേണ്ടത്. രണ്ടു സെന്റീമീറ്റർ കനത്തിൽ പേപ്പർ ഉൾക്കൊള്ളത്തക്ക തരത്തിലുള്ള ഒരു ഫോൾഡിംഗ് ഫയലാണ് നമ്മൾ ഇപ്പോൾ ഉണ്ടാക്കിയത്. ഫയലിന്റെ പുറത്ത് എംബ്ലം, പേര് എന്നിവ മുദ്രണം ചെയ്യുകയാണ് വേണ്ടത്. നമ്മൾ കരുതിയിരുന്ന വെജിറ്റബിളിൽ ആവശ്യമായ ഡിസൈൻ കട്ടു ചെയ്യണം. ഒരു സ്പോഞ്ചിലേക്ക് കളർ വീഴ്ത്തി അതിനു പുറത്ത് ഡിസൈൻ കട്ടു ചെയ്ത വെജിറ്റബിൾ അമർത്തി എടുത്ത് ഫയലിന്റെ മുൻഭാഗത്ത് ഡിസൈൻ പ്രിന്റ് ചെയ്ത് ആകർഷകമാക്കാം. മഷി ഉണങ്ങുന്നതോടുകൂടി ഫയൽ തയ്യാറായി.

ഫോൾഡിംഗ് ഫയലിന്റെ ഉൾവശവും പുറം വശവും പരിശോധിച്ച് ബോധ്യപ്പെടുക

വർക്ക് ഡയറി

പ്രവർത്തനങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതുപോലെ പ്രധാനമാണ് അവ രേഖപ്പെടുത്തി വയ്ക്കുന്നതും. ഇതിനായി വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഒരു വർക്ക് ഡയറി ഉണ്ടാകേണ്ടതുണ്ട്. വർക്ക് ഡയറിയിലെതൊക്കെയാണ് എഴുതേണ്ടത്. ചെയ്ത പ്രവർത്തനങ്ങൾ പിന്നീട് പരിശോധിക്കാനും ആവശ്യമുള്ളപ്പോൾ ചെയ്യാനും സഹായിക്കുന്ന ഒരു പഠന സഹായി കൂടിയാണ് വർക്ക് ഡയറി. അതുകൊണ്ടുതന്നെ അത് ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം കൈകാര്യം ചെയ്യുകയും ഓരോ കുട്ടിയും തന്റെ ശേഖരണ പുസ്തകങ്ങളോടൊപ്പം സൂക്ഷിക്കുകയും വേണം. ഇടക്കാല വിലയിരുത്തലിനുള്ള രേഖയായി അധ്യാപകർക്ക് ഇത് ഉപയോഗപ്പെടുത്താനുമാകും. ഉള്ളടക്കത്തിന് താഴെ പറയുന്ന ഘടന സ്വീകരിക്കേണ്ടതാണ്.

വർക്ക് ഡയറി	
നമ്പർ :	തീയതി :
പ്രവർത്തനത്തിന്റെ പേര്	:
ഉപയോഗിച്ച സാമഗ്രികൾ ഉപകരണങ്ങൾ	:
നിർമ്മാണരീതി ക്രമമായി	:
(ആവശ്യമായ ചിത്രങ്ങൾ വിശദീകരണങ്ങൾ എന്നിവ ഉൾപ്പെടുത്തണം) :	

കുറിപ്പ് : സ്കൂൾ വിദ്യാർത്ഥികളെപ്പോലെ തന്നെ ഡി. എൽ. എഡ് വിദ്യാർത്ഥികളും പ്രവൃത്തി പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടാറുണ്ടല്ലോ? അതുകൊണ്ടുതന്നെ വർക്ക് ഡയറി നിങ്ങൾക്കും ബാധകമാണ്. നിങ്ങളുടെ വർക്ക് ഡയറിയിൽ പ്രവർത്തനം ഏതു മേഖലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണിരിക്കുന്നത്, തുടർ പ്രവർത്തന സാധ്യത എന്താണ്, എന്നീ രണ്ടിനങ്ങൾ കൂടി ഉൾപ്പെടുത്തുന്നത് നന്നായിരിക്കും. പ്രവൃത്തി പഠനത്തിന്റെ മുഖ്യനിർണയത്തിൽ നിങ്ങളുടെ വർക്ക് ഡയറിയും പരിശോധനക്കു വിധേയമാക്കുമെന്ന കാര്യം ഓർക്കുമല്ലോ?

പ്രവൃത്തിപരിചയ മേളകൾ

സ്കൂൾതലം മുതൽ സംസ്ഥാനതലം വരെയുള്ള പ്രവൃത്തിപരിചയ മേളകളുടെ സംഘാടനം സംബന്ധിച്ച കാര്യങ്ങളെല്ലാം വിശദമായി പ്രതിപാദിക്കുന്ന മാനുവൽ വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ മാനുവലിൽ കാലാകാലങ്ങളിൽ ചില മാറ്റങ്ങൾ വരുത്താറുണ്ട്. പ്രൈമറി തലം മുതൽ ഹയർസെക്കണ്ടറി തലം വരെയുള്ള എല്ലാ സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസ ഘട്ടത്തിലും മേളകളിൽ പങ്കെടുക്കാനവസരമുണ്ട്.

നിർമ്മാണ മത്സരവും പ്രദർശനവും

നമ്മുടെ സ്കൂൾതല മത്സരങ്ങളിലെ ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയമായ ഒരിനമാണ് പ്രവൃത്തി പഠനം. തൽസമയ മത്സരങ്ങളാണ് ഇവയിൽ പ്രധാനം. മൂന്നുമണിക്കൂർ കൊണ്ട് നിശ്ചിത മേഖലകളിലെ പരമാവധി ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുക എന്നതാണ് കൂട്ടി ചെയ്യേണ്ടത്. വ്യക്തിപരമായ കഴിവു വിലയിരുത്തുന്നതിന് ഏറ്റവും അനുയോജ്യമായ ഈ മത്സരത്തിന് സ്കൂൾ, ഉപജില്ല, ജില്ലാതലം, സംസ്ഥാനം എന്നിങ്ങനെ നാലു തലങ്ങളുണ്ട്. ഇതോടൊപ്പം വിവിധ തലങ്ങളിൽ പ്രദർശനവും പ്രവൃത്തി പഠന സെമിനാറുകളും സംഘടിപ്പിച്ചു വരുന്നു.

വിലയിരുത്തൽ സൂചകങ്ങൾ

1. ഉൽപ്പന്നം തയ്യാറാക്കുന്നതിൽ ഉള്ള അധ്വാനം, കൂട്ടിയുടെ പങ്ക് - 40%
2. വൈദഗ്ധ്യവും പൂർത്തീകരണവും 25%
3. ഉൽപ്പന്നം തയ്യാറാക്കുന്നതിനുള്ള അസംസ്കൃത വസ്തുക്കൾ ഉപകരണങ്ങൾ ഇവയെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ്. 20%
4. തയ്യാറാക്കുന്ന ഉൽപ്പന്നത്തിന്റെ സാമൂഹ്യപ്രയോജനം, വിലപന സാധ്യത, നിലവാരം 15%

മേൽപ്പറഞ്ഞ മാനദണ്ഡ പ്രകാരം ലഭ്യമായ സമയം കൊണ്ട് കൂടുതൽ ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കാൻ മത്സരാർഥിക്ക് ശ്രമിക്കാവുന്നതാണ്. അതേസമയം തന്നെ നിശ്ചിത സമയം കൊണ്ട് പൂർത്തീകരിക്കാൻ കഴിയുന്ന പ്രവർത്തനമാണ് തെരഞ്ഞെടുക്കുന്നതെന്ന് ഉറപ്പിക്കാനും ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതുണ്ട്. പലപ്പോഴും കൂട്ടികൾക്ക് അസംസ്കൃത വസ്തുക്കളെക്കുറിച്ചും ഉപകരണങ്ങളെക്കുറിച്ചും മതിയായ ധാരണ ഉണ്ടാകാറില്ല. ഇതെല്ലാം ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കേണ്ടത് വിദ്യാലയത്തിന്റെ ഉത്തരവാദിത്വമാണ്. സ്കൂളിൽ നടക്കുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ തുടർച്ചയാണ് മേളകളിൽ ഉണ്ടാവേണ്ടത്. എന്നാൽ പലപ്പോഴും ഇത് വ്യക്തിഗതമായ ഒരു മത്സരമായി മാത്രം മാറുന്നു എന്ന വിമർശനം നിലവിലുണ്ട്.

മേളകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിശദാംശങ്ങൾ ഇതോടൊപ്പം ചേർക്കുന്നു.

മേളകളും D. E I. Ed വിദ്യാർഥിയും

ഭാവിയിലെ അധ്യാപകർ എന്ന നിലയിൽ മേളകളുടെ സംഘാടനത്തിന്റെ നേരനുഭവം എല്ലാ അധ്യാപക വിദ്യാർഥികൾക്കും ലഭിക്കണം. മാനുവൽ വായിച്ച് വിശദമായ ചർച്ചകൾ നടത്തുകയും ഓരോ ഇനങ്ങളിലും പ്രവർത്തനം സംബന്ധിച്ച് നൽകിയിട്ടുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങൾ സൂക്ഷ്മമായി പരിശോധിക്കുകയും വേണം. ഉദാഹരണത്തിന് ഈ, മുള കൊണ്ടുള്ള ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ എന്ന ഇനത്തിൽ ഈറ പൊളിയാക്കാനും കൂട്ടിക്ക് കഴിയണമെന്ന് നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ട്. ചില ഇനങ്ങളിൽ നിർമ്മാണത്തിനാവശ്യമായ മോൾഡ് കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വരേണ്ടതുണ്ട്. ഉദാഹരണമായി ചോക്കു നിർമ്മിക്കുന്നതിന് അതിന്റെ ഡൈതന്നെ കൊണ്ടു വരണം. അല്ലാതെ ഈറക്കുഴലോ മറ്റോ മതിയാകില്ല. ഇത്തരം ധാരണകൾ അധ്യാപകർക്കും വിദ്യാർഥികൾക്കും ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കുന്നതിന് പ്രവൃത്തി പരിചയ അധ്യാപകന് സുപ്രധാന റോൾ വഹിക്കാനുണ്ട്. ചില ഇനങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഉദാഹരണങ്ങൾ ഇതോടൊപ്പം നൽകുന്നു. മേളകളുടെ സംഘാടനം സംബന്ധിച്ച് വിവിധ തലങ്ങളിൽ രൂപപ്പെടേണ്ട കമ്മിറ്റികൾ, വിലയിരു

ത്തൽ ഫോർമാറ്റുകൾ തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾ എല്ലാം തന്നെ മാനലിൽ വിശദീകരിക്കുന്നുണ്ട്. അതെല്ലാം വിസ്തര ഭയത്താൽ ഇവിടെ ചേർക്കുന്നില്ല. നിങ്ങൾതന്നെ മാനൽ വായിച്ച് സ്വാംശീകരിക്കുമല്ലോ?

പ്രവൃത്തിപരിചയമേളയുടെ മാനലിലെ ചിലകാര്യങ്ങൾ കൂടി

പ്രവൃത്തിപഠനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ തന്നെയാണ് മേളയുടെ ലക്ഷ്യത്തിലും ആദ്യം സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. അതോടൊപ്പം (1) വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കായിക വൈകാരിക ബൗദ്ധിക വളർച്ചയ്ക്ക് പ്രവൃത്തി എന്ന മാധ്യമത്തിന്റെ ആവശ്യകതയെക്കുറിച്ച് സമൂഹത്തിനു മനസ്സിലാകുവാനുള്ള അവസരം സൃഷ്ടിക്കുക. (2) കഴിവുള്ളവർക്ക് പ്രചോദനവും പ്രവൃത്തി പരിചയത്തിന് വേണ്ടത്ര പ്രചാരവും നൽകുക.

പ്രവൃത്തി പരിചയമേളയിൽ പ്രദർശനനിർമ്മാണ മത്സരങ്ങൾക്കുപുറമേ സെമിനാർ കൂടി ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത് വിഷയത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം ജനങ്ങളിലെത്തിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ്.

നിർമ്മാണമത്സരത്തിൽ പങ്കെടുക്കുന്ന കുട്ടികൾതന്നെ അവർക്കാവശ്യമുള്ള ഉപകരണങ്ങളും അസംസ്കൃതവസ്തുക്കളും കൊണ്ടുവരണം എന്നാണ് വ്യവസ്ഥ. നിർമ്മിച്ചിതോ പാതി നിർമ്മിച്ചിതോ അടയാളപ്പെടുത്തിയതോ പാടില്ല.

ഇന്ന് ഈ മേഖലയിൽ കണ്ടുവരുന്ന ഒരു കുറവ് സ്കൂൾ തലം ഏറ്റവും ദുർബലമാണ് എന്നതുതന്നെ. പലപ്പോഴും നിർമ്മാണ മത്സരം തന്നെയുണ്ടാകാറില്ല. കൂടുതൽ ബഹുജനങ്ങളുടെ പങ്കാളിത്തം ലഭിക്കാവുന്നത് സ്കൂൾ തലത്തിലാണല്ലോ. അതുകൊണ്ട് സ്കൂൾതലത്തിൽ പ്രവൃത്തിപരിചയമേള നടത്തുക എന്നത് അധ്യാപകർ ഗൗരവമായെടുക്കണം.

- പ്രവൃത്തിപരിചയം മാനുവലിൽ നിന്ന് -

1. സ്കൂൾ തലം

a. ലോവർ പ്രൈമറി വിഭാഗം (LP) അപ്പർ പ്രൈമറി വിഭാഗം (UP)

അനുബന്ധം 1(എ), 1(ബി) എന്നിവ അനുസരിച്ചുള്ള ഇനങ്ങളിൽ യഥാക്രമം പ്രദർശനമത്സരവും നിർമ്മാണ മത്സരവും നടത്തേണ്ടതാണ്. അനുബന്ധത്തിൽ ചേർത്തിട്ടില്ലാത്ത ഒരിനവും മത്സരത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുവാൻ പാടില്ല. മത്സരദിവസം തന്നെ സെമിനാറും നടത്താവുന്നതാണ്. നിർമ്മാണ മത്സര സമയം 3 മണിക്കൂർ മാത്രമായിരിക്കും. നിർമ്മാണ മത്സരത്തിൽ ഒരു വിദ്യാർത്ഥിക്ക് ഒരിനത്തിൽ മാത്രമെ പങ്കെടുക്കുവാൻ അർഹതയുള്ളൂ.

b. ഹൈസ്കൂൾ വിഭാഗം (HS) ഹയർസെക്കന്ററി വിഭാഗം (HSS & VHSS)

അനുബന്ധം 2(എ), 2 (ബി) പ്രകാരമുള്ള ഇങ്ങളിൽ യഥാക്രമം പ്രദർശനമത്സരവും നിർമ്മാണ മത്സരവും നടത്തേണ്ടതാണ്. മത്സരദിവസം തന്നെ സെമിനാറും നടത്തേണ്ടതാണ്. നിർമ്മാണ മത്സര സമയം 3 മണിക്കൂർ മാത്രമായിരിക്കും. നിർമ്മാണ മത്സരത്തിൽ ഒരു വിദ്യാർത്ഥിക്ക് ഒരിനത്തിൽ മാത്രമെ പങ്കെടുക്കുവാൻ അർഹതയുള്ളൂ.

പ്രദർശന സമയം ക്ലാസുകൾ തമ്മിലും, നിർമ്മാണമത്സരം വിദ്യാർത്ഥികൾ തമ്മിലും (Individual) ആയിരിക്കും. പ്രദർശനമത്സരത്തിൽ ഒന്നും രണ്ടും മൂന്നും സ്ഥാനം ലഭിക്കുന്ന ക്ലാസുകൾക്കും, നിർമ്മാണ മത്സരത്തിൽ ഒന്നും രണ്ടും മൂന്നും സ്ഥാനം ലഭിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും ആണ് സർട്ടിഫിക്കറ്റുകൾ നൽകേണ്ടത്. ഓരോ ഇനത്തിലും പ്രത്യേകം സർട്ടിഫിക്കറ്റുകൾ നൽകേണ്ടതുണ്ട്. പ്രദർശന മത്സരങ്ങളിൽ (എല്ലാ ഇനങ്ങളിലും കൂടി) കൂടുതൽ മാർക്കുകൾ നേടുന്ന ക്ലാസിന് പ്രദർശന മത്സരങ്ങളുടെ ഒന്നാം സ്ഥാന സർട്ടിഫിക്കറ്റും നിർമ്മാണ മത്സരങ്ങളിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ മാർക്കുകൾ നേടുന്ന ക്ലാസിന് നിർമ്മാണ മത്സരങ്ങളുടെ ഒന്നാം സ്ഥാനവും കൊടുക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഇതിനു പുറമെ പ്രദർശന മത്സരങ്ങളിലും നിർമ്മാണമത്സരങ്ങളിലും കൂടി ഏറ്റവും കൂടുതൽ മാർക്കുകൾ നേടുന്ന ക്ലാസിന് സംയുക്ത പ്രദർശന - നിർമ്മാണ മത്സരങ്ങളുടെ ഒന്നാം സ്ഥാന സർട്ടിഫിക്കറ്റും കൊടുക്കേണ്ടതാണ്.

2. ഉപജില്ലാതലം

LP, UP, HSS & VHSS വിഭാഗത്തിൽ സ്കൂൾ തലത്തിൽ ഓരോ ഇനത്തിലും ഒന്നാം സ്ഥാനം നേടിയ വിദ്യാർത്ഥിയെ മാത്രമെ ഉപജില്ലാതല മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുപ്പിക്കുവാൻ പാടുള്ളൂ.

a. ലോവർ പ്രൈമറി വിഭാഗം (LP) അപ്പർ പ്രൈമറി വിഭാഗം (UP)

അനുബന്ധം 1(എ), 1(ബി) എന്നിവ അനുസരിച്ചുള്ള ഇനങ്ങളിൽ യഥാക്രമം പ്രദർശനമത്സരവും നിർമ്മാണ മത്സരവും നടത്തേണ്ടതാണ്. അനുബന്ധത്തിൽ ചേർത്തിട്ടില്ലാത്ത ഒരിനവും മത്സരത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുവാൻ പാടില്ല. മത്സര ദിവസം തന്നെ സെമിനാറും നടത്താവുന്നതാണ്. നിർമ്മാണ മത്സര സമയം 3 മണിക്കൂർ മാത്രമായിരിക്കും. നിർമ്മാണ മത്സരത്തിൽ ഒരു വിദ്യാർത്ഥിക്ക് ഒരിനത്തിൽ മാത്രമെ പങ്കെടുക്കുവാൻ അർഹതയുള്ളൂ. സ്കൂൾതല മത്സരങ്ങളിൽ അനുബന്ധം 1(എ) പ്രകാരമുള്ള ഇനങ്ങളിൽ ഒന്നാം സ്ഥാനം നേടിയ പ്രദർശന വസ്തുക്കൾ മത്സരത്തിനു കൊണ്ടുവരേണ്ടതാണ്. ഒരു സ്കൂളിൽ നിന്നും അനുബന്ധം 1 (ബി) പ്രകാരമുള്ള ഇനങ്ങളിൽ ഒന്നാം സ്ഥാനം നേടിയവർക്ക് നിർമ്മാണ മത്സരങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കാൻ അർഹതയുണ്ട്. നിർമ്മാണ മത്സരങ്ങളിൽ ഒരു സ്കൂളിന് LP വിഭാഗത്തിൽ പരമാവധി 10 ഇനങ്ങളിലും, UP വിഭാഗത്തിൽ പരമാവധി 10 ഇനങ്ങളിലും പ്രദർശനമത്സരത്തിൽ എല്ലാ ഇനങ്ങളിലും പങ്കെടുക്കാം.

b. ഹൈസ്കൂൾ വിഭാഗം (HS) ഹയർസെക്കന്ററി വിഭാഗം (HSS & VHSS)

അനുബന്ധം 2(എ), 2 (ബി) പ്രകാരമുള്ള ഇനങ്ങളിൽ യഥാക്രമം പ്രദർശനമത്സരവും നിർമ്മാണ മത്സരവും നടത്തേണ്ടതാണ്. മത്സരദിവസം തന്നെ സെമിനാറും നടത്തേണ്ടതാണ്. നിർമ്മാണ മത്സര

സമയം 3 മണിക്കൂർ മാത്രമായിരിക്കും. നിർമ്മാണ മത്സരത്തിൽ ഒരു വിദ്യാർത്ഥിക്ക് ഒരിനത്തിൽ മാത്രമെ പങ്കെടുക്കുവാൻ അർഹതയുള്ളൂ. നിർമ്മാണമത്സരങ്ങളിൽ ഒരു സ്കൂളിന് HS വിഭാഗത്തിൽ പരമാവധി 20 ഇനങ്ങളിലും HSS & VHSS വിഭാഗത്തിൽ പരമാവധി 20 ഇനങ്ങളിലും പ്രദർശനമത്സരത്തിൽ എല്ലാ ഇനങ്ങളിലും പങ്കെടുക്കാം. പ്രദർശന മത്സരത്തിലും നിർമ്മാണമത്സരത്തിലും ഓരോ ഇനത്തിലും ഒന്നും രണ്ടും മൂന്നും സ്ഥാനം നേടുന്ന വിദ്യാലയങ്ങൾക്കും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും യഥാക്രമം സർട്ടിഫിക്കറ്റുകൾ നൽകേണ്ടതാണ്.

പ്രദർശന മത്സരത്തിൽ മാത്രം കൂടുതൽ മാർക്ക് നേടുന്ന വിദ്യാലയത്തിന് പ്രദർശനമത്സര റോളിംഗ് ട്രോഫി കൊടുക്കേണ്ടതാണ് രണ്ടും മൂന്നും സ്ഥാനം നേടുന്നവർക്ക് സർട്ടിഫിക്കറ്റുകളും നൽകേണ്ടതാണ്.

നിർമ്മാണമത്സരങ്ങളിൽ മാത്രം കൂടുതൽ മാർക്ക് നേടുന്ന വിദ്യാലയത്തിന് നിർമ്മാണമത്സര റോളിംഗ് ട്രോഫി നൽകേണ്ടതാണ്. രണ്ടും മൂന്നും സ്ഥാനം നേടുന്നവർക്ക് സർട്ടിഫിക്കറ്റുകളും നൽകേണ്ടതാണ്.

3. റവന്യൂ ജില്ലാതലം

LP, UP, HS, HSS & VHSS വിഭാഗത്തിൽ ഉപജില്ലാതലത്തിൽ ഓരോ ഇനത്തിലും ഒന്നും രണ്ടും മൂന്നും സ്ഥാനങ്ങൾ നേടിയ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് റവന്യൂജില്ലാതല തൽസമയ നിർമ്മാണ മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുക്കാൻ അർഹതയുണ്ടായിരിക്കും. പ്രദർശനമത്സരം ഉപജില്ലാ അടിസ്ഥാനത്തിലായിരിക്കും. ഉപജില്ലാതലത്തിലെ LP, UP, HS, HSS & VHSS വിഭാഗങ്ങൾ സംയുക്തമായാണ് പ്രദർശനമത്സരത്തിൽ പങ്കെടുക്കേണ്ടത്. പ്രദർശന മത്സരത്തിന് അനുബന്ധം 1(എ), 2(എ) പ്രകാരമുള്ള വസ്തുക്കൾ പ്രദർശിപ്പിക്കാവുന്നതാണ്. LP വിഭാഗത്തിന് സംസ്ഥാനതല മത്സരം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതല്ല.

4. സംസ്ഥാനതലം

UP, HS, HSS & VHSS വിഭാഗത്തിൽ റവന്യൂ ജില്ലാ തലത്തിൽ നിർമ്മാണ മത്സരങ്ങളിൽ ഓരോ ഇനത്തിലും ഒന്നും രണ്ടും സ്ഥാനങ്ങൾ നേടിയ വിദ്യാർത്ഥികളാണ് സംസ്ഥാനതല മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുക്കേണ്ടത്. പ്രദർശന മത്സരം റവന്യൂ ജില്ലാ അടിസ്ഥാനത്തിലായിരിക്കും. റവന്യൂ ജില്ലാതലത്തിലെ UP, HS, HSS & VHSS വിഭാഗങ്ങൾ സംയുക്തമായാണ് പ്രദർശനമത്സരത്തിൽ പങ്കെടുക്കേണ്ടത്. പ്രദർശന മത്സരത്തിന് അനുബന്ധം 1(എ), 2(എ) പ്രകാരമുള്ള വസ്തുക്കൾ പ്രദർശിപ്പിക്കാവുന്നതാണ്. ഇതിൽ പങ്കെടുക്കാൻ കൊണ്ടുവരുന്ന വസ്തുക്കൾ മൂല്യനിർണ്ണയം നടത്തുന്നതിന് 2 (എ) പ്രകാരം ക്രമീകരിച്ച് ഇനങ്ങളുടെ പേര് എഴുതി പ്രദർശിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്. നിർമ്മാണ മത്സരത്തിന് ആവശ്യമായ അസംസ്കൃത വസ്തുക്കൾ, ഉപകരണങ്ങൾ (Tools) മുതലായവ മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുക്കുന്നവർ തന്നെ കൊണ്ടുവരേണ്ടതാണ്.

സ്പെഷ്യൽ സ്കൂൾ പ്രവൃത്തി പരിചയമേള, കേരള സ്കൂൾ പ്രവൃത്തി പരിചയമേളയോടൊപ്പം നടത്തുന്നതാണ്. സ്പെഷ്യൽ സ്കൂളുകൾക്ക് നേരിട്ട് സംസ്ഥാനതലത്തിൽ പ്രത്യേക മത്സരങ്ങൾ നടത്തുന്നതിനാൽ സ്പെഷ്യൽ സ്കൂളിലെ കുട്ടികൾ സംസ്ഥാന ജനറൽ സ്കൂൾ മേളയിൽ പങ്കെടുക്കുവാൻ പാടില്ല.

മൂല്യനിർണ്ണയമാനദണ്ഡങ്ങൾ

1. ഉൽപ്പന്നം തയ്യാറാക്കുന്നതിലുള്ള അധ്വാനഭാരവും അതിൽ കുട്ടിയുടെ പങ്കും 40%
2. ഉൽപ്പന്നം തയ്യാറാക്കുന്നതിലുള്ള വൈദഗ്ധ്യവും പൂർത്തീകരണവും 25%
3. ഉൽപ്പന്നം തയ്യാറാക്കുന്നതിന് ഉപയോഗിക്കുന്ന അസംസ്കൃത വസ്തുക്കളെക്കുറിച്ചും ഉപകരണങ്ങളെക്കുറിച്ചുമുള്ള അറിവ് 20%
4. തയ്യാറാക്കുന്ന ഉൽപ്പന്നത്തിന്റെ സാമൂഹ്യപ്രയോജനം, സവിശേഷത, വിൽപ്പനയ്ക്കുള്ള നിലവാരം 15%

പ്രദർശന മത്സര ഇനങ്ങൾ

ലോവർ പ്രൈമറി, അപ്പർ പ്രൈമറി വിഭാഗം

(Items for Exhibition - LP, UP Level)

1	ഇനം, മുള കൊണ്ടുള്ള ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ (Bamboo products)
2	ബുക്ക് ബയന്റിംഗ് ചെയ്ത ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ (Book binding products)
3	തുണിയിൽ ചിത്രങ്ങൾ പെയിന്റ് ചെയ്ത് തയ്യാറാക്കിയ ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ (Cloth products decorated with Fabric Paintings)
4	ചിരട്ട കൊണ്ടുള്ള ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ (Coconut shell products)
5	കയർ കൊണ്ടുള്ള ചവിട്ടി, മെത്തകൾ (Coir door mats, coir mats etc)
6	പ്ലാസ്റ്റിക് നൂലുകൾ, ടേപ്പുകൾ, മുത്തുകൾ തുടങ്ങിയവ ഉപയോഗിച്ചുള്ള അലങ്കാര വസ്തുക്കൾ (Fancy articles using plastic wire, tapes, beads etc.)
7	ലോഹത്തകിടിൽ കൊത്തുപണി (Metal engraving)
8	വർണ്ണക്കടലാസ് കൊണ്ടുള്ള വിവിധോൽപ്പന്നങ്ങൾ (Paper craft)
9	നൂലുപയോഗിച്ചുള്ള രൂപങ്ങൾ (patterns using threads)
10	ചിത്രത്തുന്നൽ (അലങ്കാരത്തയ്യൽ) കൊണ്ട് അലങ്കരിച്ച ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ (Products decorated with embroidery)
11	കാർഡ്/ചാർട്ട് കാർഡ്, സ്ട്രോ ബോർഡ് കൊണ്ടുള്ള വസ്തുക്കൾ (Products using card/chart card and straw board)
12	പനയോല കൊണ്ടുള്ള ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ (Products using palm leaves)
13	പാഴ്വസ്തുക്കൾ ഉപയോഗിച്ചുള്ള ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ (Products using waste materials)
14	പാവകളിക്കുള്ള പാവകൾ (Puppetry)
15	ലോഹത്തകിട് ഉപയോഗിച്ചുള്ള നിർമ്മാണ വസ്തുക്കൾ (Sheet metal works)
16	വെജിറ്റബിൾ പ്രിന്റിംഗ് (Vegetable printing)
17	മരത്തിൽ കൊത്തുപണി (Wood carving)
18	മരപ്പണി വസ്തുക്കൾ (Wood works)
19	എഴുതാനുള്ള ചോക്ക് (Writing chalk)
20	പൊതുവിലുള്ള സ്റ്റാളിലെ പ്രദർശന സംവിധാനം (General display of item in the stall)

നിർമ്മാണ മത്സരത്തിൽ നിർമ്മിച്ച ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ നിർബന്ധമായും സ്റ്റാളിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്. പുതിയ തായി വന്ന മാറ്റങ്ങൾ പരിഗണിക്കണം.

പ്രദർശന മത്സര ഇനങ്ങൾ

ഹൈസ്കൂൾ, ഹയർ സെക്കന്ററി & വൊക്കേഷണൽ ഹയർ സെക്കന്ററി വിഭാഗം
(Items for Exhibition - HS, HSS & VHSS Level)

1	ഇനം, മുള കൊണ്ടുള്ള ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ (Bamboo products)
2	ബുക്ക് ബന്ധിപ്പിച്ച് ചെയ്ത ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ (Book binding products)
3	തുണിയിൽ ചിത്രങ്ങൾ പെയിന്റ് ചെയ്ത് തയ്യാറാക്കിയ ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ (Cloth products decorated with Fabric Paintings)
4	ചിരട്ട കൊണ്ടുള്ള ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ (Coconut shell products)
5	കയർ കൊണ്ടുള്ള ചവിട്ടി മെത്തകൾ (Coir door mats, coir mats etc)
6	പാവകൾ (മനുഷ്യരൂപങ്ങൾ) (Dolls)
7	ഫാബ്രിക് പ്രിന്റിംഗ്, ടൈ & ഡൈ, ബാത്തിക് വർക്ക്, വെജിറ്റബിൾ പ്രിന്റിംഗ് എന്നിവ (Fabric painting, Tie & Dye, Batik work, Vegetable Printing etc.)
8	പ്ലാസ്റ്റിക് നൂലുകൾ, ടേപ്പുകൾ, മുത്തുകൾ തുടങ്ങിയവ ഉപയോഗിച്ചുള്ള അലങ്കാര വസ്തുക്കൾ (Fancy articles using plastic wire, tapes, beads etc.)
9	ലോഹത്തകിടിൽ കൊത്തുപണി (Metal engraving)
10	വർണ്ണക്കടലാസ് കൊണ്ടുള്ള വിവിധോൽപ്പന്നങ്ങൾ (Paper craft)
11	നൂലുപയോഗിച്ചുള്ള രൂപങ്ങൾ (patterns using threads)
12	ചിത്രത്തുണി (അലങ്കാരത്തുണി) കൊണ്ട് അലങ്കരിച്ച ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ (Products decorated with embroidery)
13	കാർഡ്/ചാർട്ട് കാർഡ്, സ്ട്രോ ബോർഡ് കൊണ്ടുള്ള വസ്തുക്കൾ (Products using card/chart card and straw board)
14	പ്രകൃതിദത്ത നാരുകൾ കൊണ്ടുള്ള ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ (Products using natural fibres except coconut fibre)
15	പനയോല കൊണ്ടുള്ള ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ (Products using palm leaves)
16	പാഴ്വസ്തുക്കൾ ഉപയോഗിച്ചുള്ള ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ (Products using waste materials)
17	പാവകളിക്കുള്ള പാവകൾ (Puppetry)
18	തുണിയെടുത്ത വിവിധതരം വസ്ത്രങ്ങൾ (Ready-made garments)
19	ലോഹത്തകിട് ഉപയോഗിച്ചുള്ള നിർമ്മാണ വസ്തുക്കൾ (Sheet metal works)
20	സ്ക്വാഷ്, ജാം, അച്ചാറുകൾ (Squash, jam, pickles etc.)
21	സ്റ്റാഫ് ചെയ്ത കളിപ്പാട്ടങ്ങൾ (Stuffed toys)
22	മരത്തിൽ കൊത്തുപണി (Wood carving)
23	മരപ്പണി വസ്തുക്കൾ (Wood works)
24	എഴുതാനുള്ള ചോക്ക് (Writing chalk)
25	പൊതുവിലുള്ള സ്റ്റാളിലെ പ്രദർശന സംവിധാനം (General display of item in the stall)

നിർമ്മാണ മത്സരത്തിൽ നിർമ്മിച്ച ഉല്പന്നങ്ങൾ നിർബന്ധമായും സ്റ്റാളിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്. ഇനങ്ങളിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങൾ പരിഗണിക്കണം.

തത്സമയ മത്സര ഇനങ്ങൾ

ലോവർ പ്രൈമറി, അപ്പർ പ്രൈമറി വിഭാഗം

(Items for On-the-Spot Competition - LP, UP Level)

1	ചന്ദനത്തിരി നിർമ്മാണം (Agarbathi making)
2	ഇനം, മുള കൊണ്ടുള്ള ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ (Bamboo products)
3	മുത്തുകൾ കൊണ്ടുള്ള ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ (Beads work)
4	ബുക്ക് ബയന്റിംഗ് (Book binding)
5	ചിരട്ട കൊണ്ടുള്ള ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ (Coconut shell products)
6	കയർ കൊണ്ടുള്ള ചവിട്ടി, മെത്തകൾ (Coir door mats, coir mats etc)
7	വൈദ്യുത വയറിംഗ് (Electric wiring)
8	ചിത്രത്തുന്നൽ (അലങ്കാരത്തയ്യൽ) (Embroidery)
9	തുണിയിൽ ചിത്രം വരയ്ക്കൽ (Fabric painting)
10	വെജിറ്റബിൾ പ്രിന്റിംഗ് (Fabric printing using vegetables)
11	ലോഹത്തകിടിൽ കൊത്തുപണി (Metal engraving)
12	പനയോല കൊണ്ടുള്ള ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ (Products using palm leaves)
13	ബാഡ്മിന്റൺ നെറ്റ്/വോളിബോൾ നെറ്റ് നിർമ്മാണം (Net making badminton/volleyball)
14	വർണ്ണക്കടലാസ് കൊണ്ടുള്ള വിവിധോൽപ്പന്നങ്ങൾ (Paper craft)
15	വിവിധതരം നൂൽ ഉപയോഗിച്ച് പാറ്റേൺ തയ്യാറാക്കൽ (Preparation of pattern using different types of threads)
16	കാർഡ്/ചാർട്ട് കാർഡ്, സ്ട്രോ ബോർഡ് കൊണ്ടുള്ള വസ്തുക്കൾ (Products using card/chart card and straw board)
17	പാഴ്വസ്തുക്കൾ ഉപയോഗിച്ചുള്ള ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ (Products using waste materials)
18	പാവകളിക്കുള്ള പാവകളുടെ നിർമ്മാണം (Puppet making)
19	ലോഹത്തകിട് ഉപയോഗിച്ചുള്ള നിർമ്മാണ വസ്തുക്കൾ (Sheet metal works)
20	സ്റ്റഫ് ചെയ്ത കളിപ്പാട്ടങ്ങൾ (Stuffed toys)
21	കൂട നിർമ്മാണം (Umbrella making)
22	മരത്തിൽ കൊത്തുപണി (Wood carving)
23	മരപ്പണി വസ്തുക്കൾ (Wood works)
24	എഴുതാനുള്ള ചോക്ക് നിർമ്മാണം (Writing chalk making)

ഇനങ്ങളിൽ പുതിയതായിവന്ന മാറ്റം പരിഗണിക്കണം. D.El.Ed അധ്യാപകവിദ്യാർത്ഥികൾ എല്ലാ ഇനങ്ങളും പരിചയപ്പെടണം എന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തോടെ മുഴുവൻ ഇനങ്ങളും ചേർക്കുന്നു.

തത്സമയ മത്സര ഇനങ്ങൾ

**ഹൈസ്കൂൾ, ഹയർ സെക്കന്ററി & വൊക്കേഷണൽ ഹയർ സെക്കന്ററി വിഭാഗം
(Items for the on - spot competition - HS, HSS & VHSS Level)**

1	ചന്ദനത്തിരി നിർമ്മാണം (Agarbathi making)
2	ഈറ, മുള കൊണ്ടുള്ള ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ (Bamboo products)
3	മുത്തുകൾ കൊണ്ടുള്ള ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ (Beads work)
4	ബുക്ക് ബയന്റിംഗ് (Book binding)
5	മുളകൾ ഒട്ടിക്കൽ, പതിവെക്കൽ, കമ്പുകൾ ഒട്ടിക്കൽ മുതലായവ (Budding, Layering, Grafting, etc.)
6	ചിരട്ട കൊണ്ടുള്ള ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ (Coconut shell products)
7	കയർ കൊണ്ടുള്ള ചവിട്ടി മെത്തകൾ (Coir door mats, coir mats etc)
8	പാവനിർമ്മാണം (Puppets Making)
9	ചെലവു ചുരുങ്ങിയ പോഷകാഹാര വിഭവങ്ങൾ (Economic nutritious food items)
10	വൈദ്യുത വയറിംഗ് (Electric wiring)
11	ഇലക്ട്രോണിക്സ് (Electronics)
12	ചിത്രത്തൂണൽ (അലങ്കാരത്തൂൽ) (Embroidery)
13	തൂണിയിൽ ചിത്രം വരയ്ക്കൽ (Fabric painting)
14	വെജിറ്റബിൾ പ്രിന്റിംഗ് (Fabric printing using vegetables)
15	പ്രകൃതിദത്ത നാരുകൾ കൊണ്ടുള്ള ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ (ചകിരിനാർ ഒഴിച്ച്) (Fibre work using natural fibre, except coconut fibre)
16	പച്ചക്കറി, പഴവർഗ്ഗ സംസ്കരണം (Fruit preservation)
17	തൂണിയെടുത്ത വിവിധ തരം വസ്ത്രങ്ങൾ (Garment making)
18	ലോഹത്തകിടിൽ കൊത്തുപണി (Metal engraving)
19	കളിമണ്ണ്/ചെളികൊണ്ട് രൂപം നിർമ്മിക്കൽ (Modeling with clay)
20	ബാഡ്മിന്റൺ നെറ്റ്/വോളിബോൾ നെറ്റ് നിർമ്മാണം (Net making badminton/volleyball)
21	വർണ്ണക്കടലാസ് കൊണ്ടുള്ള വിവിധോൽപ്പന്നങ്ങൾ (Paper craft)
22	പ്ലാസ്റ്റർ ഓഫ് പാരീസ് ഉപയോഗിച്ച് രൂപങ്ങൾ നിർമ്മിക്കൽ (Plaster of paris moulding)
23	വിവിധതരം നൂൽ ഉപയോഗിച്ച് പാറ്റേൺ തയ്യാറാക്കൽ (Preparation of pattern using different types of threads)
24	പനയോല കൊണ്ടുള്ള ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ (Products using palm leaves)
25	കാർഡ്/ചാർട്ട് കാർഡ്, സ്ട്രോ ബോർഡ് കൊണ്ടുള്ള വസ്തുക്കൾ (Products using card/chart card and straw board)
26	റക്സിൻ, കാൻവാസ്, ലെതർ എന്നിവ ഉപയോഗിച്ചുള്ള ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ (Products using Rexin, Canvas and Leather)
27	തഴയോല കൊണ്ടുള്ള ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ (Products using screw pine leaves)
28	പാഴ്വസ്തുക്കൾ ഉപയോഗിച്ചുള്ള ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ (Products using waste materials)
29	പാവകളിക്കുള്ള പാവകളുടെ നിർമ്മാണം (Puppet making)
30	ലോഹത്തകിട് ഉപയോഗിച്ചുള്ള നിർമ്മാണ വസ്തുക്കൾ (Sheet metal works)
31	സ്റ്റഫ് ചെയ്ത കളിപ്പാട്ടങ്ങൾ (Stuffed toys)
32	കൂട നിർമ്മാണം (Umbrella making)
33	മരത്തിൽ കൊത്തുപണി (Wood carving)
34	മരപ്പണി വസ്തുക്കൾ (Wood works)
35	എഴുതാനുള്ള ചോക്ക് നിർമ്മാണം (Writing chalk making)

ഇനങ്ങളിൽ വരുന്ന മാറ്റം പരിഗണിക്കണം.

ചിലപ്രവൃത്തികളും വിലയിരുത്തൽ സൂചകങ്ങളും

മുത്തുകൾ കൊണ്ടുള്ള ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ (Beads Work)

ഉദ്ദേശ്യം

വിവിധയിനം മുത്തുകൾ ഉപയോഗിച്ച് ചെലവ് കുറഞ്ഞതും മേന്മയേറിയതുമായ വ്യത്യസ്തയിനം ആഭരണങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുക.

2. ആവശ്യമായ സാമഗ്രികളും ഉപകരണങ്ങളും

വിവിധയിനം നിറത്തിലും വലുപ്പത്തിലുമുള്ള മുത്തുകൾ, സൂചി, നൂൽ, ചെറിയ പ്ലയർ, കുഴകൾ, കൊത്തുവിളക്കുകൾ, കത്രിക തുടങ്ങിയവ. നൂൽ (ടെങ്കീസ്) ആയിരിക്കണം - പ്രത്യേകതരം നൂൽ ആണ്. കമ്പികൾ പാടില്ല.

3. നിർമ്മാണരീതി

മുത്തുകൾ ഉപയോഗിച്ച് വൈവിധ്യമാർന്ന ആഭരണങ്ങൾ നൂലിൽ കോർത്ത് നിർമ്മിക്കുക.

4. നിർദ്ദേശങ്ങൾ

- പ്ലാസ്റ്റിക്കോ, അല്ലാത്തതോ ആയ വില കുറഞ്ഞ മുത്തുകൾ മാത്രമേ ഉപയോഗിക്കാവൂ. വ്യത്യസ്ത ഇനം ആഭരണങ്ങൾ നിർമ്മിക്കാവുന്നതാണ്. (മാല, നെക്ലേസ്, വള, കമ്മൽ, കൊലുസ്, കൈ ചെയിൻ, മോതിരം, കിരീടം മുതലായവ)
- മുത്തുകൾ ഒട്ടിച്ചു ചേർക്കാൻ പാടില്ല

5. മുഖ്യനിർണ്ണയ മാനദണ്ഡങ്ങൾ

1. ഉൽപ്പന്നം തയ്യാറാക്കുന്നതിലുള്ള അധ്വാനഭാരവും അതിൽ കൂട്ടിയുടെ പങ്കും

(ആഭരണങ്ങളുടെ വൈവിധ്യവും എണ്ണവും. ആഭരണങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള യോജിപ്പ്, വ്യത്യസ്ത സെറ്റുകളുടെ എണ്ണം)

2. ഉൽപ്പന്നം തയ്യാറാക്കുന്നതിലുള്ള വൈദഗ്ദ്ധ്യവും പൂർത്തീകരണവും

(നിറങ്ങളുടെ യോജിപ്പ്, വിവിധ മാതൃകകൾ, ഉപകരണം കൈകാര്യം ചെയ്യാനുള്ള നൈപുണി, കെട്ടുകളുടെ ഉറപ്പ്)

3. ഉൽപ്പന്നം തയ്യാറാക്കുന്നതിന് ഉപയോഗിക്കുന്ന അസംസ്കൃത വസ്തുക്കളെക്കുറിച്ചും ഉപകരണങ്ങളെക്കുറിച്ചുമുള്ള അറിവ്.

(വിവിധതരം മുത്തുകൾ, നൂലുകൾ അവയുടെ ഉപയോഗങ്ങൾ)

4. തയ്യാറാക്കുന്ന ഉൽപ്പന്നത്തിന്റെ സാമൂഹ്യ പ്രയോജനം, സവിശേഷത, വിൽപ്പനയ്ക്കുള്ള നിലവാരം

(രൂപഭംഗി, ഡിസൈനുകളിലെ വൈവിധ്യം, നൂതനത്വം, ഉപയോഗക്ഷമത)

ബുക്ക് ബന്റിംഗ് (Book Binding)

1. ഉദ്ദേശ്യം

വ്യത്യസ്ത അളവിലും വലിപ്പത്തിലുമുള്ള ബുക്കുകൾ നിർമ്മിക്കുക (നോട്ട് ബുക്ക്, റിക്കാർഡ് ബുക്ക്, റെറ്റിംഗ് പാഡ്)

2. നിർമ്മാണ സാമഗ്രികളും ഉപകരണങ്ങളും

പേപ്പർ കാലിക്കോ, 8, (1/2 പൗണ്ട്) തൂക്കമുള്ള സ്ക്രോ ബോർഡ്, പശ, ചാർട്ട് കാർഡ്, ഫാൻസി പേപ്പർ, നൂൽ, സൂചി, കത്രിക, കത്തി, മെറ്റൽ സ്കെയിൽ, വീതുളി, കൊട്ടുവടി മുതലായവ

3. നിർമ്മാണരീതി

40 x 85 വലിപ്പമുള്ള ഷീറ്റ് പേപ്പർ/44.45 x 57 x 5 cm (DPI Circular) വലിപ്പമുള്ള 120 ഷീറ്റ് പേപ്പർ എന്നിവ ഉപയോഗിച്ച് വിവിധ അളവിൽ ഗുണമേന്മയുള്ള ബുക്കുകൾ നിർമ്മിക്കാം.

92 പേജ് ഉള്ള ഒരു ബുക്ക് നിർമ്മിക്കുന്നതിന് 3 ഫുൾ സ്കാപ്പ് പേപ്പർ എടുത്ത് നാലായി മടക്കുക. വീണ്ടും നാലായി മടക്കുക. $(3 \times 4 \times 4 = 48)$ ഇതുപോലെ നാലു സെറ്റ് ഉണ്ടാക്കുക. $(48 \times 4 = 192)$ നൂൽ, സൂചി ഉപയോഗിച്ച് ഓരോ സെറ്റും ഒന്നിനുമുകളിൽ ഒന്നായി വച്ച് കെറ്റിൽ സ്റ്റിച്ച് രീതിയിൽ കുത്തിക്കെട്ടുക. തുടർന്ന് സ്ക്രോബോർഡ് പശ തേച്ച്, നൂല് ഇടയിൽ വരത്തക്കവണ്ണം പുറം പേജിൽ ഒട്ടിക്കുക. വീതളി, കൊട്ടുവടി എന്നിവ ഉപയോഗിച്ച് വശങ്ങൾ കൃത്യമായ അളവിൽ മുറിച്ച് വൃത്തിയാക്കുക. കാലിക്കോ ബുക്കിന്റെ നീളത്തെക്കാൾ 1cm കൂടുതൽ വരത്തക്കവണ്ണം മുറിക്കുക. രണ്ട് അഗ്രങ്ങളും 1/2 സെ.മീ വീതം അകത്തേക്ക് മടക്കി ഒട്ടിക്കുക. ശേഷം നന്നായി കാലിക്കോയിൽ പശ തേച്ച് ബുക്കിൽ കൃത്യമായി ഒട്ടിക്കുക. പുറമേ ഫാൻസി പേപ്പർ ഒട്ടിച്ച് മടക്കി മനോഹരമാക്കുക. ഇതേരീതിയിൽ വിവിധ അളവുകളിൽ സ്റ്റാൻഡേർഡ് പേജുള്ള ബുക്കുകൾ ജഡ്ജസിന്റെ നിർദ്ദേശാനുസരണം നിർമ്മിക്കേണ്ടതാണ്.

4. നിർദ്ദേശങ്ങൾ

- നിർമ്മിച്ച ബുക്കുകൾ ഗുണനിലവാരമുള്ളതായിരിക്കണം.
- കട്ടിംഗ്, ബൈൻഡിംഗ്, സ്റ്റിച്ചിംഗ് തുടങ്ങിയ എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങളും മത്സരസ്ഥലത്തു വെച്ചു തന്നെ ചെയ്യേണ്ടതാണ്.
- ബുക്കിന്റെ സ്വഭാവം അനുസരിച്ച് ബൈന്റിംഗ് രീതി തെരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്.

5. മുഖ്യനിർണ്ണയ മാനദണ്ഡങ്ങൾ

1. **ഉൽപ്പന്നം തയ്യാറാക്കുന്നതിലുള്ള അധ്വാനഭാരവും അതിൽ കൂട്ടിയുടെ പങ്കും**
(നിശ്ചിത സമയത്തിനുള്ളിൽ വ്യത്യസ്ത ഉപയോഗത്തിനുള്ള ബുക്കുകളും റൈറ്റിംഗ് പാഡുകളും നിർമ്മിക്കൽ)
2. **ഉത്പന്നം തയ്യാറാക്കുന്നതിനുള്ള വൈദഗ്ധ്യവും പൂർത്തീകരണവും**
(മുറിക്കും, ബയന്റിംഗ്, കട്ടിംഗ്, ഫിനിഷിംഗ് മുതലായവ)
3. **ഉത്പന്നം തയ്യാറാക്കുന്നതിന് ഉപയോഗിക്കുന്ന അസംസ്കൃത വസ്തുക്കളെക്കുറിച്ചും ഉപകരണങ്ങളെക്കുറിച്ചുമുള്ള അറിവ്)**
(ഒരു റിംഗ് പേപ്പറിന്റെ എണ്ണം, അളവ്, പശ ഉണ്ടാക്കുന്ന വിധം, ഔൺസ് എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ)
4. **തയ്യാറാക്കുന്ന ഉൽപ്പന്നത്തിന്റെ സാമൂഹ്യ പ്രയോജനം, സവിശേഷത, വിൽപ്പനയ്ക്കുള്ള നിലവാരം**
(സ്റ്റാൻഡേർഡ് സൈസ് ബുക്കുകൾ, വിവിധ ആവശ്യങ്ങൾക്കുള്ള ബുക്കുകൾ, ഗുണമേന്മയുള്ള കടലാസും, മറ്റു നിർമ്മാണ വസ്തുക്കളും)

മുകുളങ്ങൾ ഒട്ടിക്കൽ, പതിവയ്ക്കൽ, കമ്പുകൾ ഒട്ടിക്കൽ (Budding, Layering and Grafting)

1. ഉദ്ദേശ്യം

അനുയോജ്യമായ വ്യത്യസ്ത ഇനം കമ്പുകളും വള്ളികളും ഉപയോഗിച്ച് ബഡിംഗ്, ലെയറിംഗ്, ഗ്രാഫ്റ്റിംഗ് എന്നിവ നടത്തുക. (റബ്ബർ, മാവ്, മുല്ല, കുരുമുളക്, പേര, സപ്പോർട്ട് തുടങ്ങിയവ)

2. നിർമ്മാണ സാമഗ്രികളും ഉപകരണങ്ങളും

മാതൃസസ്യം, ബഡ് ചെയ്യാൻ ആവശ്യമായ മുകുളങ്ങൾ, ചണചരട്, ചകിരിച്ചോറ്, കത്തി, പ്ലാസ്റ്റിക് നാട, പതിവയ്ക്കുന്നതിനും ഒട്ടിക്കുന്നതിനും ആവശ്യമായ സ്റ്റാമ്പുകൾ തുടങ്ങിയവ.

3. നിർമ്മാണരീതി

a. ലെയറിംഗ് (പതിവയ്ക്കൽ)

ഇത് (1) എയർ ലെയറിംഗ് (2) മൗണ്ട് ലെയറിംഗ്. (ഗ്രൗണ്ട്/ സിമ്പിൾ ലെയറിംഗ്). മണ്ണിന് അടിയിൽ വെച്ചു ചെയ്യുന്ന ലെയറിംഗ് ആണ്. ട്രഞ്ച് ലെയറിംഗ്, റാപ്പിഡ് മൾട്ടിപ്ലിക്കേഷൻ

b. ഗ്രാഫ്റ്റിംഗ് (ഒട്ടിക്കൽ)

ഇത് (1) ടങ്ക് ഗ്രാഫ്റ്റിംഗ് (2) അപ്രോച്ച് ഗ്രാഫ്റ്റിംഗ്. ഇവ രണ്ടും കമ്പുകൾ ചേർത്ത് വയ്ക്കുന്ന വ്യത്യസ്ത രീതികളാണ്. സൈഡ് ഗ്രാഫിംഗ്, സൈഡ് ഗ്രാഫിറ്റിംഗ് വെഡ്ജ് ഗ്രാഫിറ്റിംഗ്

c. ബഡിംഗ് (മുകുളം ഒട്ടിക്കൽ)

ഇന്ന് വിവിധതരത്തിലുള്ള ബഡിംഗ് നിലവിലുണ്ട്. T ടൈപ്പ്, ഇൻവേർട്ട് T, സ്കെയർ ട്രൈ ആങ്കിൾ മുതലായവ. ബഡ് ചെയ്യാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്ന മുകുളം വെട്ടിയെടുത്ത് മാത്യുസസ്യത്തിന്റെ തൊലിപ്പുറത്ത് ഏത് രീതിയിലാണോ ബഡ് ചെയ്യാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് ആ രീതിയിൽ ഒട്ടിച്ച് ചണം/പ്ലാസ്റ്റിക്/നാട എന്നിവ ചുറ്റി പൂർത്തിയാക്കുക.

4. നിർദ്ദേശങ്ങൾ

- മാത്യുസസ്യങ്ങൾ എല്ലാം തന്നെ പ്ലാസ്റ്റിക് കവറിൽ വളർത്തി എടുത്തവ ആയിരിക്കണം.
- ബഡ്ഡിംഗ്, ലെയറിംഗ്, ഗ്രാഫ്റ്റിംഗ് ഇവ മത്സരസ്ഥലത്തുവെച്ച് ചെയ്യേണ്ടതാണ്.
- മുൻകൂട്ടി മുറിച്ചതോ ഒട്ടിച്ചതോ ആയവ ഉപയോഗിക്കാൻ പാടില്ല.
- ഓരോ വിഭാഗത്തിനും രണ്ടെണ്ണം വീതം ചെയ്യേണ്ടതാണ്.
- വിവിധതരം ഹോർമോണുകളും അവയുടെ പ്രസക്തിയും വേണം.

5. മുഖ്യനിർണ്ണയ മാനദണ്ഡങ്ങൾ

1. ഉൽപ്പന്നം തയ്യാറാക്കുന്നതിലുള്ള അധ്വാനഭാരവും അതിൽ കൂട്ടിയുടെ പങ്കും (നിശ്ചിത സമയത്തിനുള്ളിൽ നിർദ്ദിഷ്ട എണ്ണം തയ്യാറാക്കൽ, മാത്യുസസ്യം തയ്യാറാക്കൽ)
2. ഉൽപ്പന്നം തയ്യാറാക്കുന്നതിനുള്ള വൈദഗ്ധ്യവും പൂർത്തീകരണവും (വിവിധ രീതിയിൽ ഒട്ടിക്കൽ/പതിവെയ്ക്കൽ ചെയ്യുന്നതിനുള്ള കഴിവ്, ഉപകരണങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നതിലെ മികവ്)
3. ഉൽപ്പന്നം തയ്യാറാക്കുന്നതിന് ഉപയോഗിക്കുന്ന അസംസ്കൃത വസ്തുക്കളെക്കുറിച്ചും ഉപകരണങ്ങളെക്കുറിച്ചുമുള്ള അറിവ് (മാത്യുസസ്യങ്ങൾ, മുകുളങ്ങൾ, കമ്പുകൾ എന്നിവയുടെ സവിശേഷത, വിവിധതരം ബഡിംഗ്, ഗ്രാഫ്റ്റിംഗ്, ലെയറിംഗ് ഇതിനാവശ്യമായ വിവിധതരം കെട്ടുകൾ എന്നിവ സംബന്ധിച്ച അറിവ്)
4. തയ്യാറാക്കുന്ന ഉത്പന്നത്തിന്റെ സാമൂഹ്യ പ്രയോജനം, സവിശേഷത, വിൽപ്പനയ്ക്കുള്ള നിലവാരം (ബഡ്ഡിംഗ്, ഗ്രാഫ്റ്റിംഗ്, ലെയറിംഗ് എന്നിവയിലൂടെ അപൂർവ ഇനങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള ആശയവും അതിനുള്ള ശ്രമവും)

പാവ നിർമ്മാണം (Doll Making)

1. ഉദ്ദേശ്യം

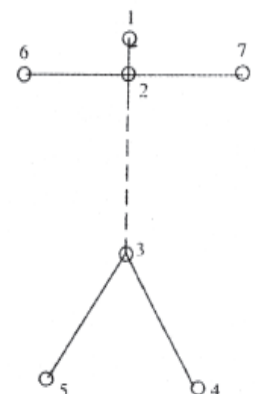
പാവയുടെ ആകൃതിയിൽ ആകർഷകമായ വിധത്തിൽ ചില പ്രത്യേക ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾക്കനുസൃതമായ മനുഷ്യരൂപങ്ങൾ നിർമ്മിക്കൽ

2. നിർമ്മാണ സാമഗ്രികളും ഉപകരണങ്ങളും

ഒരു മില്ലീമീറ്റർ വ്യാസമുള്ള കമ്പി, പഞ്ഞി, കമ്പിളി നൂൽ, തടിയിൽ കടഞ്ഞെടുത്ത തല, ലേസ്, പശ, വിവിധതരം വസ്ത്രങ്ങൾ ആഭരണങ്ങൾ, സൂചി, നൂൽ തുടങ്ങിയവ

3. നിർമ്മാണരീതികൾ

ചിത്രത്തിൽ കാണുന്നതുപോലെ കമ്പി വളച്ച് രൂപങ്ങളുടെ അസ്ഥികൂടം നിർമ്മിക്കുക.



1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 എന്നിവ ആണികൾ ആണ്.

- 1. - തല ഉറപ്പിക്കുന്ന ഭാഗം
- 4, 5 - കാലുകൾ
- 6, 7 - കൈകൾ

അസ്ഥികൂടത്തിനു മീതെ പഞ്ഞി, കമ്പിളി നൂൽ എന്നിവ ചുറ്റി ശരീരഭാഗങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തുക. ശരീരഭാഗങ്ങൾക്ക് ആനുപാതിക വലിപ്പം ഉണ്ടായിരിക്കണം. പാവയുടെ പരമാവധി ഉയരം 36 സെ.മീറ്റർ ആയിരിക്കണം. ആകർഷകമായ വസ്ത്രങ്ങൾ ധരിപ്പിച്ച്, ആഭരണങ്ങൾ അണിയിച്ച് പാവയെ മനോഹരമാക്കാം. വിവിധ നൂത്തരൂപങ്ങൾ, വ്യത്യസ്ത വസ്ത്രധാരണമുള്ള പാവകൾ എന്നിവ നിർമ്മിക്കാവുന്നതാണ്.

4. നിർദ്ദേശങ്ങൾ

- തടിയിൽ കടഞ്ഞടുത്ത തല മാത്രം ഉപയോഗിക്കുക. ഇത് മുൻകൂട്ടി തയാറാക്കി കൊടുക്കാവുന്നതാണ്.
- അസ്ഥികൂടം നിർമ്മിക്കൽ, വസ്ത്രങ്ങൾ, ആഭരണങ്ങൾ എന്നിവ തയാറാക്കൽ തുടങ്ങിയ എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങളും മത്സരസ്ഥലത്തുവെച്ചു തന്നെ ചെയ്യേണ്ടതാണ്.

5. മുഖ്യനിർണ്ണയ മാനദണ്ഡങ്ങൾ

1. ഉൽപ്പന്നം തയാറാക്കുന്നതിലുള്ള അധാനഭാരവും അതിൽ കൂട്ടിയുടെ പങ്കും (വിവിധതരം പാവകളുടെ നിർമ്മാണം, പരമാവധി എണ്ണം)
2. ഉൽപ്പന്നം തയാറാക്കുന്നതിലുള്ള വൈദഗ്ധ്യവും പൂർത്തീകരണവും (പൂർത്തീകരിച്ച പാവകളുടെ എണ്ണം, ഭംഗി, വസ്ത്രങ്ങൾ/ആഭരണങ്ങൾ, നിറങ്ങൾ ഇവയുടെ അനുയോജ്യത, പാവയുടെ ആനുപാതികമായ അളവുകൾ)
3. ഉൽപ്പന്നം തയാറാക്കുന്നതിന് ഉപയോഗിക്കുന്ന അസംസ്കൃത വസ്തുക്കളെക്കുറിച്ചും ഉപകരണങ്ങളെക്കുറിച്ചുമുള്ള അറിവ് (വിവിധ രൂപങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ്, കമ്പി, പഞ്ഞി, ആഭരണം, വസ്ത്രം, തല രൂപപ്പെടുത്തൽ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് ധാരണ)
4. തയാറാക്കുന്ന ഉൽപ്പന്നത്തിന്റെ സാമൂഹ്യ പ്രയോജനം, സവിശേഷത വിൽപ്പനയ്ക്കുള്ള നിലവാരം (രൂപഭംഗി, ആകർഷണീയത, നൂതനത്വം)

ചെലവുചുരുങ്ങിയ പോഷകാഹാരവിഭവങ്ങൾ (Economic Nutritious Food Items)

1. ഉദ്ദേശ്യം

വിലകുറഞ്ഞതും കേരളത്തിലെ ഗ്രാമപ്രദേശങ്ങളിൽ ലഭ്യമായതുമായ പോഷകഗുണമുള്ള ഭക്ഷണം പാകപ്പെടുത്തുക.

2. നിർമ്മാണ സാമഗ്രികളും ഉപകരണങ്ങളും

പാചകത്തിനാവശ്യമായ അസംസ്കൃത വിഭവങ്ങൾ (ചക്ക, ഓമയ്ക്ക (പപ്പായ), വാഴക്കുമ്പി, വാഴപ്പിണ്ടി, ഇലവർഗങ്ങൾ) തുടങ്ങിയവ പാചകപ്പാത്രങ്ങൾ, കത്തി, ചിരവ, തിരിസ്സൗ തുടങ്ങിയവ.

3. നിർമ്മാണരീതി

പോഷകസമൃദ്ധവും രുചികരവുമായ ആഹാരസാധനങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുക.

4. നിർദ്ദേശങ്ങൾ

- 5 - 10 വരെ എണ്ണം ഇനങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിച്ചാൽ മതിയാകും.
- ഉൽപ്പന്നത്തിന്റെ അളവ് 200 - 300 ഗ്രാം ആയിരിക്കണം.
- ഒരു ബർണറിലുള്ള മണ്ണെണ്ണ തിരി സ്സൗ മാത്രമേ ഉപയോഗിക്കാൻ പാടുള്ളൂ. ഒന്നിൽ കൂടുതൽ സ്സൗ ഉപയോഗിക്കാൻ പാടില്ല.

- പ്രഷർ കുക്കർ, മിക്സി മുതലായവ വൈദ്യുത ഉപകരണങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാൻ പാടില്ല.
- എല്ലാ ജോലികളും മത്സര സ്ഥലത്തുവെച്ച് തന്നെ ചെയ്യേണ്ടതാണ്. മുൻകൂട്ടി തയാറാക്കിയ യാതൊരു സാധനങ്ങളും ഉപയോഗിക്കാൻ പാടില്ല.
- ഓരോ പദാർഥവും ആവർത്തിച്ച് പല തരത്തിലുള്ള വിഭവങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കാൻ പാടില്ല.
- ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ പ്രത്യേക പാത്രങ്ങളിലാക്കി ലേബൽ ചെയ്ത് വൃത്തിയായി അടച്ച് പ്രദർശിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.
- അന്നജം, പ്രോട്ടീൻ, കൊഴുപ്പ്, ജീവകങ്ങൾ, ധാതുക്കൾ എന്നീ ഭക്ഷണ ഘടകങ്ങൾ അടങ്ങിയിട്ടുള്ള സമീകൃത പോഷക വിഭവങ്ങളാണ് തയാറാക്കേണ്ടത്.

5. മുഖ്യനിർണ്ണയ മാതൃകകൾ

- 1. ഉൽപ്പന്നം തയാറാക്കുന്നതിലുള്ള അധ്വാനഭാരവും അതിൽ കൂട്ടിയുടെ പങ്കും**
(വിവിധ ഇനം ഭക്ഷണപദാർഥങ്ങൾ തയാറാക്കൽ. നിശ്ചിത സമയത്തിനുള്ളിൽ പൂർത്തീകരിക്കൽ)
- 2. ഉൽപ്പന്നം തയാറാക്കുന്നതിനുള്ള വൈദഗ്ദ്ധ്യവും പൂർത്തീകരണവും**
(വിവിധ ഇനം ഭക്ഷണപദാർഥങ്ങൾ വ്യത്യസ്ത പാചക രീതിയിൽ ചെയ്യൽ. ചേരുവകളുടെ അനുപാതം, ഉൽപ്പന്നങ്ങളുടെ പ്രദർശനം പോഷകമൂല്യങ്ങൾ നഷ്ടപ്പെടാതെയുള്ള പാചകരീതി.)
- 3. ഉൽപ്പന്നം തയാറാക്കുന്നതിന് ഉപയോഗിക്കുന്ന അസംസ്കൃത വസ്തുക്കളെക്കുറിച്ചും ഉപകരണങ്ങളെക്കുറിച്ചുമുള്ള അറിവ്)**
(വിവിധ പോഷകങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ, സമീകൃത ആഹാരമെന്ന ആശയം രൂപീകൃതങ്ങൾ)
- 4. തയാറാക്കുന്ന ഉൽപ്പന്നത്തിന്റെ സാമൂഹ്യ പ്രയോജനം, സവിശേഷത വിൽപ്പനയ്ക്കുള്ള നിലവാരം**
(ചിലവ് കുറഞ്ഞതും പോഷക മൂല്യമുള്ളതുമായ വസ്തുക്കളുടെ ഉപയോഗം, മായം കലരാത്ത ഭക്ഷ്യവസ്തുക്കളുടെ ഉപയോഗം. വ്യക്തിശുചിത്വം, ശുചിത്വം എന്നിവയുടെ പാലനം)

ഇലക്ട്രോണിക്സ് (Electronics)

1. ഉദ്ദേശ്യം

മികച്ച സാങ്കേതികത്വവും, നൂതനത്വവും പുലർത്തുന്നതും ഉപയോഗപ്രദവും പ്രവർത്തനക്ഷമതയുള്ളതുമായ ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുക

(ഉദാ:- ഇലക്ട്രോണിക് ചോക്കുകൾ, എൽ.ഇ.ഡി. സർക്യൂട്ടുകൾ. മ്യൂസിക്കൽ/ഹോബി കിറ്റുകൾ മുതലായവ)

2. നിർമ്മാണ സാമഗ്രികളും ഉപകരണങ്ങളും

സർക്യൂട്ടിന് ആവശ്യമായ ഇലക്ട്രോണിക് കമ്പോണൻസ്. പ്രിന്റഡ് സർക്യൂട്ട് ബോർഡ് (പി. സി. ബി.) സോൾഡറിംഗ് അയൺ. ഫ്ലൂക്സ്. സോൾഡറിംഗ് ലെഡ് മുതലായവ.

3. നിർമ്മാണരീതി

തയാറാക്കിക്കൊണ്ടുവന്നിട്ടുള്ള സർക്യൂട്ട് ഡയഗ്രാം നോക്കി ഇലക്ട്രോണിക്സ് കമ്പോണൻസ് പി.സി.ബി (പ്രിന്റഡ് സർക്യൂട്ട് ബോർഡ്) യിൽ സോൾഡർ ചെയ്തു പിടിപ്പിക്കുക. ശേഷം പ്രവർത്തിപ്പിക്കുക.

4. നിർദ്ദേശങ്ങൾ

- മുൻകൂട്ടി തയാറാക്കിയോ സോൾഡർ ചെയ്തോ യാതൊരു വസ്തുക്കളും കൊണ്ടുവരാൻ പാടില്ല.
- പി. സി. ബി. സോൾഡറിംഗ്, വയറിംഗ് മുതലായവ മത്സരസ്ഥലത്തുവെച്ച് തന്നെ ചെയ്യേണ്ടതാണ്.
- ഉപകരണം പ്രവർത്തനക്ഷമമായിരിക്കണം
- സിംഗിൾ ഫേസ് വൈദ്യുതി മത്സരസ്ഥലത്ത് ലഭ്യമായിരിക്കും.

5. മുഖ്യനിർണ്ണയ മാതൃകകൾ

- 1. ഉൽപ്പന്നം തയ്യാറാക്കുന്നതിലുള്ള അധ്വാനഭാരവും അതിൽ കൂട്ടിയുടെ പങ്കും**
(വിവിധ ഇനം ഉൽപ്പന്നങ്ങളുടെ നിർമ്മാണം. ഉദാ:- ഇലക്ട്രോണിക് ചോക്കുകൾ എൽ.ഇ.ഡി. സർക്യൂട്ടുകൾ, മ്യൂസിക്കൽ/ഹോബി കിറ്റുകൾ മുതലായവ.)
- 2. ഉൽപ്പന്നം തയ്യാറാക്കുന്നതിനുള്ള വൈദഗ്ദ്ധ്യവും പൂർത്തീകരണവും**
(വൈവിധ്യമുള്ള ഉപകരണങ്ങളുടെ നിർമ്മാണം സോൾഡറിംഗിന്റെ മേന്മ തുടങ്ങിയവ.)
- 3. ഉൽപ്പന്നം തയ്യാറാക്കുന്നതിന് ഉപയോഗിക്കുന്ന അസംസ്കൃത വസ്തുക്കളെക്കുറിച്ചും ഉപകരണങ്ങളെക്കുറിച്ചുമുള്ള അറിവ്.**
(ഇലക്ട്രോണിക് കമ്പോണന്റ്സിനെ (റസിസ്റ്റർ I.C ഡയോഡ്, കപ്പാസിറ്റർ, ട്രാൻസിസ്റ്റർ, സോൾഡർ മുതലായവ) യെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ്.)
- 4. തയ്യാറാക്കുന്ന ഉൽപ്പന്നത്തിന്റെ സാമൂഹ്യ പ്രയോജനം, സവിശേഷത, വിൽപ്പനയ്ക്കുള്ള നിലവാരം**
(ഉൽപ്പന്നത്തിന്റെ പ്രവർത്തനക്ഷമത, ഗുണനിലവാരം, ആശയത്തിന്റെയും ഉൽപ്പന്നത്തിന്റെയും നൂതനത്വം)

വെജിറ്റബിൾ പ്രിന്റിംഗ് (Fabric Painting Using Vegetables)

1. ഉദ്ദേശ്യം

വിവിധ പച്ചക്കറികൾ, ഫേബ്രിക് പെയിന്റ് എന്നിവ ഉപയോഗിച്ച് പില്ലോ കവർ, ടേബിൾ ക്ലോത്ത്, സാരി എന്നിവയിൽ ഡിസൈൻ ചെയ്യുക.

2. ആവശ്യമായ നിർമ്മാണ സാമഗ്രികളും ഉപകരണങ്ങളും

ചുരുങ്ങിയത് 700 x 100 വലിപ്പമുള്ള പോപ്പീൻ തുണി, വിവിധയിനം പച്ചക്കറികൾ, അവയുടെ തണ്ട്, ഫേബ്രിക് പെയിന്റ്, സ്പോഞ്ച്, കത്തി, പേപ്പർ കട്ടർ തുടങ്ങിയവ

3. നിർമ്മാണരീതികൾ

വിവിധയിനം പച്ചക്കറികളിൽ ആവശ്യമായ ഡിസൈൻ തയ്യാറാക്കുക. അനുയോജ്യമായ നിറങ്ങളിലുള്ള ഫേബ്രിക് പെയിന്റ് ഉപയോഗിച്ച് തുണിയിൽ പ്രിന്റ് ചെയ്യുക.

4. നിർദ്ദേശങ്ങൾ

- മത്സരസ്ഥലത്തുവെച്ച് തയ്യാറാക്കുന്ന അച്ചുകൾ മാത്രമേ ഉപയോഗിക്കാൻ പാടുള്ളൂ.
- തുണിയിൽ മുൻകൂട്ടി അടയാളപ്പെടുത്തി കൊണ്ടുവരുന്നത് അനുവദനീയമല്ല.
- പില്ലോ കവറോ. ടേബിൾ ക്ലോത്തോ, സാരിയോ ഡിസൈൻ ചെയ്യാവുന്നതാണ്.
- തയ്യാറാക്കുന്ന അച്ചുകൾ പ്രദർശിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.

5. മുഖ്യനിർണ്ണയ മാതൃകകൾ

- 1. ഉൽപ്പന്നം തയ്യാറാക്കുന്നതിലുള്ള അധ്വാനഭാരവും അതിൽ കൂട്ടിയുടെ പങ്കും**
(വ്യത്യസ്ത ഡിസൈനുകളുടെ നിർമ്മാണം, പൂർത്തീകരണം)
- 2. ഉൽപ്പന്നം തയ്യാറാക്കുന്നതിനുള്ള വൈദഗ്ദ്ധ്യവും പൂർത്തീകരണവും**
(ഡിസൈൻ തയ്യാറാക്കൽ, നിറങ്ങളുടെ യോജിപ്പ്, ഫിനിഷിംഗ്, ഡിസൈനുകളുടെ ക്രമീകരണം)
- 3. ഉൽപ്പന്നം തയ്യാറാക്കുന്നതിന് ഉപയോഗിക്കുന്ന അസംസ്കൃത വസ്തുക്കളെക്കുറിച്ചും ഉപകരണങ്ങളെക്കുറിച്ചുമുള്ള അറിവ്)**
(ഡിസൈൻ അനുയോജ്യമായ പച്ചക്കറികൾ, ഫേബ്രിക് പെയിന്റ് വ്യത്യസ്ത ഇനം കത്തികൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ്)

4. തയാറാക്കുന്ന ഉൽപ്പന്നത്തിന്റെ സാമൂഹ്യ പ്രയോജനം, സവിശേഷത, വിൽപ്പനയ്ക്കുള്ള നിലവാരം
(ഡിസൈനുകളുടെ വൈവിധ്യം, നിറങ്ങളുടെ കോമ്പിനേഷൻ, ആകർഷണീയത, ഉപയോഗ യോഗ്യത)

പച്ചക്കറി പഴവർഗ സംസ്കരണം (Fruit Preservation)

1. ഉദ്ദേശ്യം

പച്ചക്കറികൾ ഉപയോഗിച്ച് അച്ചാറുകൾ, പഴവർഗങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് സ്കാഷ് മുതലായവ തയാറാക്കുക.

2. ആവശ്യമായ സാമഗ്രികളും ഉപകരണങ്ങളും

പച്ചക്കറികൾ, വിവിധ ഇനം പഴവർഗങ്ങൾ, തിരിസ്സൗ, പാചകത്തിന് ആവശ്യമായ പാത്രങ്ങൾ

3. നിർമ്മാണരീതി

അസംസ്കൃത വസ്തുക്കൾ ശരിയായ അനുപാതത്തിൽ സംയോജിപ്പിച്ച് പാകപ്പെടുത്തി ഉൽപ്പന്നം തയാറാക്കുക.

4. നിർദ്ദേശങ്ങൾ

- കൃത്രിമ ചേരുവകളോ കളറുകളോ ഉപയോഗിക്കാൻ പാടില്ല.
- ഒരു ബർണറുള്ള മണ്ണെണ്ണ തിരിസ്സൗ മാത്രമേ ഉപയോഗിക്കാൻ പാടുള്ളൂ.
- പ്രഷർ കുക്കർ, മിക്സി മുതലായ ഇലക്ട്രിക് ഉപകരണങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാൻ പാടില്ല.
- പാചകം ചെയ്യാനുള്ള എല്ലാ സാധനങ്ങളും പച്ചക്കറി ചേരുവകളും കുട്ടികൾ കൊണ്ടുവരേണ്ടതാണ്.
- കുറഞ്ഞത് അഞ്ചും പരമാവധി പത്തും ഇനങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിച്ചാൽ മതി. അച്ചാറുകൾ - 250 ml, ജാം - 250 gm to 500 gm. പ്രത്യേകം കുപ്പികളിലോ പാത്രങ്ങളിലോ ആക്കി ലേബൽ പതിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.
- വ്യക്തിശുചിത്വവും, പരിസരശുചിത്വവും പാലിക്കേണ്ടതാണ്.

5. മുഖ്യനിർണ്ണയ മാതദണ്ഡങ്ങൾ

1. ഉൽപ്പന്നം തയാറാക്കുന്നതിലുള്ള അധാനഭാരവും അതിൽ കുട്ടിയുടെ പങ്കും (വിഭവ ശേഖര നിർമ്മാണം)
2. ഉൽപ്പന്നം തയാറാക്കുന്നതിനുള്ള വൈദഗ്ധ്യവും പൂർത്തീകരണവും
(ചേരുവകളുടെ അനുപാതം, നിർമ്മാണത്തിലെ വൈദഗ്ധ്യം, ജെല്ലിരുപത്തിലുള്ള ജാം, തരിയില്ലാത്ത സ്കാഷ്) പായ്ക്കിംഗ്, പ്രദർശനം)
3. ഉൽപ്പന്നം തയാറാക്കുന്നതിന് ഉപയോഗിക്കുന്ന അസംസ്കൃത വസ്തുക്കളെക്കുറിച്ചും ഉപകരണങ്ങളെക്കുറിച്ചുമുള്ള അറിവ്.
(പഴം, പച്ചക്കറി എന്നിവയുടെ സവിശേഷത, സംസ്കരണരീതി, ഇവ ഉപയോഗിച്ച് ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിയുന്ന ഉൽപ്പന്നങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ)
4. തയാറാക്കുന്ന ഉൽപ്പന്നത്തിന്റെ സാമൂഹ്യ പ്രയോജനം, സവിശേഷത, വിൽപ്പനയ്ക്കുള്ള നിലവാരം
(അസംസ്കൃത വസ്തുക്കളുടെ ഗുണമേന്മ, ഉത്പന്നങ്ങളുടെ രുചി, സുരക്ഷിതമായ പായ്ക്കിംഗ്).