

---

---

## സെമസ്റ്റർ - 4

പേപ്പർ - 408

**കല, പ്രവൃത്തി വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ആസൂത്രണവും നിർവ്വഹണവും -  
യു.പി തലം**

**ഭാഗം - 1 കലാ വിദ്യാഭ്യാസം**

യൂണിറ്റ് 1 - കലാപഠനം ആസൂത്രണവും നിർവ്വഹണവും UP തലം

യൂണിറ്റ് 2 - ക്ലാസ്റും വിനിമയം, മുല്യനിർണ്ണയം

**ഭാഗം - 2 പ്രവൃത്തി വിദ്യാഭ്യാസം**

യൂണിറ്റ് 1 - പ്രവൃത്തിപഠനം മേഖലതിരിച്ചു പട്ടികപ്പെടുത്താം

---

---

# യൂണിറ്റ് - 1

## കലാപഠനം ആസൂത്രണവും നിർവ്വഹണവും UP തലം

### ആമുഖം

5, 6, 7 ക്ലാസുകളിൽ കലാപഠനം കരിക്കുലം പരിചയപ്പെടുമ്പോൾ, യു.പി ക്ലാസുകളിലെ പാഠപ്രവേശനം, പാഠസൂത്രണം സ്വതന്ത്രമായതും ഉദ്ദേശിച്ചുള്ളതുമായത് തയ്യാറാക്കൽ, അനുയോജ്യമായ അനുരൂപീകരണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പാഠസൂത്രണത്തിൽ ഉൾച്ചേർക്കൽ തുടങ്ങിയവയാണ് ഈ യൂണിറ്റിന്റെ ഉള്ളടക്കം.

കലാപഠനത്തെ ഒരു പഠന വിഷയമായി പരിഗണിച്ച് അതത് ക്ലാസിൽ കുട്ടി ആർജ്ജിക്കേണ്ട പഠന നേട്ടങ്ങൾ കൈവരിക്കുവാൻ ആവശ്യമായ ബോധനപരമായ ആശയങ്ങൾ നേടലാണ് ഈ യൂണിറ്റ് ലക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്നത്. പഠന നേട്ടങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുള്ള ആശയപരമായ നൈപുണികളും തൊഴിൽപരമായ നൈപുണികളും തിരിച്ചറിയാനാകണം, അതിനോടൊപ്പം നേടേണ്ട മൂല്യങ്ങളുടെ മനോഭാവങ്ങളും കുടി അറിയേണ്ടതുണ്ട്.

ഏറ്റവും പ്രധാനമായി കലയുമായി ഉദ്ദേശിച്ചുള്ള പഠന പ്രക്രിയ അതീവ പ്രാധാന്യത്തോടെ (Art integrated Learning) ക്ലാസ് മുറിയിൽ പ്രാവർത്തികമാക്കാനാവണം.

കഴിഞ്ഞ സെമസ്റ്ററിൽ എൽ.പി തലത്തിൽ പഠനനേട്ടങ്ങൾ വിനിമയം ചെയ്യുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി ബോധന ശാസ്ത്രപരമായ അപഗ്രഥനം നടത്തിയിട്ടുള്ളത് ഓർമ്മിക്കുമല്ലോ. തുടർന്ന് ഗ്രൂപ്പായും, വ്യക്തിപരമായും Pedagogic Analysis - ഉം, Teaching manual - എന്നിവ അതീവ ശ്രദ്ധയോടെ തയ്യാറാക്കേണ്ടതുണ്ട്.

ഇന്റേണേഷിപ്പിന്റെ ഭാഗമായി എൽ.പി വിഭാഗം ക്ലാസുകളിൽ പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തി നേടിയ പുതിയ അനുഭവപാഠങ്ങളുടെ തിരിച്ചറിവിന്റെ തെളിച്ചത്തിലായിരിക്കുമല്ലോ നിങ്ങൾ ഉള്ളത്. വ്യത്യസ്തമായ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ വ്യത്യസ്തമായ അന്തരീക്ഷത്തിൽ വ്യത്യസ്തമായ ജീവിത സാഹചര്യങ്ങളിൽ നിന്നും വന്ന കുട്ടികളെ ഉൾപ്പെടുത്തി പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ ചെയ്യുമ്പോൾ നിങ്ങൾക്കുണ്ടായ അനുഭവങ്ങൾ ഒന്നു വിശദീകരിക്കാമോ?

- 
- 
- 
- 
- എങ്ങനെയാണുണ്ടായിരുന്ന നിങ്ങളുടെ പ്രകടനങ്ങൾ?
- നിങ്ങളുടെ പ്രകടനത്തിന് ഏത് ഗ്രേഡ് ആണ് നിങ്ങൾ സ്വയം വിലയിരുത്തി നൽകുന്നത്?
- ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ ക്ലാസിനെ അഭിമുഖീകരിക്കുവാൻ നിങ്ങൾക്ക് സാധിച്ചിരുന്നോ?
- പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തുവാൻ മുൻപേ തയ്യാറാക്കിയ പെഡഗോഗി, ടീച്ചിംഗ് മാനുവൽ പഠന ഉപകരണങ്ങൾ എന്നിവ നിങ്ങളെ എത്രമാത്രം സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്? എന്തൊക്കെ മാറ്റങ്ങൾ ഇനി വരുത്തണം? ഒന്ന് സ്വയം വിലയിരുത്താമോ?
- 
- 
- ഇതുപോലെ തന്നെ യു.പി വിഭാഗത്തിലും നമുക്ക് പ്രവർത്തനങ്ങൾ ചെയ്യേണ്ടതില്ലേ? 5, 6, 7 ക്ലാസുകളിൽ നമ്മൾ നടത്തേണ്ട പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണിരിക്കും?

## ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

സോഴ്സ്ബുക്ക് (യു.പി കലാപഠനം) പരിശോധിച്ച് കലാപഠനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പഠന നേട്ടങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നതിന്.

മേഖലകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ പാഠാപഗ്രഥനവും, പാഠാസൂത്രണവും നടത്തുന്നതിന്.

ഉചിതമായ അനുരൂപീകരണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ആസൂത്രണം ചെയ്യുന്നതിന്.

5, 6, 7 ക്ലാസുകളിൽ കലാപഠനത്തിൽ കുട്ടികൾ നേടേണ്ട പഠന നേട്ടങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്? ഈ പഠന നേട്ടങ്ങൾ നമുക്ക് എവിടെ നിന്നാണ് ലഭിക്കുന്നത്?

**ചർച്ച**

നമുക്ക് 4 ഗ്രൂപ്പായിതിരിഞ്ഞ് കലാപഠനത്തിന്റെ യു.പി സോഴ്സ് ബുക്ക് പരിശോധിക്കാം.

ഒന്നാം ഗ്രൂപ്പ് ചിത്രകല

രണ്ടാം ഗ്രൂപ്പ് സംഗീതം

മൂന്നാം ഗ്രൂപ്പ് നൃത്തം

നാലാം ഗ്രൂപ്പ് അഭിനയം

ഇത്തരത്തിൽ നാല് മേഖലകളും പരിശോധിച്ച് ഗ്രൂപ്പിൽ ചർച്ച ചെയ്ത് മേഖല അടിസ്ഥാനത്തിൽ പഠന നേട്ടങ്ങൾ പട്ടികപ്പെടുത്തി അവതരിപ്പിക്കുക.

(യു.പി തലത്തിൽ Pedagogy TM ഇവ എഴുതുമ്പോൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന കരിക്കുലത്തിലെ പഠന നേട്ടങ്ങൾ താഴെ നൽകുന്നു)

## സംഗീതം

**അഞ്ചാം തരം**

- വൈവിധ്യമാർന്ന വായ്പാഠികൾ കേട്ട് ആലപിക്കുന്നു. താളം പിടിക്കുന്നു.
- സംഗീതോപകരണങ്ങൾ, ആലാപനം എന്നിവയിലൂടെ വ്യത്യസ്ത ഗാനങ്ങൾ കേൾക്കുന്നു. കേട്ട ഗാനശകലങ്ങൾ അനുകരിക്കുന്നു.
- സംഘമായി പാടുമ്പോൾ ആലാപനത്തിന്റെ വേഗത, ഉച്ചത, ഭാവം എന്നിവയിൽ നിർദ്ദേശാനുസരണം വ്യതിയാനം വരുത്തി ആലപിക്കുവാൻ കഴിയുന്നു.
- മാതൃഭാഷാ ഗാനങ്ങൾക്കൊപ്പം, ഇതരഭാഷാ ഗാനങ്ങളും ദേശഭക്തി ഗാനങ്ങളും ആശയങ്ങൾക്കനുയോജ്യമായ ഈണത്തിലും; ഭാവത്തിലും പാടുന്നു.
- ദേശീയ ഗാനം ദേശഭക്തിഗാനം ഇവ കൃത്യമായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ പാലിച്ചുകൊണ്ട് സമയ ബന്ധിതമായി ആലപിക്കുന്നു.
- കവിതയുടെ ആശയത്തിനനുസൃതമായി ഈണം കണ്ടെത്തുന്നു ഭാവാത്മകമായി ചൊല്ലുന്നു.

**ആറാം തരം**

- സംഗീതത്തിന്റെ അംശങ്ങൾ നിലനിർത്തി പാടുന്നു.
- ഒറ്റക്കും സംഘമായുള്ള ആലാപനത്തിൽ വരുന്ന ശ്രുതിഭംഗം, താളഭംഗം ഇവയെ മനസിലാക്കാൻ കഴിയുന്നു.
- ദേശീയ ഗാനം ചിട്ടയായി പാടാൻ കഴിയുന്നു.
- ശ്രുതി ഉപകരണങ്ങളുടെ സഹായത്തോടെ പാടാൻ കഴിയുന്നു.
- ലളിത ഗാനങ്ങൾ ലഘുവാദ്യ ഉപകരണങ്ങളുടെ സഹായത്തോടെ ആലപിക്കാൻ കഴിയുന്നു.
- വ്യത്യസ്തമായ നാടൻ പാട്ടുകളും വായ്പാഠികളും തനിമയോടെ ആലപിക്കുന്നു.

- ഇതര ഭാഷയിലുള്ള ദേശഭക്തി ഗാനങ്ങൾ ആലപിക്കുന്നു
- വിവിധ കവിതകൾക്ക് ഈണം നൽകി അവതരിപ്പിക്കുന്നു
- വിവിധ ഭാഷയിലുള്ള ദേശഭക്തി ഗാനങ്ങൾ കോർത്തിണക്കി പാടുന്നു.

**ഏഴാം തരം**

- വിവിധ താളത്തിലുള്ള പാട്ടുകൾ പാടുന്നു
- കർണാടക സംഗീതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കഥകൾ, ചരിത്ര സംഭവങ്ങൾ ഇവ വിശദീകരിക്കാൻ കഴിയുന്നു.
- ഗാനങ്ങൾ കരോക്കെ സംവിധാനത്തിനൊപ്പവും, വാദ്യോപകരണങ്ങൾക്കൊപ്പവും ആലപിക്കുന്നു.
- സംഗീതത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന പാഠങ്ങളായ സപ്ത സ്വരങ്ങൾ മുതൽ അലങ്കാരം വരെയുള്ളതിൽ ചിലത് ആലപിക്കുന്നു.
- പാഠ പുസ്തകത്തിലെ കവിതകൾക്കോ, മറ്റ് കവിതകൾക്കോ, ആശയമുൾക്കൊണ്ട് ഈണം നൽകി ചൊല്ലാൻ കഴിയുന്നു.

**ചിത്രകല**

**അഞ്ചാം തരം**

- പ്രകൃതിയെ നിരീക്ഷിച്ച് വരകളും വർണങ്ങളും ഉപയോഗിച്ച് ചിത്രരചന നടത്തുന്നു.
- വസ്തുക്കളുടെ രൂപപരമായ ധാരണ, അനുപാതം, വർണ വിന്യാസം എന്നിവയിൽ അവബോധം നേടുന്നു.
- സ്വതന്ത്രവും, നിർദ്ദേശാനുസരണവുമുള്ള ആശയധിഷ്ഠിത ചിത്രീകരണം നടത്തുന്നു.
- ജ്യോതിയ രൂപങ്ങളിൽ നിന്നും രൂപങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നു.
- ത്രിമാന സ്വഭാവമുള്ള വസ്തുക്കളുടെ നിർമ്മാണത്തിൽ ഏർപ്പെടുന്നു.
- കമ്പ്യൂട്ടർ ഗ്രാഫിക്സിന്റെ, സാധ്യതകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.

**ആറാം തരം**

- പ്രകൃതിയെ നിരീക്ഷിച്ച് വരകളും വർണങ്ങളും ഉപയോഗിച്ച് രചന നടത്താൻ കഴിയുന്നു.
- രൂപപരമായ ധാരണ, അനുപാതം, വർണ വിന്യാസം എന്നിവയിൽ കഴിവ് നേടുന്നു.
- പ്രാഥമിക വർണങ്ങളിൽ നിന്നും ദ്വീതീയ വർണങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാൻ കഴിയുന്നു.
- ജീവജാലങ്ങളുടെ ഘടന, അനുപാതം, എന്നിവ ഉൾക്കൊണ്ട് ചിത്രരചന നടത്തുന്നു.
- മനുഷ്യ ശരീര ഘടന മനസിലാക്കി ചിത്രീകരിക്കുവാൻ കഴിയുന്നു.
- കൃത്യത രൂപഭേദം, ആലങ്കാരികത എന്നിവ ഉൾചേർന്ന മാതൃകകൾ ചിത്രീകരിക്കുന്നു.
- വിവിധ മാധ്യമങ്ങളിൽ ത്രിമാന ശില്പങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നു.
- ആനുകാലിക സംഭവങ്ങളെ ആധാരമാക്കി കാർട്ടൂണുകൾ വരയ്ക്കുന്നു.

**ഏഴാം തരം**

- പ്രകൃതിയിലുള്ള വസ്തുക്കളെ നിരീക്ഷിച്ച് അവയിലെ ജ്യോതിയ ആകൃതികൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് ചിത്രം വരച്ച് നിറം നൽകുന്നു.
- ത്രിമാന രൂപങ്ങളിലെ നിഴലും വെളിച്ചവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പതനരീതികൾ മനസിലാക്കി സ്വാഭാവിക ചിത്രീകരണം നടത്തുന്നു.
- അനുപാതത്തിലുള്ള മനുഷ്യരൂപങ്ങൾ ലഘു പ്രവർത്തികൾ ചെയ്യുന്ന ചിത്രം വരയ്ക്കുന്നു.

- നിരീക്ഷണപരമായ സവിശേഷതകൾ ഉൾക്കൊണ്ട് ചിത്രം വരയ്ക്കുന്നു.
- ത്രിമാന ശില്പങ്ങൾ വിവിധ മാധ്യമങ്ങളിൽ നിർമ്മിക്കുന്നു.
- ആശയങ്ങൾ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി വർണചിത്രങ്ങൾ രചിക്കുന്നു
- ആശയങ്ങളിൽ ഊന്നിയുള്ള കാർട്ടൂണുകൾ വരയ്ക്കുന്നു.
- കഥ, കവിത ഇവയിലെ പ്രധാന സന്ദർഭങ്ങളുടെ ആശയം ഉൾക്കൊണ്ട് ചിത്രരചന നടത്തുന്നു.

**നൃത്തം**

**അഞ്ചാം തരം**

- ചിരപരിചിതമായ നൃത്തരൂപങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
- മെയ് വഴക്കം നേടുന്നു.
- പഞ്ചനടകളിലുള്ള ചുവടുകളെ അറിയുന്നു (പ്രകടനം)
- കൈവിരൽ ഉപയോഗിച്ച് ചുറ്റുമുള്ള വസ്തുക്കളെ അനുകരിക്കുന്നു.
- വിദ്യാലയത്തിലെ വിശേഷാവസരങ്ങളിൽ അനുയോജ്യമായ നൃത്ത രൂപങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്നു.
- പാഠഭാഗങ്ങളിലെ ആശയങ്ങൾക്കനുയോജ്യമായ നൃത്തശില്പങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്നു.

**ആറാം തരം**

- നാടൻ നൃത്ത രൂപങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നു
- ചിട്ടയോടെയുള്ള അടവുകൾ കണ്ട് അനുകരിക്കുന്നു.
- ചുറ്റുമുള്ള വസ്തുക്കളെ കൈമുദ്രകൊണ്ട് അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- അടിസ്ഥാന മുദ്രകൾ (അസംയുക്തം) കാണുന്നു. അനുകരിക്കുന്നു.
- കഥകളിച്ചമയങ്ങൾ ആഹാര്യഭിന്നയം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് വിവരശേഖരം നടത്തുന്നു.
- സ്വയം തയ്യാറാക്കിയ വായ്താരികൊത്ത് നൃത്തചുവടുകൾ വയ്ക്കുന്നു (സ്യൂഷ്സി)

**ഏഴാം തരം**

- കേരളത്തിലെ നൃത്തരൂപങ്ങൾ ശാസ്ത്രീയം നാടോടി എന്ന രീതിയിൽ തരം തിരിക്കുന്നു.
- നിശ്ചിത ഗാനങ്ങൾക്കൊത്ത് ഒരുമയോടെ നൃത്തം ചെയ്യുന്നു.
- നൃത്ത സങ്കേതങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് ആശയങ്ങൾ കൈമാറുന്ന രീതിയിലുള്ള രംഗവിഷ്കാരം നടത്തുന്നു.
- അടിസ്ഥാന മുദ്രകൾ (സംയുക്തം) അറിയുന്നു.
- വ്യത്യസ്ത താളങ്ങളിൽ ചുവട് വയ്ക്കുന്നതിനുള്ള പ്രായോഗിക ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.

**നാടകം**

**അഞ്ചാം തരം**

- പ്രകൃതിയിലെ ജീവ ജാലങ്ങളെയും മനുഷ്യരെയും നിരീക്ഷിച്ച് അവയുടെ ചലനം സ്വാംശീകരിച്ച് അവശ്യ സന്ദർഭങ്ങളിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു.
- സന്ദർഭാനുസാരിയായി താള ചലനങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നു.
- ആശയങ്ങൾ സന്ദർഭങ്ങൾ എന്നിവയുമായി ശബ്ദം, ചലനം, അഭിനയം എന്നിവയെ സന്നിവേശിപ്പിക്കുന്നു.

- നിരീക്ഷണത്തിലൂടെ വിവിധ തരം ശബ്ദങ്ങൾ ചലനങ്ങൾ എന്നിവ അനുകരിക്കുന്നു.
- ആശയങ്ങൾ/സന്ദർഭങ്ങൾ എന്നിവ ആവിഷ്കരിക്കുമ്പോൾ സംഘാഗങ്ങളുമായി പരസ്പരധാരണയോടെ സ്വന്തം കഥാപാത്രത്തെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- നാടകീയ കേളികളിൽ കൈമെയ് മറന്ന് ഏർപ്പെട്ട് ശരീരം, ശബ്ദം, ഭാവം എന്നിവ ഉചിതമായ രീതികളിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്നു.
- സന്ദർഭാനുസരണം വാചികമായും ലിഖിതമായും സ്വാഭാവിക സംഭാഷണങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുന്നു.
- വൈകാരികതയോടെ ശബ്ദാഭിനയം നടത്തുന്നു.
- സിനിമ, നാടകം എന്നിവ കണ്ട് ആസ്വദിക്കുന്നു.

**ആറാം തരം**

- മനുഷ്യരുടെ വ്യത്യസ്ത ചലനങ്ങൾ കണ്ടുമനസിലാക്കി സവിശേഷതകൾ സ്വാംശീകരിച്ച് ആവശ്യമായ സന്ദർഭങ്ങളിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നു.
- താളാത്മക ചലനങ്ങളിലൂടെ ആശയ വിനിമയം നടത്തുന്നു.
- സാഹിത്യ രൂപങ്ങൾക്ക് ദൃശ്യാവിഷ്കാരം നൽകുന്നതിന് ശബ്ദം, ചലനം, അഭിനയം എന്നിവയെ അർത്ഥബോധത്തോടെ സന്നിവേശിപ്പിക്കുന്നു.
- ജീവജാലങ്ങൾ വ്യത്യസ്ത സന്ദർഭങ്ങളിൽ സ്വീകരിക്കുന്ന സ്വഭാവ സവിശേഷതകൾ അനുകരിച്ച് അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- രംഗാവതരണങ്ങളിൽ വൈകാരികത നിലനിൽക്കുന്നു.
- ലഘു സന്ദർഭങ്ങൾ ആശയങ്ങൾ എന്നിവ അവതരിപ്പിക്കുമ്പോൾ വിനിമയക്ഷമത വർദ്ധിക്കുന്നതിന് അംഗചലനങ്ങൾ, ഭാവങ്ങൾ എന്നിവ ഉപയോഗിക്കുന്നു. സന്ദർഭാനുസാരിയായി വൈകാരിക സന്നിവേശത്തോടെ വാചിഭിനയം നടത്തുന്നു.
- സന്ദർഭത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വിരൽപാവകൾക്ക് സംഭാഷണമുണ്ടാക്കി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- യഥാതഥം തലം തിരിച്ചറിഞ്ഞ് സൂചനകളിലൂടെയും ബിംബങ്ങളിലൂടെയും ആശയങ്ങളെ ആവിഷ്കാരങ്ങളാക്കുന്നു.
- സിനിമ നാടകം എന്നിവ കാണുമ്പോൾ ബിംബങ്ങളും സൂചനകളും തിരിച്ചറിഞ്ഞ് ആസ്വദിക്കുന്നു.

**ഏഴാം തരം**

- കഥാപാത്രങ്ങളെ ആവിഷ്കരിക്കുമ്പോൾ നിരീക്ഷണത്തിലൂടെ സ്വാംശീകരിച്ച മനുഷ്യരുടേയും, ഇതര ജീവജാലങ്ങളുടേയും ചലനങ്ങളിലുള്ള സവിശേഷ ഘടകങ്ങളെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു.
- രംഗചലനങ്ങൾ രൂപകല്പന ചെയ്യുമ്പോൾ താളാത്മക ചലനങ്ങൾ നിർമ്മിച്ച് ചിട്ടപ്പെടുത്തി ഉപയോഗിക്കുന്നു.
- സാഹിത്യരൂപങ്ങൾക്ക് ദൃശ്യാവിഷ്കാരം തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ ശബ്ദം ചലനം, അഭിനയം എന്നിവയെ സർഗാത്മകമായി ഉപയോഗിക്കുന്നു.
- കഥാപാത്രത്തിന് സവിശേഷ ചലനങ്ങളും, സ്വാഭാവികസവിശേഷങ്ങളും നൽകി വ്യക്തിത്വം ഉണ്ടാക്കുന്നു.
- ആശയങ്ങൾ സന്ദർഭങ്ങൾ എന്നിവ ക്ലാസിൽ അവതരിപ്പിക്കുമ്പോൾ പരസ്പരം സഹായം, ആശ്രിതത്വം, വിട്ടുവീഴ്ച എന്നിവയോടെ സംഘത്തിൽ ഇടപെടുന്നു.

- അംഗചലനങ്ങൾ ശബ്ദം, മുഖഭാവങ്ങൾ വേഷഭൂഷാദികൾ എന്നിവ അർത്ഥ പൂർണ്ണമായി ഉപയോഗിച്ച് രംഗാവതരണം നടത്തുന്നു.
- അർത്ഥ - വൈകാരിക ബോധത്തോടെ സംഭാഷണങ്ങൾ പറയുന്നു.
- വാചികാഭിനയം, സംഗീതം എന്നിവ ഉപയോഗിച്ച് പാവനാടകം അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- ആശയാവതരണത്തിന് ഉപയോഗിച്ച ബിംബങ്ങൾ, സൂചനകൾ എന്നിവ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് ചർച്ചാക്കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുന്നു.
- നിങ്ങൾ Basic group - ൽ കലാപഠനത്തിന്റെ നാല് മേഖലകളിൽ നിന്നും, ഓരോ ഗ്രൂപ്പ് ഓരോ മേഖലകൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുക, ഓരോ ഗ്രൂപ്പും, ഓരോ മേഖലയിലെ ഓരോ പഠനനേട്ടം ക്ലാസ് മുറിയിൽ വിനിമയം ചെയ്യുവാനാവശ്യമായ 'Pedagogy' യും Tm ഉം തയ്യാറാക്കുക.
- തയ്യാറാക്കിയ പെഡഗോഗിയും ടീച്ചിംഗ് മാമ്പലും, ഓരോ ഗ്രൂപ്പും അവതരിപ്പിക്കുക. മറ്റ് ഗ്രൂപ്പുകൾ വിലയിരുത്തട്ടെ.

**എന്താണ് വിലയിരുത്തൽ സൂചകങ്ങൾ? കണ്ടെത്താമോ.**

- അവതരിപ്പിക്കുന്ന പെഡഗോഗി, ടീച്ചിംഗ് മാമ്പൽ ഇവ അറിവ് നിർമ്മാണ പ്രക്രിയയുടെ ഘട്ടങ്ങളിലൂടെ കടന്ന് പോകുന്നത് ആണോ?

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|

YES NO

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|--------------------------|--------------------------|

- കുട്ടികൾക്ക് സ്വയം പഠനത്തിനും, പരസ്പരം പഠനത്തിനും, അവസരം ലഭിക്കുന്നുണ്ടോ?
- കുട്ടികൾക്ക് സ്വയം വിലയിരുത്തലിനും, പരസ്പര വിലയിരുത്തലിനും, മെച്ചപ്പെടുത്തലിനും അവസരം ലഭിക്കുന്നുണ്ടോ?
- പഠന നേട്ടത്തിന്റെ ആശയം/ധാരണ, ശേഷി/നൈപുണി, മൂല്യം മനോഭാവം ഇവ കുട്ടികളിൽ എത്തിക്കാൻ ഈ പഠന പ്രവർത്തനത്തിനാകുമോ?
- ഇവ നേടി എന്ന് തിരിച്ചറിയാനാകുന്ന മൂല്യനിർണയ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിട്ടുണ്ടോ?
- സമയ ബന്ധിതമായി പൂർത്തിയാക്കിയിട്ടുണ്ടോ?
- മികച്ച പഠനോപകരണങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാൻ അവസരം ലഭിക്കുന്നുണ്ടോ?
- എല്ലാ കുട്ടികളേയും ഉൾപ്പെടുത്താനാകുമോ?
- ശിശു കേന്ദ്രീകൃത സമീപനമാണോ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്?
- അനുയോജ്യമായ അനുരൂപീകരണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിഗണിച്ചിട്ടുണ്ടോ?
- കലാപഠനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ശേഷികൾ വികസിക്കുന്നതിനുള്ള ഇടപെടലുകൾ നടത്തിയിട്ടുണ്ടോ?
- മെച്ചപ്പെട്ട പഠനതന്ത്രങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ടോ? (പൊതുവായ അപഗ്രഥന sheet നോടൊപ്പം ഇതു കൂടി ഉപയോഗിക്കാം)

**കൂടുതൽ സൂചനകൾ കണ്ടെത്താം.**

- ഓരോ ഗ്രൂപ്പും അവതരിപ്പിക്കുന്നു
- മറ്റ് ഗ്രൂപ്പുകൾ വിമർശനാത്മകമായി പ്രതികരിക്കുന്നു.
- കൂടുതൽ മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നു.

കുട്ടികൾ ഏറ്റവും ഇഷ്ടത്തോടെ ഏറ്റെടുത്ത പഠന പ്രവർത്തനങ്ങളാണ് കലാപഠനത്തിന്റേത്. ഒരു തരത്തിലുമുള്ള മാനസിക സംഘർഷങ്ങൾ ഈ വിഷയം ചെയ്യുമ്പോൾ അവർക്കുണ്ടാകുന്നില്ല. കുട്ടികൾ സ്വയം ഏറ്റെടുക്കുകയും പഠന പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടപ്പാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. എറ്റവും ഫലപ്രദമായ Active ആയ Class മുറികൾ വളരെ എളുപ്പത്തിൽ കലാപഠന മേഖലയ്ക്ക് നടപ്പാക്കുവാൻ സാധിക്കും. ഇതിന്റെ പ്രോഡക്ടുകൾ കുട്ടികൾക്ക് വളരെ ആനന്ദം നൽകുന്നവയായിരിക്കും.

അങ്ങനെയെങ്കിൽ കലാപഠനത്തിന്റെ ഈ മേന്മകൾ എങ്ങനെ മറ്റ് വിഷയങ്ങൾക്ക് കൂടി സഹായകമായി ഉപയോഗിക്കാം?

ചർച്ച ക്രോഡീകരണം

നമുക്ക് ഇതര വിഷയങ്ങളെ എങ്ങനെ കലാപഠനവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി പഠന പ്രവർത്തനങ്ങൾ കണ്ടെത്താം.

5, 6, 7 ക്ലാസുകളിലെ ഇതര വിഷയങ്ങളുടെ പാഠപുസ്തകങ്ങളിൽ നിന്നും കലാപഠനവുമായി ഉദ്ഗ്രഹനം നടത്താൻ സാധിക്കുന്ന 'ഏരിയകൾ' കണ്ടെത്തുക.

ഇപ്രകാരം കണ്ടെത്തുന്ന ഏരിയകളിൽ നിന്നും ഏതെങ്കിലും ഒരു പഠന നേട്ടം വിനിമയം ചെയ്യുവാൻ കലാപഠനത്തെ ഇതര വിഷയങ്ങളുമായി ഉദ്ഗ്രഹനം നടത്തുവാൻ സാധിക്കുന്ന പെഡഗോഗി, Tm എന്നിവ ഗ്രൂപ്പിൽ തയ്യാറാക്കുകയും, കലാപഠനത്തിന്റെ നാല് മേഖലയ്ക്കും ഉപയോഗപ്പെടുത്താൻ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

- തയ്യാറാക്കിയ Pedagogy, Tm എന്നിവ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- മറ്റ് ഗ്രൂപ്പുകൾ വിലയിരുത്തുന്ന സൂചകങ്ങൾ മുൻപ് കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ടല്ലോ.
- കൂടുതൽ മെച്ചപ്പെടുത്തുവാൻ എന്തൊക്കെ മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തേണ്ടതുണ്ട്?
- ഉദ്ഗ്രഹിത സമീപനത്തിൽ തയ്യാറാക്കിയ Tm ലെ ആശയം/ധാരണയിലെ ശേഷി/നൈപുണി, മൂല്യം/മനോഭാവം എന്നിവ കലാ പഠനത്തിനോടൊപ്പം ഉദ്ഗ്രഹനം ചെയ്യുന്ന വിഷയത്തിലേയ്ക്കും വിനിമയം ചെയ്യുന്നുവെന്ന് ഉറപ്പാക്കാൻ എന്താണ് ചെയ്യേണ്ടത്?

ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് നിങ്ങൾക്ക് കണ്ടെത്താനാകുന്ന പ്രധാന ആശയങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്?

- പഠന നേട്ടങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ആശയപരമായ നൈപുണികളും, തൊഴിൽപരമായ നൈപുണികളും ഉണ്ട്.
- പഠന നേട്ടങ്ങളോടൊപ്പം മനോഭാവങ്ങളും മൂല്യങ്ങളും കൈവരിക്കുന്നുണ്ട്.
- കലാപഠനത്തിൽ സ്വതന്ത്രമായ പ്രവർത്തനങ്ങളും ഉദ്ഗ്രഹിത പ്രവർത്തനങ്ങളും ഉണ്ട്.
- ഇവ രണ്ടും യു.പി ക്ലാസുകളിൽ നൽകേണ്ടതുണ്ട്. ഇതനുസരിച്ച് പ്രത്യേക പാഠസൂത്രണം ആവശ്യമാണ്.
- ശരിയായ പാഠ വിനിമയത്തിന് അനുയോജ്യമായ അനുരൂപീകരണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ആവശ്യമാണ്.

**തുടർപ്രവർത്തനങ്ങൾ/ വിലയിരുത്തൽ**

- അറിവ് നൽകുന്ന പ്രക്രിയ തയ്യാറാക്കുന്ന ടീച്ചിംഗ് മാനുവലിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ/ ഘട്ടങ്ങൾ എന്തൊക്കെയായിരിക്കും?
- മറ്റ് വിഷയങ്ങളിലെ ആശയങ്ങൾ വിനിമയം ചെയ്യുന്നതിന് കലാപഠനവുമായുള്ള ഉദ്ഗ്രഹന സാധ്യത ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയാൽ എന്ത് മാറ്റമാണ് ക്ലാസ് മുറിയിലുണ്ടാവുക എന്ന് ചർച്ച ചെയ്യുക

**റഫറൻസ്**

കലാവിദ്യാഭ്യാസം സോഴ്സ് ബുക്ക് യു.പി തലം.



## യൂണിറ്റ് - 2 ക്ലാസ്റും വിനിമയം, മൂല്യനിർണയം

### ആമുഖം

5, 6, 7 ക്ലാസുകളിലെ പാഠാസൂത്രണവും, പെഡഗോഗിയും ക്ലാസ്റുകളിൽ വിനിമയം ചെയ്ത് പ്രായോഗിക തിരിച്ചറിവ് നേടുന്നതിനു മുമ്പായി ചില ക്ലാസുകൾ കണ്ട് അവ വിലയിരുത്തി നമ്മുടെ ധാരണകൾ മെച്ചപ്പെടുത്തുകയോ, തിരുത്തുകയോ ചെയ്യേണ്ടതാണ്. അതിനായി വിശകലന ക്ലാസുകൾ, വിദ്യാലയ അനുഭവ റിഫ്ളക്ഷൻ കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കൽ, യൂണിറ്റ് ടെസ്റ്റ്, പ്രായോഗിക വിലയിരുത്തൽ രേഖപ്പെടുത്തൽ തുടങ്ങിയ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെട്ട് ആവശ്യമായ ധാരണകൾ നേടേണ്ടതാണ്. അതായത് ക്ലാസ്റുയിൽ നമ്മൾ അവതരിപ്പിക്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനത്തിലൂടെ നമ്മൾ വിനിമയം ചെയ്യാനുള്ള ആശയം, ശേഷി തുടങ്ങിയവ വിദ്യാർത്ഥിക്ക് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ടോ എന്ന് ഉറപ്പാക്കേണ്ടതുണ്ട്. അതിനുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളും തന്ത്രങ്ങളുമാണ് ഈ യൂണിറ്റിൽ ചർച്ച ചെയ്യുന്നത്.

### ക്ലാസ്റും വിനിമയം

ഇന്റേൺഷിപ്പിന് വിദ്യാലയങ്ങളിൽ പോകുന്നതിനു മുമ്പായി വ്യത്യസ്ത ക്ലാസുകൾ നിരീക്ഷിച്ച് ക്ലാസ്റും പ്രവർത്തനത്തെ സംബന്ധിച്ച് ശരിയായ ധാരണകൾ കൈവരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അതിനായി വിശകലന ക്ലാസ്സുകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തണം.

മൂന്നു തരം വിശകലന ക്ലാസുകളാണ് ഇതിനായി ഒരുക്കാറുള്ളത്.

1. ടീച്ചർ എഡ്യൂക്കേറ്ററുടെ ക്ലാസ്
2. വിഷയ വിദഗ്ധന്റെ ക്ലാസ്
3. അധ്യാപക വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ക്ലാസ്

ഇപ്രകാരം നടക്കുന്ന ഓരോ ക്ലാസിനേയും ബോധന ശാസ്ത്രപരമായ വിശകലനം നടത്തി, ന്യൂനതകൾ ഉണ്ടെങ്കിൽ കണ്ടെത്തി ചർച്ചയിലൂടെ മെച്ചപ്പെടുത്തി, മികച്ച ക്ലാസ്റും പ്രവർത്തനം നിർവഹിക്കാനുള്ള കഴിവ് ആർജ്ജിക്കുകയാണ് വേണ്ടത്. ഈ വിശകലനക്ലാസ്സുകളെ വിലയിരുത്താൻ മുമ്പ് തന്നിട്ടുള്ള ഫോർമാറ്റോ മുൻയൂണിറ്റിൽ TM വിലയിരുത്താൻ നൽകിയ ഫോർമാറ്റോ ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ്. ഇപ്രകാരം, ബോധന ശാസ്ത്രപരമായ വിശകലനം, ടീച്ചിംഗ് മാനുവൽ തയ്യാറാക്കൽ അനുസരിച്ചുള്ള പഠന പ്രവർത്തനം നിർവഹിക്കൽ എന്നിവ ഫലപ്രദമാവുന്നതിനുള്ള നടപടികൾ സ്വീകരിക്കേണ്ടതാണ്.

### പഠനനേട്ടങ്ങളുടെ വിലയിരുത്തൽ

ക്ലാസ്റും വിനിമയത്തിലൂടെ പഠനനേട്ടങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ കൈവരിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്ന് ഉറപ്പാക്കേണ്ടത് വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ട കാര്യമാണ്. ഒരു പഠനനേട്ടത്തിൽ അടങ്ങിയിട്ടുള്ള ആശയങ്ങളും, ശേഷികളും, മൂല്യങ്ങളും കുട്ടികൾ എത്രമാത്രം കൈവരിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്ന് ബോധ്യപ്പെടാനാണ് ക്ലാസ്റും പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിലയിരുത്തുന്നത്.

എന്നാൽ അതുപോലെ തന്നെ പ്രധാനമാണ് ഓരോ ക്ലാസിനനുസരിച്ചും ഓരോ പഠനനേട്ടത്തിനും ക്രമാനുഗതമായ വളർച്ച ഉറപ്പ് വരുത്തുകയും, വിദ്യാർത്ഥിയുടെ പ്രായത്തിനനുസരിച്ച് ആ പഠനനേട്ടത്തിൽ നിന്നും ലഭിക്കേണ്ട ആശയങ്ങൾക്കും, ശേഷികൾക്കും, മനോഭാവത്തിനും കൂടി ആ വളർച്ച ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട് എന്ന് ഉറപ്പ് വരുത്തേണ്ടതും.

ഉദാഹരണത്തിന് '1 മുതൽ 10 വരെ ക്ലാസുകളിൽ തുടർച്ചയായി പ്രകൃതിയെ നിരീക്ഷിച്ച് വരകളും വർണങ്ങളും ഉപയോഗിച്ച് ചിത്രം വരക്കുന്നു' എന്ന പഠനനേട്ടം ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഈ

പഠനനേട്ടത്തിൽ 4-ാം ക്ലാസിലെ വിദ്യാർഥി നേടേണ്ട ആശയങ്ങളും ശേഷികളുമല്ല 7-ാം ക്ലാസിലെ കുട്ടി നേടേണ്ടത്. പഠനനേട്ടം ഒന്നാണ് എന്ന് തോന്നുമെങ്കിലും അതിൽ അടങ്ങിയിട്ടുള്ള ആശയങ്ങളും, ശേഷികളും മനോഭാവങ്ങളും 4-ാം ക്ലാസിലെ കുട്ടികളെ അപേക്ഷിച്ച് 7-ാം ക്ലാസിൽ വിനിമയം ചെയ്യുമ്പോൾ എന്ത് വളർച്ചയാണ് ഉണ്ടാകേണ്ടത് എന്ന് ചർച്ച ചെയ്ത് തീരുമാനിക്കേണ്ടതാണ്.

ഈ പഠന നേട്ടത്തിൽ എന്തൊക്കെ ആശയ ശേഷിപരമായ വളർച്ചയാണ് ഉണ്ടാകേണ്ടതെന്ന് ചർച്ച ചെയ്താലോ.

ചെറിയ കുട്ടികൾ പൊതുവെ സ്ഥൂലമായാണ് കാഴ്ചകളെ സ്വീകരിക്കുന്നത്. അതിനാൽ തന്നെ അവരുടെ രചനകളിൽ അത്തരം കാഴ്ചകൾ സ്വാധീനിക്കാറുണ്ട്. ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെ കുറിച്ച് വരക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന കുട്ടി ആ വിഷയത്തിൽ നിന്നും അവൻ സ്വീകരിക്കാനാകുന്ന ഇമേജുകൾ എല്ലാം തന്നെ ചിട്ടയില്ലാതെ വരച്ചു ചേർക്കാറുണ്ട്. വീട് വരക്കാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടാൽ വീട് മാത്രമല്ല പരിസരവും അതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് അറിയാവുന്ന എല്ലാം അവൻ വരച്ച് ചേർക്കും. കാര്യങ്ങൾ വിശാലമായി കാണാൻ ചെറിയ കുട്ടികൾ ശ്രമിക്കും. അത് തെറ്റല്ല. അതിനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം കുട്ടിക്കുണ്ട്.

എന്നാൽ യു.പി തലത്തിലെ കുട്ടികളിൽ ഈ കാഴ്ചപ്പാടിന് മാറ്റമുണ്ടാകുകയും സ്ഥൂലത്തിൽ നിന്ന് സൂക്ഷ്മത്തിലേക്ക് അവന്റെ കാഴ്ചപാടുകൾ മാറുകയും ചെയ്യുന്നു. ആ മാറ്റത്തിൽ വസ്തുക്കളെ സൂക്ഷ്മമായി നിരീക്ഷിച്ച് ചെയ്യുവാനുള്ള പ്രവണത കുട്ടിയിൽ പ്രകടമാകുന്നു. ഈ മാറ്റത്തെ വളർച്ചയായി വിലയിരുത്തി അവരുടെ രചനകളിൽ ഇത്തരം മാറ്റങ്ങളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്ന നിലപാട് ക്ലാസ്റൂമിൽ സ്വീകരിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

ഉദാഹരണമായി -

- എൽ.പി ക്ലാസിലെ കുട്ടികൾ മരങ്ങളെ വരയ്ക്കുമ്പോൾ അതിന്റെ, മൊത്തം ആകൃതിയിൽ (shape, ഘടന) വരക്കുകയും അതിലെ ഇലകളുടെ ഭാഗം മുഴുവൻ പച്ചനിറം തേക്കുകയും, ചെയ്യുന്ന രീതിയാണ് ഉപയോഗിച്ച് കാണാറുള്ളത്. പൊതുവേ ചെറിയ കുട്ടികൾ ഇങ്ങനെയാണ് ചിത്രീകരിക്കുക. സാധാരണ അവർ ഏത് മരം വരച്ചാലും ഒരേ രീതിയിൽ - ഘടനയിലും, അത് ഏത് മരമാണ് എന്ന് തിരിച്ചറിയാനാവാത്ത അവസ്ഥയിലുമായിരിക്കും.
- എന്നാൽ യു.പി. ക്ലാസിൽ എത്തുമ്പോൾ അവർ കുറച്ചുകൂടി സൂക്ഷ്മമായി കാഴ്ചകളെ കാണുകയും, മരങ്ങളിലെ ഇലകളുടെ സാന്നിധ്യം ചിത്രത്തിൽ വ്യക്തമാക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുകയും, അത് ഏത് മരമാണ് എന്ന് അത് തെളിയിക്കുന്ന ലക്ഷണങ്ങൾ (പഴങ്ങൾ, പൂക്കൾ, ചില്ലുകൾ) ഉൾപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്യാറുണ്ട്.
- അതുപോലെ തന്നെ വലുപ്പ വ്യത്യാസങ്ങളെക്കുറിച്ച് കുട്ടിയുടെ ധാരണകൾ യു.പി. തലത്തിൽ കൂടുതൽ മെച്ചപ്പെടുന്നു. മനുഷ്യരും മൃഗങ്ങളും മരങ്ങളും തമ്മിലുള്ള വലുപ്പ വ്യത്യാസത്തെക്കുറിച്ച് കുട്ടിക്ക് ധാരണയുണ്ടാവുകയും ഈ വലിപ്പ വ്യത്യാസം രചനയിൽ മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തുകയും ചെയ്യാറുണ്ട്.
- വെളിച്ചത്തേയും നിഴലിനേയും കുറിച്ച് മുതിർന്ന കുട്ടികൾക്ക് ധാരണകൾ വർദ്ധിക്കുകയും, വസ്തുക്കളുടെ രൂപഘടന കാണിക്കുന്നതിൽ വെളിച്ചം - നിഴലുകളുടെ സ്വാധീനം മനസ്സിലാക്കി തന്റെ രചനകളിൽ അത് പ്രകടിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്യും. (അതിനായി വിവിധ ഷേയിഡിങ് രീതികൾ പരിചയപ്പെടാൻ ശ്രമിക്കും)
- വരയ്ക്കുന്ന ഉപകരണങ്ങളിൽ മാറ്റങ്ങൾ പ്രകടമാകും. എൽ.പി ക്ലാസുകളിൽ പെൻസിൽ, ക്രയോൺസ്, സ്കെച്ച്പെൻ തുടങ്ങിയ മാധ്യമങ്ങൾ കുട്ടികൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു. യു.പി ക്ലാസുകളിൽ കുറച്ചുകൂടി വ്യത്യസ്തമായ ഉപകരണങ്ങൾ അവരെ പരിചയപ്പെടുത്തേണ്ടതുണ്ട്. പല തെളിച്ചമുള്ള പെൻസിലുകൾ, ചാർക്കോളുകൾ, ജലച്ചായം വരക്കാനുള്ള പ്രതലങ്ങൾ തുടങ്ങി വ്യത്യസ്ത ചായങ്ങളേയും വാഹകങ്ങളേയുമൊക്കെ അവർ തിരിച്ചറിയാൻ ശ്രമിച്ചു തുടങ്ങും.

- ഇനിയും എന്തൊക്കെ വളർച്ചയുണ്ടാകാം? എന്ന് ചർച്ച ചെയ്യൂ.

ഇത്തരത്തിൽ എൽ.പി. തലത്തിൽ നിന്നും യു.പി തലത്തിലെത്തുന്ന പഠന നേട്ടങ്ങൾക്ക് ഉണ്ടാകേണ്ട ക്രമാനുഗത വളർച്ച ക്ലാസ്സ്മുറിയിൽ ചർച്ച ചെയ്ത് വായിച്ച് രേഖപ്പെടുത്തേണ്ടത് ആവശ്യമാണ്. ചിത്രം, സംഗീതം, നൃത്തം, അഭിനയം തുടങ്ങിയ നാല് മേഖലകളിലേയും പഠന നേട്ടങ്ങളിലുണ്ടാകേണ്ട വളർച്ച മനസ്സിലാക്കേണ്ടതാണ്. ഇപ്രകാരം വിലയിരുത്തുന്ന/മാറ്റങ്ങൾ തങ്ങളുടെ ടീച്ചിംഗ് മാനുവലിലും പെഡഗോഗിയിലും ഉൾപ്പെടുത്തി കുട്ടികളുടെ വളർച്ചയ്ക്ക് അനുസൃതമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ക്ലാസ്സ്മുറിയിൽ അനുഭവവേദ്യമാക്കാൻ ശ്രമിക്കണം.

### റിഫ്ളക്ഷൻ കുറിപ്പ് തയാറാക്കൽ

ഏതൊരു പ്രവർത്തനം നമ്മൾ ചെയ്തു കഴിഞ്ഞാലും ആ പ്രവർത്തനത്തെ സ്വയം വിലയിരുത്തി കുറിപ്പെഴുതി വയ്ക്കുന്നത് അടുത്ത പ്രവർത്തനത്തെ കൂടുതൽ മെച്ചപ്പെടുത്താൻ സഹായിക്കും. നമ്മൾ ക്ലാസ്സ്മുറിയിൽ ചെയ്ത പഠന പ്രവർത്തനത്തിന്റെ സത്യസന്ധമായ സ്വയം വിലയിരുത്തൽ കുറിപ്പാണ് റിഫ്ളക്ഷൻ നോട്ട്.

ആ പഠന പ്രവർത്തനം ക്ലാസ്സ്മുറിയിൽ എത്രമാത്രം വിജയിച്ചിരുന്നു. അതിൽ എവിടെയൊക്കെ ന്യൂനതകൾ സംഭവിച്ചു? കൂടുതൽ മെച്ചപ്പെടാൻ എന്തൊക്കെ മാറ്റങ്ങളാണ് ഞാൻ വരുത്തേണ്ടത്? എത്ര കുട്ടികൾക്ക് പഠനനേട്ടം കൃത്യമായി കൈവരിക്കാൻ സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്? എത്രപേർക്ക് ഇനിയും ലഭിക്കാനുണ്ട്? മുഴുവൻ പേർക്കും ഒരേ അളവിൽ നൽകാൻ ഞാൻ പ്രവർത്തനങ്ങളെ എന്തൊക്കെ മാറ്റത്തിലൂടെ സമീപിക്കണം? പ്രത്യേക പിന്തുണവേണ്ട കുട്ടികൾക്കായി എന്തൊക്കെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ വീണ്ടും ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതുണ്ട്? പഠനതന്ത്രത്തിലും, പഠന ഉപകരണങ്ങളിലും ഇനിയും മാറ്റം വരുത്തേണ്ടതുണ്ടോ? തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾ സ്വയം വിമർശനാത്മകമായി കുറിച്ച് വയ്ക്കുകയും, ചർച്ച ചെയ്യുകയും, അടുത്ത പ്രവർത്തനത്തിൽ ന്യൂനതകൾ പരിഹരിച്ച് മെച്ചപ്പെടുത്തി അവതരിപ്പിക്കുകയും വേണം.

### ടെസ്റ്റും പ്രായോഗിക വിലയിരുത്തലും

- ഓരോ പഠനനേട്ടവും ആർജ്ജിക്കുന്നതിനുവേണ്ടിയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ ക്ലാസ്സ്മുറിയിൽ നിർവഹിച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ അതിലെ ആശയം, ശേഷി, മനോഭാവം തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾ കുട്ടികൾക്ക് ലഭിച്ചുവോ എന്ന് വിലയിരുത്തേണ്ടത് ആവശ്യമാണ്. അതിൽ ബോധന ശാസ്ത്രപരമായി നേടേണ്ട ശേഷികൾ കുട്ടികൾ നേടിയോ എന്ന് വിലയിരുത്തപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്. അതിന് പല തരത്തിലുള്ള വിലയിരുത്തൽ തന്ത്രങ്ങൾ ക്ലാസ്സ്മുറിയിൽ ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ്.

സ്വയം വിലയിരുത്തലും, പരസ്പര വിലയിരുത്തലും നടത്തുന്നതിനോടൊപ്പം അധ്യാപികക്ക് വിലയിരുത്താനുള്ള അവസരവും ഉണ്ടാകണം. ചില വിശകലന ചോദ്യങ്ങളിലൂടെയും കുട്ടികൾ ആർജ്ജിക്കേണ്ട നേട്ടങ്ങൾ നേടിയോ എന്ന് വിലയിരുത്താവുന്നതാണ്.

ഉദാഹരണത്തിന് 7-ാം ക്ലാസിൽ - 'പ്രകൃതിയെ നിരീക്ഷിച്ച് വരകളിലൂടെയും വർണങ്ങളിലൂടെയും ആവിഷ്കരിക്കുന്നു' എന്ന പഠനനേട്ടവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി കുട്ടി നേടേണ്ട ശേഷികൾ നേടിയോ എന്ന് തിരിച്ചറിയാൻ ചില വിശകലന ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കാവുന്നതാണ്.

- (1) ചിത്ര രചനയ്ക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്ന വിവിധ പെൻസിലുകൾ ഏതൊക്കെയാണ്?
- (2) ചിത്രത്തിൽ ചില വസ്തുക്കൾ അകലെയാണ് എന്ന് തോന്നിപ്പിക്കാൻ എന്ത് തന്ത്രമാണ് നമ്മൾ പ്രയോഗിക്കുക?
- (3) ഏതൊക്കെ നിറങ്ങൾ ചേർന്നാലാണ് പച്ചനിറം ലഭിക്കുക?
- (4) ജലച്ചായത്തിന് ഉപയോഗിക്കുന്ന മീഡിയം/വാഹകം ഏതാണ്?

ഇത്തരത്തിലുള്ള ലഘു ചോദ്യങ്ങളിലൂടെ ആ പഠനനേട്ടം കുട്ടികളിലെത്തിക്കേണ്ട അറിവുകൾ കുട്ടി

കൾക്ക് ലഭിച്ചുവോ എന്ന് ഉറപ്പാക്കാം.

അതുപോലെതന്നെ അവരുടെ രചനകളും അധ്യാപികയുടെ വിലയിരുത്തലിന് വിധേയമാക്കണം. കുട്ടികളിൽ നിന്നും ലഭിക്കുന്ന വിലയിരുത്തൽ വിവരങ്ങളോടൊപ്പം അധ്യാപകരുടെ വിലയിരുത്തലുകളും കണക്കിലെടുത്ത് കുട്ടികളുടെ രചനകൾ വിലയിരുത്തി ഗ്രേഡ്/സ്കോർ നൽകേണ്ടതാണ്.

*ചിത്രം വിലയിരുത്തുമ്പോൾ, ആശയ പൂർണ്ണത, വർണങ്ങളും രേഖകളും ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയ രീതി, ഭാഗി, സംയോജനം തുടങ്ങിയ സൂചനകളിൽ ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ വിലയിരുത്തി അനുയോജ്യമായ ഗ്രേഡ്/സ്കോർ നൽകാവുന്നതാണ്.*

ഇതിൽ പ്രക്രിയ വിലയിരുത്തൽ, പോർട്ട്ഫോളിയോ വിലയിരുത്തൽ, നിരന്തര വിലയിരുത്തൽ, ഗ്രേഡിങ്, പ്രകടന വിലയിരുത്തൽ, വൈജ്ഞാനിക വിലയിരുത്തൽ എന്നിവ സെസ്റ്റർ 3-ൽ പഠിച്ചത് ഓർമ്മിക്കുമല്ലോ.

കലാപഠനത്തിലെ ചിത്രരചന, സംഗീതം, നൃത്തം, അഭിനയം തുടങ്ങിയ നാല് മേഖലകളിലും വൈജ്ഞാനിക വിലയിരുത്തൽ, ഉൽപ്പന്ന, പോർട്ട്ഫോളിയോ, വിലയിരുത്തൽ എന്നിവ നടത്തേണ്ടതും അതിന്റെ, തിരിച്ചറിവിൽ കൂടുതൽ മെച്ചപ്പെടാനുള്ള അവസരം കുട്ടികൾക്ക് ക്ലാസ് മുറിയിൽ സൃഷ്ടിക്കുകയും വേണം.

**ഈ യൂണിറ്റിന്റെ പഠനത്തിലൂടെ നിങ്ങൾ നേടുന്ന പ്രധാന ആശയങ്ങൾ:**

- ക്ലാസ്റും വിനിമയത്തിലൂടെ പഠനനേട്ടങ്ങൾ കുട്ടികൾ നേടുന്നു എന്ന് ഉറപ്പാക്കേണ്ടതുണ്ട്.
- പഠനനേട്ടങ്ങൾ കുട്ടികൾ കൈവരിച്ചു എന്ന് ഉറപ്പാക്കുന്നതിന് ഉചിതമായ രീതിയിൽ വിലയിരുത്തൽ നടത്തേണ്ടതുണ്ട്.

**തുടർ പ്രവർത്തനങ്ങൾ /വിലയിരുത്തൽ**

- വിദ്യാലയത്തിലെ സർഗ്ഗവേളകളെ കൂടുതൽ സർഗ്ഗാത്മകമാക്കുവാൻ കലാപഠനത്തിന് വഹിക്കുവാൻ കഴിയുന്ന മാതൃകാപരമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ കണ്ടെത്താമോ?
- സ്കൂൾ കലോത്സവം, വിദ്യാരംഗം സാഹിത്യോത്സവം തുടങ്ങിയവയിൽ കുട്ടികളെ തയാറാക്കാൻ കലാപഠനം എങ്ങനെ സഹായിക്കുന്നുവെന്നും, എന്തൊക്കെ ചെയ്യാമെന്നും ചർച്ച ചെയ്യുക.
- ക്ലാസ് മുറിയിലെ കലാപഠനം മെച്ചപ്പെടുത്താൻ വ്യത്യസ്തമായ എന്തൊക്കെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ചെയ്യാൻ സാധിക്കും?

**റഫറൻസ്**

കലാവിദ്യാഭ്യാസം സോഴ്സ്ബുക്ക് യു.പി.തലം

---

---

**പേപ്പർ - 408**

**ഭാഗം - 2 പ്രവൃത്തി വിദ്യാഭ്യാസം**

**യൂണിറ്റ് 1 - പ്രവൃത്തിപഠനം മേഖലയിരിച്ചു പട്ടികപ്പെടുത്താം**

---

---

# യൂണിറ്റ് - 1

## പ്രവൃത്തിപഠനം മേഖലതിരിച്ചു പട്ടികപ്പെടുത്താം

പ്രവൃത്തി വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് സ്കൂൾ പാഠ്യപദ്ധതിയിലുള്ള സ്ഥാനവും വിഷയത്തിന്റെ പഠനസമീപനവുമൊക്കെ നിങ്ങൾ ഇതിനകം പരിചയപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടല്ലോ. പ്രവൃത്തി പഠനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനാശയം കായികാധാരമാണ്. എന്നാൽ ആധുനിക സാങ്കേതിക വിദ്യകളിലെ വൈദഗ്ദ്ധ്യവും ഏറെ പ്രധാനമായി വന്നിരിക്കുന്നു. അതും പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ഭാഗമായിത്തീരുന്നു. മനുഷ്യരുടെ ദൈനംദിന ജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ആഹാരം (കൃഷിയും), ആരോഗ്യം, പാർപ്പിടം, വസ്ത്രം, വിനോദം, സേവനം/ഉപയോഗയോഗ്യമായ വസ്തുക്കളുടെ നിർമ്മാണം എന്നിങ്ങനെ ആറു മേഖലകളായി തിരിച്ചതിന്റെ യുക്തിയൊക്കെ നിങ്ങൾക്ക് പരിചിതമാണ്. സ്കൂൾ പാഠ്യപദ്ധതി സംബന്ധിച്ച് കൂടുതൽ കാര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാൻ എസ്.സി.ഇ.ആർ.ടി അധ്യാപകർക്കുവേണ്ടി തയ്യാറാക്കിയ സോഴ്സ്ബുക്ക് പരിശോധിക്കാം. സെമസ്റ്റർ രണ്ടിൽ ഏഴുവരെ ക്ലാസുകളിലെ പഠനനേട്ടങ്ങൾ (Learning outcome) ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. അത് നിങ്ങൾ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. അതിന്റെ ഒരു ഓർമ്മപുതുക്കൽ ഈ സെമസ്റ്ററിലെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഫലപ്രദമായി ചെയ്യാൻ സഹായകരമാകും.

സോഴ്സ്ബുക്ക് പരിശോധിച്ച് പഠനനേട്ടങ്ങളും സിലബസ്ഗ്രിഡും മനസ്സിലാക്കാൻ ശ്രമിക്കുക. സിലബസ് ലക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്ന കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് ധാരണമെച്ചപ്പെടുത്താൻ സോഴ്സ്ബുക്ക് പരിശോധന നിങ്ങളെ സഹായിക്കും. ഓരോ പഠനനേട്ടവും സൂക്ഷ്മമായി വിശകലനം ചെയ്യുമ്പോഴാണ് അതിൽ ഉൾച്ചേർന്നിരിക്കുന്ന ആശയപരവും നൈപുണീപരവുമായ അംശങ്ങൾ നമുക്ക് കണ്ടെത്താൻ കഴിയുക. ഇത് പാഠ്യസൂത്രണത്തിനും നിർവഹണത്തിനും അനിവാര്യമാണെന്ന ധാരണ നിങ്ങൾക്കുണ്ടല്ലോ. ഒന്നോ രണ്ടോ ഉദാഹരണങ്ങൾ കൂടി നോക്കാം.

വീട്ടുപകരണങ്ങൾ പെൻസിൽ ട്രേ, പെൻബോക്സ്, മൾട്ടിപർപ്പസ് ബോക്സ്, അച്ചുപ്പത്തിനുള്ള അച്ച് എന്നിവയുണ്ടാക്കുന്നു.

### **ക്ലാസ് 4, മേഖല : പാർപ്പിടം**

പെൻസിൽട്രേയുണ്ടാക്കുകയാണെന്ന് വയ്ക്കുക. (ഓരോ നിർമ്മിതിയും വേറിട്ടു ചെയ്യേണ്ടതാണ്) കാർഡ്ബോർഡുകൊണ്ട് നല്ല ട്രേയുണ്ടാക്കുന്നതിനു തീരുമാനിച്ചെന്തിരിക്കട്ടെ. അതിൽ വരുന്ന ആശയങ്ങൾ നൈപുണികൾ ഇവ നോക്കാം.

### **ആശയങ്ങൾ**

- (1) പെൻസിൽട്രേ നിർമ്മിക്കാൻ കട്ടിയുള്ള കാർഡ്ബോർഡു വേണം.
- (2) മൂലകൾ കാലിക്കോ ഒട്ടിച്ചു ബലപ്പെടുത്താം
- (3) കാർഡ്ബോർഡിൽ പോറൽ വീഴ്ത്തിയാൽ മടക്കാൻ സൗകര്യമാണ്
- (4) ദീർഘചതുരാകൃതിയിലുള്ള ട്രേയാണ് പെൻസിൽ ട്രേയ്ക്കു പറ്റിയത്.
- (5) മാർബിൾ പേപ്പർ/ഫാൻസി പേപ്പർ ഒട്ടിച്ച് ട്രേ ആകർഷകമാക്കാം
- (6) പശയിൽ തുരിശു ചേർത്താൽ പ്രാണികളുടെ ആക്രമണം ഒഴിവാക്കാം.

### **നൈപുണികൾ :**

- കാർഡ്ബോർഡ് കട്ടർ ഉപയോഗിച്ച് അളന്നു മുറിക്കുവാൻ കഴിയുന്നു.
- ചെറിയ പോറൽ വീഴ്ത്തി കൃത്യതയോടെ മടക്കാൻ കഴിയുന്നു.
- മടക്കുകൾ/മൂലകൾ ബലപ്പെടുത്താൻ കാലിക്കോ നന്നായി ഒട്ടിക്കുന്നു

- നല്ല ഭംഗിയിലും പൂർണ്ണതയിലും ട്രേ/ഗാർഹികോപകരണങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിനു നൈപുണി നേടുന്നു.

ഈ പ്രവൃത്തിയിൽ ഇങ്ങനെ ആശയങ്ങൾ കണ്ടെത്തി, നേടുന്ന നൈപുണികൾ മറ്റു പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ വികസിച്ചു വരുകയും ചെയ്യും.

മറ്റൊരു പഠനനേട്ടം കൂടി നോക്കാം.

ക്ലാസ് 6- ലെ 'ബഡ്ജിറ്റ്, ഗ്രാഫ്റ്റിംഗ്, ലയറിംഗ് എന്നിവ ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നു' എന്ന പഠനനേട്ടമെടുക്കാം.

ഇതിൽ ബഡ്ജിറ്റ് മാത്രം തത്ക്കാലം പരിശോധിക്കുന്നു.

**ആശയങ്ങൾ/ധാരണകൾ**

- ഗുണനിലവാരമുള്ള തൈകൾ ഉദ്പാദിപ്പിക്കാൻ സ്വീകരിക്കുന്ന രീതിയാണ് ബഡ്ജിറ്റ്.
- ഒരു തൈച്ചെടിയിൽ മുതിർന്ന ചെടിയിൽ നിന്ന് മുകുളമെടുത്ത് ഒട്ടിക്കുന്നതാണ് ബഡ്ജിറ്റ്.
- ബഡ് = മുകുളം
- ഉദ്പാദനശേഷി കൂടിയ/ഉയർന്ന ഗുണനിലവാരമുള്ള ചെടിയിൽ നിന്നാണ് ബഡ് തെരഞ്ഞെടുക്കേണ്ടത്.
- പലതരം ബഡ്ജിറ്റ് രീതികളുണ്ട്.
- പുച്ചെടികളിലും റബ്ബർപോലെയുള്ള വിളകളിലും ബഡ്ജിറ്റ് നടത്തുന്നുണ്ട്.

**നൈപുണികൾ**

ഉചിതമായ ബഡ്ജിറ്റ് തെരഞ്ഞെടുക്കാനുള്ള കഴിവ്.

തായ്ചെടിക്ക് പരിക്കേൽക്കാതെ ബഡ് വയ്ക്കാനായി തൊലിപിളർത്താനുള്ള കഴിവ്, ബഡ് കേടുകൂടാതെ കെട്ടിവയ്ക്കാനുള്ള ശേഷി.

മുർച്ചയേറിയ ഉപകരണങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി.

മനോഭാവമോ

സ്വന്തം തോട്ടത്തിലോ കൃഷിയിടത്തോ ഇത്തരം പരീക്ഷണങ്ങൾ ചെയ്യാനുള്ള മനോഭാവം.

**തൊഴിൽപരമായ പ്രാധാന്യം**

ഇത് ഒരു തൊഴിൽ സാധ്യതയുള്ള നൈപുണിയാണെന്നും ഓർക്കുക.

മുമ്പ് സൂചിപ്പിച്ച പഠനനേട്ടത്തിലും തൊഴിൽപരമായ നൈപുണി മുഖ്യമാണ്.

എന്തുകൊണ്ട് ധാരണകൾ പ്രധാനമാകുന്നു, പ്രവൃത്തിപഠനത്തിൽ നൈപുണിമാത്രം പരിഗണിച്ചാൽ പോരേ എന്നൊരു ചോദ്യം പലരും ഉന്നയിക്കാറുണ്ട്. പ്രഥമാദ്യക്ഷ്യാ വളരെ അർത്ഥവത്തായ സംശയം തന്നെ. ഒരു പ്രവൃത്തി ചെയ്യുന്ന ആളിന് അതിന്റെ നാനാവശങ്ങളൊന്നും അറിയേണ്ടതില്ല. ഒരു ഫാക്ടറിയിൽ യന്ത്രം പോലെ പണിചെയ്യുന്നൊരാളിന് അത്തരം അറിവുകൾ ആവശ്യമായിരിക്കില്ല. എന്നാൽ പ്രവൃത്തിപഠനം ഒരു പാഠ്യവിഷയമായി വിദ്യാലയത്തിൽ വിനിമയം ചെയ്യുമ്പോൾ സ്ഥിതിയതല്ല. അറിവുകളും കഴിവുകളും വേണം. ഭാവിയിൽ ഇന്നു നേടുന്ന നൈപുണി ഉപയോഗിച്ച് പ്രവർത്തനം സംഘടിപ്പിക്കാൻ കൂട്ടി ശ്രമിക്കുമ്പോൾ ആർജ്ജിച്ചു വച്ച ജ്ഞാനത്തിന് തീർച്ചയായും ഉപയോഗമുണ്ടാകും. അസംസ്കൃത വസ്തുക്കൾ, നിർമ്മാണത്തിലുള്ള ശാസ്ത്രതത്വങ്ങൾ ഇവയും ചിലപ്പോഴൊക്കെ ഇതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സാമ്പത്തികശാസ്ത്രവും

പഠനവിധേയമാക്കാം. യാദൃച്ഛികമായ പ്രവർത്തനമല്ല ലക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്നത് എന്ന് സാരം. പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ (5-7 ക്ലാസുകൾ) ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള പഠനനേട്ടങ്ങൾ എഴുതി വയ്ക്കുക. ഓരോ പഠനനേട്ടത്തിലും ഉൾച്ചേർന്നിരിക്കുന്ന ആശയവും ആ പഠനനേട്ടം വഴി കുട്ടിയാർജ്ജിക്കുന്ന നൈപുണികളും എത്തിച്ചേരേണ്ട മനോഭാവങ്ങളും നിർണയിക്കുന്നതു വഴി പാഠ്യപദ്ധതി വിനിമയം കൂടുതൽ കാര്യക്ഷമമാകും. ഇതര വിഷയങ്ങൾക്ക് പാഠപുസ്തകത്തിൽ ആശയങ്ങൾ/സമാർജ്ജിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രക്രിയ സംബന്ധിച്ച സൂചനകളുണ്ടാവും. എന്നാൽ പ്രവൃത്തിപഠന വിഷയത്തിൽ കുട്ടികൾക്കുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ ലഭ്യമായിട്ടില്ലാത്തതിനാൽ സോഴ്സ്ബുക്കുകളെ ആധാരമാക്കി അധ്യാപകർ തന്നെ അതു കണ്ടെത്തി രേഖപ്പെടുത്തുകയും പ്രക്രിയ രൂപകല്പന ചെയ്യുകയും വേണം.

**ഉദ്ഗ്രഥിതവും സ്വതന്ത്രവുമായ പഠനാനുഭവങ്ങൾ**

വിവിധ വിഷയപഠനവുമായി ഉദ്ഗ്രഥിച്ച്കൊണ്ട് പ്രവൃത്തിവിദ്യാഭ്യാസം സാധ്യമാക്കാൻ വലിയ സാധ്യതയാണുള്ളത്. അത് പഠനോപകരണങ്ങൾ എന്ന പരിമിതാർത്ഥത്തിൽ മാത്രമല്ല എന്ന് പ്രത്യേകം ഓർക്കുക.

ഒരുദാഹരണം നോക്കാം.

**കത്തിനുള്ള കവർ (envelop) നിർമ്മാണം**

ഏഴാം ക്ലാസിൽ സമാന്തരരേഖകൾ എന്ന പാഠഭാഗം പഠിക്കുന്നുണ്ടല്ലോ. അതിന്റെ ഭാഗമായി രണ്ടു സമാന്തര രേഖകൾ ഒരിക്കലും സന്ധിക്കുന്നില്ല എന്ന് ധാരണ നേടുന്നുണ്ട്. അപ്പോഴാണ് അധ്യാപിക പോസ്റ്റ് കവർ കാണിക്കുന്നത്. ഇതിന്റെ ആകൃതി ചതുരമാണ്. ഇതിന്റെ നീളവശങ്ങൾ എത്ര നീട്ടിയാലും ബന്ധിക്കുന്നില്ല. വിരിവശവും അതുപോലെതന്നെ. എങ്കിൽ നമുക്ക് പറയാം അതിന്റെ നീളവശം സമാന്തരമാണ് വീതിവശവും സമാന്തരമാണ്. ചില കവറുകൾ പരിശോധിച്ചു നോക്കട്ടെ. ചിലതിന്റെ വശങ്ങൾ കൃത്യമായി സമാന്തരമല്ലെന്നു കാണാം. നമ്മൾ കവറുണ്ടാക്കുകയാണെങ്കിൽ പാരലലായി വരച്ചു മുറിച്ച് ഉണ്ടാക്കാമെന്ന ചർച്ച. ആദ്യം ന്യൂസ് പേപ്പറോ പഴയ കടലാസോ കൊണ്ട് നിർമ്മിച്ചു നോക്കുകയും പിന്നീട് ബ്രൗൺ പേപ്പർ കൊണ്ട് കവർ ഉണ്ടാക്കുകയും ചെയ്യട്ടെ.

സാധാരണ കവർ നിർമ്മാതാക്കൾ ഓരോ കവറും വരച്ചു വെട്ടിയാണോ നിർമ്മിക്കുക. അതു വലിയ സമയ നഷ്ടമുണ്ടാക്കും. അതിനുപകരം കാർഡിൽ കവർ നിർമ്മാണത്തിനാവശ്യമായ അളവുകൾ വരച്ചു വെട്ടി മാതൃകയുണ്ടാക്കും. അതുവച്ച് മുറിച്ചെടുക്കുകയാണു ചെയ്യുന്നത്. മടക്കുകൾ പാരലൽ ആണെങ്കിൽ മാത്രമേ കവർ ഭംഗിയുള്ളതാക്കൂ. കുട്ടികൾ ചെറു സംഘങ്ങളായി പ്രവർത്തനം നടത്തുന്നു. കവർ നിർമ്മിക്കുന്നു. സ്കൂളിലേക്കാവശ്യമുള്ള കവറുകൾ ഇങ്ങനെയുണ്ടാക്കാമല്ലോ.

സമാന്തരരേഖ എന്ന ആശയം ഉറപ്പിക്കാൻ ഒരു ഉപയോഗയോഗ്യമായ വസ്തുനിർമ്മിക്കുന്നതിലേക്ക് കുട്ടികളെ നയിക്കുകയാണ്. ഇത്തരത്തിൽ പഠനത്തിന്റെ തുടർച്ചയെന്ന നിലയിലോ പഠനത്തിന്റെ ആദ്യ ഭാഗത്തോ പഠനപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഇടയിലോ ഉചിതമായ സന്ദർഭം കണ്ടെത്തി പ്രവൃത്തി പഠനത്തിലേക്ക് കുട്ടികളെ നയിക്കാം.

**ത്രികോണങ്ങൾ-ഒറിഗാമി രൂപങ്ങൾ**

ഗണിതപഠനത്തിൽ ത്രികോണങ്ങൾ പഠിച്ചു തുടങ്ങുന്നതിനു മുമ്പോ അതിനുശേഷമോ ഒറിഗാമി രൂപങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രവർത്തനത്തിലേക്കു കടക്കാം. സഡാക്കോ കൊക്കിന്റെ നിർമ്മാണം, വള്ളം, തവള... ഇങ്ങനെയെതെങ്കിലുമൊക്കെ രൂപങ്ങൾ നിർമ്മിക്കാം. ഇതെല്ലാം തന്നെ ത്രികോണങ്ങൾ കൊണ്ടുള്ള നിർമ്മിതികളാണല്ലോ.



## പഠനോപകരണങ്ങൾ നിർമ്മാണ ചാതുരിക്ക്

ശ്വാസകോശ മാതൃക

ഏഴാം ക്ലാസിൽ കുട്ടികൾ ശ്വാസനേന്ദ്രിയ വ്യവസ്ഥ പഠിക്കുന്നുണ്ട്. അതിന്റെ ഭാഗമായി പാഠപുസ്തകത്തിൽ തന്നെ ശ്വാസകോശത്തിന്റെ മാതൃക നിർമ്മിക്കാനുള്ള പ്രവർത്തനം നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ട്.

എങ്ങനെയാണ് ഡയഫ്രം പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. ഏതു വിധത്തിലാണ് ശ്വാസകോശങ്ങൾക്കുള്ളിൽ വായു കയറുന്നതും പിന്നീട് പുറവന്ധിതിയിലാകുന്നതും എന്ന് വ്യക്തമാക്കാൻ ഈ മോഡൽ സഹായകരമാണ്.

### ആവശ്യമായ സാമഗ്രികൾ

Y ആകൃതിയിലുള്ള ഒരു ട്യൂബ്. രണ്ട് ചെറിയ ബലൂൺ, ഒരു ലിറ്ററിന്റെ പ്ലാസ്റ്റിക് ബോട്ടിൽ ട്യൂബ് കടത്തി വയ്ക്കാവുന്ന ദ്വാരമുള്ള കോർക്ക്.

### ചെയ്യുന്ന വിധം

പ്ലാസ്റ്റിക് കുപ്പിയുടെ പകുതിക്കു വച്ച് മുറിച്ചു കളയുക. കഴുത്തുള്ള ഭാഗമാണ് പ്രവർത്തനത്തിനു വേണ്ടത്. ട്യൂബിന്റെ രണ്ടുഗുണ്ടുകൾ ഓരോ ചെറിയ ബലൂൺ കയറ്റിവയ്ക്കുക. കോർക്കിന്റെ ദ്വാരത്തിലൂടെ Y ട്യൂബിന്റെ സ്വതന്ത്രമായ ഭാഗം ചിത്രത്തിൽ കാണുന്ന വിധത്തിൽ വയ്ക്കുക. കയറ്റിവച്ച ഭാഗം മുറുകി വായു നിബദ്ധമായിരിക്കണം.



കട്ടിയുള്ള ഒരു ബലൂൺ മുറിച്ചു കുപ്പിയുടെ മുറിച്ചുമാറ്റിയ തുറന്ന ഭാഗത്ത് വായു നിബദ്ധമായി കയറ്റിയിടുക. ബലൂൺ താഴോട്ട് വലിക്കുമ്പോൾ Y ട്യൂബിലെ ചെറിയ ബലൂൺ അല്പം വീർക്കുന്നു. താഴെയുള്ള ബലൂൺ ഉള്ളിലേക്ക് തള്ളിയാൽ ബലൂണുകൾ ചുരുങ്ങുന്നതും കാണാം. നമ്മുടെ ഉരസ്സിന്റെ അടിയിൽ ഒരു ഡയഫ്രം ഇങ്ങനെ പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്.

കുട്ടികൾ മാതൃകയുണ്ടാക്കുന്നതിലൂടെ ഉപകരണങ്ങൾ സൂക്ഷ്മതയോടെ കൈകാര്യം ചെയ്യാനുള്ള നൈപുണി നേടുന്നു. ശാസ്ത്ര വിഷയത്തിലെ ശ്വാസനമെന്ന ആശയം ഏറ്റവും നല്ല രീതിയിൽ മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇങ്ങനെ ഏതു പഠനോപകരണമുണ്ടാക്കുമ്പോഴും പാഠ്യവിഷയവും നിർമ്മാണശേഷിയും കുട്ടി സ്വായത്തമാക്കുമെന്ന് വ്യക്തമാണല്ലോ.

### സ്വതന്ത്രപ്രവർത്തനങ്ങൾ

പ്രവൃത്തിപഠനത്തിൽ സ്വതന്ത്രമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ വേണ്ടുവോളമുണ്ട് എന്ന് പഠനനേട്ടങ്ങൾ വായിക്കുമ്പോൾ തന്നെ നിങ്ങൾക്കു ബോധ്യമായിട്ടുണ്ടാവും.

മെറ്റൽ ഷീറ്റുകൊണ്ടുള്ള ഉപകരണങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നുവെന്ന് ആറാം ക്ലാസിലെ ഒരു പഠനനേട്ടമാണ്.

മെറ്റൽ ഷീറ്റുകൊണ്ട് ഇസ്സലി തട്ടോ അച്ചപ്പത്തിന്റെ അച്ചോ കോപ്പയോ ഒക്കെ നിർമ്മിക്കുന്നതിനുള്ള സാധ്യതയുണ്ട് എന്ന് നിങ്ങൾക്കറിയാം. ഇത് ഏതെങ്കിലും പാഠ്യവിഷയത്തിന്റെ ഭാഗമായിട്ടല്ലാതെ പഠിക്കാവുന്നതാണ്. ചിലപ്പോൾ അങ്ങനെ ബന്ധിപ്പിക്കാൻ കഴിയുകയില്ല.

കാരിബാഗുപോലെയുള്ള ഉത്പന്നങ്ങളുണ്ടാക്കുന്നതും ലഘുഭക്ഷണം തയ്യാറാക്കുന്നതുമൊക്കെ പഠനനേട്ടങ്ങളായുണ്ട് എന്നു നിങ്ങൾ ഇതിനകം മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഇതൊക്കെ മറ്റു വിഷയങ്ങളോടു ബന്ധിപ്പിച്ചും പഠിക്കാമെങ്കിലും സ്വതന്ത്ര പ്രവർത്തനമെന്ന് നിലയിലാണ് പ്രാധാന്യം.

സ്വതന്ത്രമായും ഇതര വിഷയങ്ങളോടുബന്ധപ്പെടുത്തിയും പ്രവൃത്തിപഠനം പ്രയോഗതലത്തിൽ യാഥാർത്ഥ്യമാക്കാം.

**പഠനനേട്ടങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുമ്പോൾ**

പാഠ്യപദ്ധതി സമീപനവും വിഷയത്തിന്റെ സവിശേഷതകളും ഉൾക്കൊണ്ട് ഓരോ പഠനനേട്ടത്തെയും സൂക്ഷ്മമായി പരിശോധിച്ച് അതിന്റെ വിനിമയത്തിലൂടെ കുട്ടി നേടേണ്ട ആശയങ്ങൾ/ധാരണകൾ, പഠനപ്രവർത്തനത്തിലൂടെ കുട്ടിക്ക് കൈവരുന്ന നൈപുണികൾ, പാഠ്യപദ്ധതി വിനിമയത്തിന്റെ പ്രക്രിയ, ഇപ്പോൾ ചെയ്തതും സമാനമായതുമായ പഠനാനുഭവങ്ങൾ വഴി പഠിതാവിൽ വളർന്നു വരുന്ന മനോഭാവങ്ങൾ, അവരിൽ വേരുന്നുന്ന മൂല്യങ്ങൾ ഇവയാണ് ഏറ്റവും പ്രധാനം. ഇത് കൃത്യമാക്കുന്നതിനാണ് ബോധനശാസ്ത്രപരമായ വിശകലനം. അതിനെക്കുറിച്ച് വിശദമായി മുന്നധ്യായങ്ങളിലുണ്ടല്ലോ. ബോധനശാസ്ത്രപരമായ വിശകലനം പൊതുഫോർമാറ്റും അതിൽ രേഖപ്പെടുത്തുന്ന കാര്യവുമൊക്കെ പഠിച്ചിട്ടുള്ളതാകയാൽ വീണ്ടും വിശദീകരിക്കുന്നില്ല. യു.പി വിഭാഗത്തിലെ പഠനനേട്ടങ്ങൾ അപഗ്രഥിച്ച് അതിന്റെ ആശയങ്ങൾ ധാരണകൾ നൈപുണികൾ തുടങ്ങിയവ കണ്ടെത്തുന്നതിനു ശ്രമിക്കുക. ഒന്നു രണ്ടുദാഹരണങ്ങൾ മാത്രം നൽകാം.

ആറാം ക്ലാസിൽ 'ആഹാരവും കൃഷിയും' എന്ന മേഖലയിൽ നൽകിയിരിക്കുന്ന പഠനനേട്ടങ്ങളിലൊന്നാണ്: 'ജൈവവളം, കീടനാശിനി എന്നിവ നിർമ്മിച്ചുപയോഗിക്കുന്നു' എന്നത്.

ഇതിൽ നിന്ന് കുട്ടി നേടേണ്ട ധാരണകൾ ലിസ്റ്റ് ചെയ്തു നോക്കൂ.

**ആശയം/ധാരണ**

- വളം, ജൈവവളം, രാസവളം എന്നിങ്ങനെ രണ്ടു തരമുണ്ട്. ജീവാണുവളങ്ങൾ എന്നൊരു വിഭാഗവും ഇപ്പോൾ ലഭ്യമാണ്.
- ജൈവവളം-പച്ചിലവളം, ചാണകം, കമ്പോസ്റ്റ്, മത്സ്യവളം, എല്ലുപൊടി
- രാസവളം - അമോണിയം ഫോസ്ഫേറ്റ്, അമോണിയം സൾഫേറ്റ്, പൊട്ടാഷ്
- ജൈവവളം നിർമ്മിക്കാം എന്നതിൽ പച്ചിലവളവും ചാണകവുമൊക്കെച്ചേർത്തും ഗാർഹികാവശിഷ്ടങ്ങൾക്കൊണ്ടും കമ്പോസ്റ്റ് നമുക്കുണ്ടാക്കാനാവും.
- ഒരു കമ്പോസ്റ്റുപിറ്റിൽ ജൈവാവശിഷ്ടങ്ങളും ഏതെങ്കിലും കമ്പോസ്റ്റ് മീഡിയവും ചേർത്താൽ (ചാണകമുണ്ടെങ്കിൽ അതുമാത്രം) കുറച്ചുദിവസം കൊണ്ട് നല്ല കമ്പോസ്റ്റായി മാറും.
- കമ്പോസ്റ്റു നിർമ്മാണം വഴി മാലിന്യസംസ്കരണവും മെച്ചപ്പെട്ട ജൈവവളത്തിന്റെ ലഭ്യതയും ഉണ്ടാകുന്നു.

**നൈപുണികൾ താഴെപ്പറയുന്നവയല്ലേ?**

- കമ്പോസ്റ്റ്പിറ്റ് നിർമ്മാണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ഉപകരണങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള നൈപുണി
- കൃഷിക്കു വളം ചേർക്കുന്നതിന്-ചുവട്ടിലെ മണ്ണ് നീക്കി/മണ്ണിൽ വിതറി കിളിച്ചുചേർത്ത് -നൈപുണി നേടുന്നു.

**മനോഭാവമോ?**

മാലിന്യങ്ങൾ സംസ്കരിക്കുന്നതിനും ജൈവവളം നിർമ്മിച്ച് അടുക്കളത്തോട്ടത്തിലും മറ്റും ഉപയോഗിക്കുന്നതിനുള്ള മനോഭാവം.

ഇതുവരെ ആലോചിച്ചത് ജൈവവളം നിർമ്മിക്കുന്ന കാര്യമാണ് ക്ലാസ് മുറിയിൽ നടക്കുന്ന ചർച്ചകളിലൂടെ ആശയങ്ങൾ സ്വാംശീകരിക്കാം

**നൈപുണി**

സ്കൂൾ വളപ്പിലോ സ്ഥലമില്ലെങ്കിൽ ക്ലാസിലെ കുട്ടികളുടെയാരുടെയെങ്കിലും വളപ്പിലോ കമ്പോസ്റ്റുപിറുണ്ടാക്കി കമ്പോസ്റ്റിന് നടത്തി ആർജ്ജിച്ചെടുക്കേണ്ടതാണ്. ആത്യന്തികമായി വീട്ടിലെ ജൈവമാലിന്യങ്ങൾ വളമാക്കുന്നതിന് കുട്ടികൾ തയാറാവൂ എന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കാം.

LO യുടെ രണ്ടാം പാർട്ട് ജൈവകീടനാശിനി നിർമ്മാണമാണ്. പുകയിലക്കഷായം പോലുള്ള ഏതെങ്കിലും കീടനാശിനി കുട്ടികൾ സംഘമായി നിർമ്മിച്ച് പ്രയോഗിക്കണം.

ശാസ്ത്രപഠനത്തിന്റെ ഭാഗമായി ഇതു ചെയ്യുന്നുണ്ടോവാം.

എങ്കിൽ രണ്ടു വിഷയക്കാരും ചേർന്ന് പ്രവർത്തനം പൂർത്തിയാക്കാം.

ഇതിന്റെ ആശയങ്ങളിൽ താഴെപ്പറയുന്നവ തീർച്ചയായും വേണം.

- ജൈവകീടനാശിനി
- രാസകീടനാശിനി
- രാസകീടനാശിനികൾ പലതും മാതൃകമായ വിഷ വസ്തുക്കളാണ്.
- രാസകീടനാശിനി ദോഷകരമായ പല ഫലങ്ങളുമുണ്ടാക്കുന്നു.
- കീടനാശിനികൾ വളരെ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം ആവശ്യാനുസരണം മാത്രം ഉപയോഗിക്കേണ്ടതാണ്.

**വിശകലനക്ലാസുകളും വിദ്യാലയാനുഭവവും**

എൽ.പി. തലത്തിൽ വിശകലനക്ലാസ് എടുത്ത അനുഭവം നിങ്ങൾക്കുണ്ട്. വിദ്യാലയങ്ങളിൽ പോയി ക്ലാസ്സെടുത്തപ്പോഴുണ്ടായ മികവുകളും പോരായ്മകളും ഓർത്തു നോക്കൂ. അതൊക്കെ പരിഹരിക്കാൻ ശ്രമിക്കയാണു പ്രധാനം.

**വിശകലനം ചെയ്യുമ്പോൾ :**

ക്ലാസ് വിശകലനം ചെയ്യേണ്ടത് പഠിച്ച ബോധനശാസ്ത്രത്തിന്റെയും മനഃശാസ്ത്രത്തിന്റെയും വിദ്യാഭ്യാസതത്വങ്ങളുടെയും അടിസ്ഥാനത്തിലാകണം. അപ്പോൾ എന്തൊക്കെയാവും സൂചകങ്ങൾ ?

- ജനാധിപത്യവാദിയായ ഒരുധ്യാപികയായി കുട്ടികൾക്ക് സ്വാതന്ത്ര്യം നൽകിയോ? അവരുമായുള്ള ബന്ധം എത്രമാത്രം ശക്തമായിരുന്നു?
- വേണ്ടത്ര തയാറെടുപ്പു നടത്തിയതായി തോന്നുന്നുണ്ടോ?
- ആശയങ്ങൾ ധാരണകൾ ഇവ വിനിമയം ചെയ്യപ്പെട്ടോ?
- നൈപുണികൾ നേടാൻ കഴിയുംവിധം കുട്ടികൾ പ്രവർത്തനങ്ങളിലേർപ്പെട്ടോ?
- തത്സമയ സഹായം വേണ്ട കുട്ടികൾ ഉണ്ടായിരുന്നോ? അവർക്ക് അതു ലഭ്യമാക്കിയോ?
- പ്രത്യേക പരിഗണന വേണ്ടവർക്ക് കൊടുക്കാൻ കഴിഞ്ഞോ?

- അധ്യാപക കേന്ദ്രീകൃതമോ ശിശു കേന്ദ്രീകൃതമോ?...

*Note : സമയക്രമം പാലിക്കുന്നതുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുകാര്യം ഗൗരവമായെടുക്കണം. പലപ്പോഴും അപ്രസക്തമായ കാര്യങ്ങൾക്ക് സമയം പോകും. പ്രവർത്തനങ്ങൾ പ്ലാൻ ചെയ്യുമ്പോൾ സമയം കൃത്യമായി നിശ്ചയിക്കണം. എന്നാൽ വിനിമയം വളരെ യാത്രികമാവുകയും അരുത്.*

**പാഠാസൂത്രണം**

ഉദ്ഗ്രഥിച്ചും സ്വതന്ത്രമായുള്ള പാഠാസൂത്രണങ്ങൾക്കും ചില ഉദാഹരണങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ സെമസ്റ്ററിൽ നൽകിയിട്ടുണ്ട്. അതിനുശേഷം വിശകലന ക്ലാസിനും പ്രാക്ടീസിനുമായി നിങ്ങൾ പല ടീച്ചിങ് മാന്വൽ തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്. അതുപോലെതന്നെയാണ് യു.പി. തലത്തിലും ചെയ്യേണ്ടത്.

*ഉദ്ഗ്രഥിച്ചും സ്വതന്ത്രമായും ആസൂത്രണം ചെയ്യേണ്ടി വരും. ഉദ്ഗ്രഥിത പാഠത്തിൽ ഇതര വിഷയാശയങ്ങളും കൂടി വിനിമയം ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്.*

**മൂല്യനിർണ്ണയം**

പഠനപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഫലപ്രാപ്തി വിലയിരുത്തണം. നൈപുണി വിഷയപ്രവൃത്തി വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് നിരന്തരമൂല്യനിർണ്ണയമാണ് പ്രധാനം. ടെർമിനൽ വിലയിരുത്തൽ നടത്തുന്നില്ലെങ്കിൽ പഠനകാര്യത്തിൽ കുട്ടികൾ വേണ്ടത്ര ഗൗരവം നൽകിയില്ലെന്നു വരാം. കുട്ടികളുടെ ജീവിതനൈപുണി വികാസത്തിനു പ്രാധാന്യം നൽകുന്ന ഒരു വിഷയമെന്ന നിലയിൽ പ്രവൃത്തി വിദ്യാഭ്യാസത്തിനും ടെർമിനൽ വിലയിരുത്തലും ഇപ്പോൾ നടത്തി വരുന്നുണ്ട്. അതിനെക്കുറിച്ച് ചില കാര്യങ്ങൾക്കുടി ഓർമ്മിപ്പിക്കട്ടെ.

ഏതൊരു വിലയിരുത്തൽ സാമഗ്രി തയ്യാറാക്കുമ്പോഴും അതിന് ഒരാസൂത്രണം ആവശ്യമുണ്ട്. ഉള്ളടക്കത്തിന്റെ ആപേക്ഷിക പ്രാധാന്യം, ചോദ്യരൂപങ്ങളുടെ ആപേക്ഷികപ്രാധാന്യം ഇവ ഇതര വിഷയങ്ങൾക്കെന്നപോലെ പ്രവൃത്തി പഠനത്തിനുമുണ്ടാവണമല്ലോ. കേവലം ഓർമ്മ പരിശോധനയാകാതിരിക്കാനും ഉയർന്ന മാനസിക പ്രക്രിയ വിലയിരുത്താനും കഴിയണം. ചോദ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കി കഴിഞ്ഞാൽ അതിന് ഉത്തരസൂചികയും വേണം.

ഇക്കാര്യത്തിൽ ഇതര വിഷയങ്ങളുടെ അതേ സമീപനമാണ് പ്രവൃത്തി വിദ്യാഭ്യാസത്തിലും സ്വീകരിക്കേണ്ടത് എന്ന് വ്യക്തമാണല്ലോ.

*പഠനനേട്ടം കൈവരിച്ചുവെന്നുറപ്പാക്കാൻ മൂല്യനിർണ്ണയം കൂടിയേ കഴിയൂ.*

*ആശയതലവും നൈപുണിതലവും വിലയിരുത്തണം.*

*ഇതര വിഷയങ്ങൾക്കെന്നപോലെ നിരന്തരവും സമഗ്രവുമായ വിലയിരുത്തൽ വേണം.*